

Buenos Aires, 12 de noviembre de 1976

Julietta: Es muy poco más lo que puedo escribirte hoy, agrego al material que recibiste un boletín interno del PROA (del mes pasado) y el testimonio del arresto, tortura y fuga que te anunciaba en la carta anterior. En cuanto a este último informe, creemos que su publicación pronta en Europa y de quizás preservar la vida de los que quedaron prisioneros (en ese grupo familiar), y si conseguís que se edite en algún diario o revista importante te ruego conserves ejemplares para que algún viajero discreto pueda traerlos, o bien mandar el diario ~~xxxxxxx~~ completo, y junto a otros diarios completos y carentes de importancia, que sirvan para disimular nuestro interés, a alguna dirección que consiga y que no sea la de Flores. En general sería bueno tener aquí alguna idea de la repercusión de las denuncias en el exterior, y este sería un mecanismo posible. Conseguiré una dirección para hacerlo, si tu puedes conseguir mandar los periódicos, pero no lo consideres prioritario dentro de nuestras necesidades.

Respecto del boletín partidario precisamos que su reproducción llegue a las direcciones que te envié x en la carta anterior, y me confirmes la fecha en que salen de Italia los materiales correspondientes. Por favor es preciso decirle a Eduardo Duhalde (su dirección te la envié también, en París) que cayó Lucrecia, ~~xx~~ y que no tenemos noticias siquiera de si está viva, por lo que debería quizás encontrar otra dirección para escribirle a él, y preservar lo que considere necesario. También debemos decirle que la última carta suya que recibimos fue de Portugal y precisamos saber si mandó alguna otra pues puede haber sido interceptada entonces. También poco recibimos carta de Juan Canal (en el domicilio de Flores) y precisamos saber si envió alguna por la misma razón.

Un ~~xx~~ último y curiosísimo encargo. Resulta que por extraño azar nos ofrecieron la filmación de la construcción del subterráneo que va bajo calle corrientes, de 1928 a 1932, con numerosos detalles tales como los derrumbes, los muertos, la presencia del presidente de aquel entonces. Veré esa ~~filmación~~ película (dura cuatro horas y pico) en la semana próxima, no tiene copias y solo está el original. Y bien, si existiera la posibilidad de venderla a algún interesado por cifra superior a los 4.000 5.000 dólares (cuanto más mejor), ello aliviaría nuestra endeble situación financiera, al menos para algunas de las múltiples tareas de denuncia. Se que quizás se podría ver en la RAI, y si conservás alguna relación con ellos podríamos interesarlos. En todo caso puede ser conveniente discutirlo, aunque sea por carta, con Eduardo.

Y por hoy tambien basta. Alguna vez habrá tiempo para escribir, alguna vez habrá cosas para escribir que no sean el horror y la muerte cotidiana, el precio para construir la vida. Como decía Ho en el mismo tiempo en que las bombas devastaban su pueblo: nuestros ríos, nuestras montañas, quedarán, y nuestro pueblo reconstruirá el país despues de la victoria. O como decía Chernichevsky frente a sus compañeros ahorcados por el Zar: al final seremos nosotros, los proletarios, los que entonemos los cantos de victoria. ~~XXXXX~~ Y así será.

Un beso muy grande a tí y un gran abrazo a Marco. Hasta la semana que viene.

Ignacio
Ignacio