

EL SECUESTRO DE UN PERONISTA ROSARINO



El automóvil que lo llevaba se detuvo frente a un semáforo, y por una combinación de circunstancias, el joven pudo salir del baúl del coche unos instantes. Alcanzó a gritar que "eran policías que lo secuestraban", y su

nombre: Angel Enrique Brandazza (a la derecha). Después, nada se supo del estudiante rosarino de 23 años, activo militante de la Juventud Peronista. Sus padres (arriba) han iniciado acción judicial, acusando a altas autoridades militares y policiales de la provincia. Temen por su vida, y enviaron telegramas a autoridades nacionales y al doctor Ricardo Balbín. (Inf. y fotos páginas 8 y 9).



AÑO X Nº 480
8 DE DICIEMBRE DE 1972
mSn. 180. — (\$ 1,80 LEY)
En Uruguay 110 Pesos Oro



El médico, abogado, teólogo, músico, políglota Johann Schmidt se aleja de nuestra redacción.

UN TIBETANO EN BUENOS AIRES

Johann Schmidt, de 58 años, tibetano, alto, barbudo, inquieto, está en nuestra redacción. Según él, tiene numerosos doctorados, entre los que se cuentan derecho, medicina, teología y música. Insiste en que es uno de los mejores organistas del mundo, y que ha realizado giras internacionales como ejecutante de piano. Llegó a la Argentina desde Chile, donde trabajaba para la Organización Mundial de la Salud, cuando el gobierno de Eduardo Frei expulsó a más de mil profesores universitarios. En nuestro país le confiscaron su pasaporte de la UN, y luego le dieron otro con cláusula de no regreso. Con ese documento, ninguna nación quiere extenderle una visa, y no puede salir. Tampoco puede quedarse, porque no tiene revalidados sus títulos y no tiene con qué ganarse la vida. Entretanto, estuvo detenido un buen número de veces para su identificación. Cuando le pedimos que nos relata su vida, y su historia, insistió en que le dieran una máquina de escribir y él mismo se dedicó a desgranar a lo largo de doce carillas el rosario de sus vicisitudes. Es ese el texto que, sin cambiar una coma, ofrecemos a continuación. En efecto, Schmidt hizo su relato en tercera persona y con la estructura de una nota periodística. No queremos abrir juicio sobre lo que ese texto contiene, sobre su verosimilitud o el grado de fantasía que encierre. Sabemos lo que este tibetano es, en efecto, un brillante organista. El resto queda a criterio del lector.

Prisionero de la burocracia, el médico tibetano no puede salir de la Argentina.

¿Son fuerzas magnéticas, fuerzas ocultas, o sencillamente la rutina de nuestra burocracia?

Nació en Lhasa, Tíbet, el 1º de octubre de 1914. Tiene 11 doctorados. Habla 13 idiomas. Su coeficiente de inteligencia es 172, superior a la de Albert Einstein. Ganaba más de sesenta mil dólares (US\$ 60.000) por año en los Estados Unidos (más de cien millones de pesos actuales nuestros), y ahora está muriendo de hambre en Buenos Aires.

¿Increíble? ¿El médico tibetano es víctima de quién? ¿De la mafia... o de nuestro gobierno?

Esto no es un cuento de hadas. El tibetano está sentado ante nosotros en la sala de redacción. Es un ser vivo, inteligentísimo, y habla nuestro idioma perfectamente. Sobre la mesa está la documentación... y ¡qué documentación! Correspondencia con el Dalai Lama, con la presidencia de la República Federal de Alemania, con distinguidísimos personajes argentinos.

Esto es, por la primera vez en la Argentina, un reportaje sobre el caso que está sonando internacionalmente... en todo el mundo, desde hace dos años y medio.

Se llama no sabemos qué en tibetano. Solo el Dalai Lama sabe, y parece que es un secreto, porque hay 4 dialectos en Tíbet y los nombres tienen significados especiales relacionados con el destino, con la Karma del individuo. Seguramente nació para sufrir muchísimo, y por esto no quiere advertirle de antemano lo que le espera.

Su nombre oficial ante el Gobierno de la República Popular de China, es **Sai Fong Chi Chi**. Quiere decir, literalmente **"Hijo del Occidente"**, porque el médico tibetano nació de padres extranjeros. Y para explicar esto, tenemos que meternos un poco en la historia del Tíbet para comprender cómo sus padres llegaron allá.

BRILLANTE INTELLECTUAL

El padre del médico tibetano era entonces uno de los jóvenes brillantes intelectuales de Alemania: profesor doctor (en teología), doctor (en filosofía), doctor (en derecho), **Karl Schmidt**, quien iba a figurar como uno de los más grandes intelectuales de Alemania de la primera mitad de este siglo.

La madre del médico tibetano era

una rusa, profesora doctora (en medicina), doctora (en psicología) **Hil-da Brün**, nacida de ascendencia alemana, y brillante discípula de **Iván Pávlov**, fundador de la psicología reflexiva soviética después.

Se puede imaginar que el Médico Tibetano, con semejantes padres, un total de 5 doctorados, tenía una especie de universidad en casa. Pero, además, el pobre niño era víctima de un complot de sus padres, bien pensado de antemano: utilizaron al pobre niño como un animal de experimento para comprobar las teorías psicológicas reflexivas de mamá, y las teorías hegelianas de papá.

El pobre niño tenía que levantarse a las 5 de la mañana, practicar el piano (el primer piano en la historia del Tíbet), y estudiar dos horas antes del desayuno. No es sorprendente que a los 4 años de edad supiera tocar muy bien el piano (sobre todo las sonatas de Mozart) y hablar varios idiomas, leer, escribir, etc.

El 1º de octubre de 1918 hizo su primer concierto de piano, para el **Dalai Lama**. El **Dalai Lama** dijo muchas cosas que solamente el actual **Dalai Lama (Daali Lama XIV)** conoce. Parece que el destino del pobre niño ya se sabía de antemano, porque entre todo se dejó escapar a los oídos del niño lo siguiente: **"El niño será rechazado en el Occidente y finalmente reconocido en Oriente"**. La primera parte de la profecía ya se cumplió. La segunda espera el futuro.

Los padres, con buen sentido comercial, llevaron el niño prodigio, para hacer giras triunfales a Europa y los Estados Unidos. Tocó para reyes, presidentes y público por millones durante toda la época 1919-1939. Se le consideraba, en la primera etapa, uno de los mejores pianistas del mundo y, después de los 14 años de edad, uno de los mejores organistas de concierto del mundo. Pero primero debemos explicar un poco sobre la educación extraordinaria de este pobre niño, "animal de experimento de dos profesores universitarios".

En primer lugar, le pusieron el nombre **Johann Schmidt**, que en alemán es como decir **Juan Pérez**. Es decir, no es un nombre. Es algo para facilitar publicidad, algo que nadie se olvide como nombre, porque es tan sencillo. En ruso, su nombre es **Ivan Karlovitch**, es decir, **Ivan** (que en ruso es lo mismo que **Johann** en alemán), hijo de **Karl** (su padre).

VIDA PROGRAMADA

Johann Schmidt es un producto de "educación programada" al segundo. Cada día de su vida, desde que nació hasta 1941, fue "programado" por sus padres. No tuvo novia, no jugó con otros niños, no pasó el tiempo charlando, no aprendió a bailar, ni jugar cartas, ni hacer nada de las cosas que niños normales saben hacer. En fin, su juventud no existió. Era un "profesional" desde los 4 años de edad, y sus padres lo explotaban sistemáticamente, ganando millones de dólares con él como prodigio pianista y organista de concierto en giras internacionales.

Pero también gastaban muchísimo en educarlo intensivamente. Para explicar esta educación tan extraordinaria, vamos a decir para empezar que **Johann** ingresó en el conservatorio de París a la edad de 4 años en 1919 y estudió continuamente en aquel famoso conservatorio hasta 1939, es decir, exactamente dos décadas. Y en estos 20 años de estudios, efectuados durante solamente 3 a 4 meses por año, hizo lo que nadie ha hecho en ningún conservatorio durante toda la historia humana: pasó los exámenes en todos los instrumentos de la orquesta sinfónica, dirección de orquesta, coro, instrumentos de teclado, acústica, composición, teoría, etc. E hizo todo esto antes de los 18 años. Después se dedicó al órgano exclusivamente. Desde el punto de vista de la programación del conservatorio de París, los exámenes que **Johann** pasó en los 20 años de sus estudios, no se habrían podido hacer teóricamente en menos de un siglo.

Pero la música es solamente una parte de la actividad de **Johann**. Vamos a terminar con la música diciendo lo siguiente, que el lector puede investigar:

1 **Johann** es el mejor organista de concierto de la escuela francesa desde la muerte del profesor **Marcel Dupré**, su maestro en el conservatorio de París, en 1971.

2 **Johann** es uno de los tres mejores organistas de concierto de la escuela alemana en la actualidad (los otros son **Helmut Walcha**, y **Karl Richter**).

3 **Johann** es uno de los dos mejores organistas de concierto de la escuela anglo-norteamericana (el otro es **E. Power Biggs**).

4 **Johann** fue organista de concierto del Estado alemán 1960-63,

1966 y ha realizado un total de más de dos mil conciertos en 49 países de 5 continentes en 51 giras internacionales, incluyendo 19 giras de 21 de las 24 repúblicas de la América latina.

5 El N.Y.C. Music Critics Poll (Encuesta Internacional de Críticos de Música realizada anualmente) lo clasificó como uno de los cuatro mejores organistas de concierto del mundo en este momento.

Pero dejamos la música y vamos al campo académico con nuestro genio. El pobre niño también tenía que triunfar en lo demás, y para facilitar esto, sus padres fundaron una universidad en Calcuta.

UNIVERSIDAD SELECTA

La Universidad Cristiana de Calcuta nunca fue grande, pero como Universidad era la más selecta de este siglo. Financiada por sus padres y una riqueza de la alta burguesía alemana y rusa de 4 siglos de ahorros (su abuelo materno tenía la única fábrica de órganos en Rusia), sus padres derrocharon dinero para educar al niño con profesores contratados que trajeron especialmente a Calcuta.

La disciplina era férrea, prusiana, terrible. Duchas frías a las 5 de la mañana, deportes (natación, rugby, tenis), y una programación de estudios como para matar a alguien normal. Todo tenía que ser superior. El profesor **Karl Schmidt** era catedrático famoso en Alemania y su Universidad en Calcuta era su proyecto modelo de cómo rehacer el mundo con seres superiores, genios fabricados por sistema. ¡Y qué sistema! **Johann** confiesa que su juventud era "existencia en el infierno". Sus padres nunca dejaron al niño un momento de reposo. Nunca lo dejaron creer que hacía algo bien. Siempre tenía que superar, superar, superar. "Tú eres un niño genio", le decían, "tienes que demostrarlo". Y el pobre **Johann** estudiaba, estudiaba, estudiaba, y lo increíble es la realidad: Además de lo que hizo en el Conservatorio de París, increíble por sí, en Calcuta ingresó a la Universidad a los 13 años de edad, y a los 26 años ya era teólogo, filósofo, abogado y médico.

Sí, en 12 años (1928-1940), **Johann** terminó 4 carreras completas académicas universitarias en el sistema británico de la Universidad (India era entonces una colonia inglesa), además de música. Aquí damos los grados académicos: (Doctorado en Música); M. D. (Doctorado en

Medicina), B. A. (Bachiller en Filosofía), LL. B. (Bachiller en Derecho), B. Th. (o) Th. B. (Bachiller en Teología), B. Sc. (o) Sc. B. (Bachiller en Ciencias) (Pre-médica), M. B. B. S. (Bachiller en Medicina y Cirugía), grado inmediatamente anterior al M. D. (Doctorado en Medicina).

Debemos explicar que solamente el Doctorado en Música era un mínimo de 6 años de estudios: B. Mús. (Bachiller en Música), 3 años; M. Mús. (Masters en Música), 1 año más; Mús. D. (Doctorado en Música), 2 años más.

Pero el profesor Karl Schmidt dijo, cuando fueron deportados a Alemania por los ingleses a fines de 1940: "Mi hijo es un imbécil". ¿Por qué? Porque Johann se inclinó por el lado de su madre en los estudios. Su padre quería que fuera un gran genio humanista, teólogo-filósofo-abogado-historiador, como él. Pero Johann no gustaba de la abstracción, sino lo concreto, y dejó la teología, filosofía, y derecho, por la medicina y las ciencias.

Pero su padre se equivocó en lo de que su niño era "imbécil". Cuando terminó la guerra, Johann ya era el autor de obras best sellers publicadas en los Estados Unidos de Norteamérica, y precisamente en los campos de la teología, filosofía y derecho.

La Universidad de Königsberg, Prusia Oriental, antes de cerrar sus puertas definitivamente el 9 de abril de 1945, le otorgó 4 doctorados; en teología, filosofía, derecho y musicología. Johann nunca la menciona. "No lo merezco", dice. Pero en realidad sus famosas obras publicadas después de la guerra eran tesis para estos doctorados, escritos en su celda en el Campo de Concentración, en Berlín.

Los intelectuales de todo el mundo rieron: creyeron que eran obras de su famoso padre. Pero la historia desde entonces ha demostrado que realmente fueron escritos por Johann. Vamos adelante.

PRISIONERO

Durante la guerra Johann fue prisionero, al mismo tiempo que íntimo protegido del Führer Adolfo Hitler. Explicamos esto. Llegando a Alemania con sus padres al fin de 1940, Johann estudió en la Universidad de Königsberg, donde hizo otro doctorado en medicina (1941). La ley de nacionalización de hijos de alemanes nacidos en el exterior (Volksdeutscher) fue puesta en efecto en julio de 1941. Johann se registró como pacifista, de la secta

religiosa menonita (de sus padres y antepasados, desde 1524, después de Cristo), es decir, 4 siglos de tradición pacifista. Entonces fue internado como "British Colonial Subject" (Sujeto de la Corona Británica, es decir, Ciudadano de una Colonia Británica) como prisionero de guerra, en la Sección Oficiales Ingleses de Spandau. Finalizada la guerra, era director de la clínica de ellos, como médico cirujano.

Pero el Führer Adolfo Hitler no pudo ver su querido "Hans von Lhasa" (Hans nacido en Lhasa, Tibet, como lo llamaba él), en campo de concentración como "extranjero" Johann fue enviado a territorios ocupados como Reichskonzerntorganist (Organista de Concierto del III Reich Alemán), 1941-45. Era un prisionero del Estado alemán.

Lo más chistoso de esto fue cuando Hitler lo envió a París para tocar conciertos como demostración de la "cultura alemana", en su "Kulturkampf" (lucha cultural). Johann era un producto del Conservatorio de París. Los franceses rieron de la pretensión del Gobierno de Ocupación Alemana en Francia, de presentar un producto de su propia cultura y de su propio Conservatorio de París, como "un fenómeno germánico".

Si bien durante la guerra Johann estudió con el profesor Fritz Heitmann en el Staat. Hochschule für Musik Berlin) Conservatorio Superior del Estado Alemán en Berlín), su formación básica es francesa, y es un heredero de Marcel Dupré, profesor de órgano, y después director del Conservatorio de París.

IVAN KARLOVITCH

Hemos llegado ahora a 1945. Johann tiene 31 años, 2 doctorados en medicina, 2 doctorados en música y 3 doctorados más (en teología, filosofía y derecho). En este momento desapareció de la escena. En el mundo occidental, creyeron que estaba muerto. Los soviéticos lo habían llevado y pusieron su propio nombre: Ivan Karlovitch.

Iván Karlovitch, tibetano de nacimiento, súbdito inglés por residencia en la India 1918-1940, súbdito alemán por Ley 1941-45, era ahora ciudadano soviético, por la Ley Soviética que reconoce los hijos de mujeres soviéticas (su madre) como Ciudadanos Soviéticos.

Y si esto parece extraño, vemos la revista "Visión" de setiembre 1969, donde hay un artículo sobre "El ingeniero industrial soviético

Iván Karlovitch". Pero esto es adelantarse en nuestra increíble historia.

Iván (Johann) ahora era "re-educado" por el gobierno soviético. En tres años era diplomado en Economía y Ciencias Políticas del III Instituto de Kaliningrado. Y en este momento es profesor visitante (adjunto de cátedra) de la primera cátedra de Economía Política de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires (titular: profesor doctor Walter Beveraggi Allende, Ph.D.).

También recibió el título de S. vrac., es decir, médico cirujano soviético especialista en higiene (Salud Pública del Estado), análisis de laboratorio (Patología, análisis clínicos, etc.) y medicina tropical.

En 1948 fue a los Estados Unidos. Publicó "El mito de la cámara de gas" (The myth of the gas chamber), su obra más famosa, y la más discutida. ¿De dónde consiguió Johann o Iván semejante documentación? ¿Del III Reich, gestapo, SS, o del gobierno soviético? Basta decir que Johann tuvo acceso a información que asombró al mundo entero... secretos de estado de los aliados.

Pues vamos a tener que terminar este reportaje; de manera que vamos a poner lo demás en orden cronológico sencillo:

Johann es, a partir de 1948, estudiante de psicología. Se doctoró en 1954. Después en parasitología, se doctoró en 1956 con la famosa obra *Demografía Parasitaria*, publicada por UNICEF. Después se doctoró en Ingeniería Industrial, en 1960, y después en Inmunología, en 1966. Hizo el Masters en Salud Pública becado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) de las Naciones Unidas en 1965, etc. Y estudió con el famoso teólogo católico profesor Karl Rahner, en la Universidad de Múnich, 1965. Pero si empezamos a detallar, vamos a necesitar diez páginas más. Sintetizamos. Sus puestos han sido, en la órbita capitalista:

1954-6: Jefe del Departamento de Demografía Parasitaria de UNICEF (Estudios mundiales de las enfermedades tropicales en países en desarrollo).

1956-60: Psicometría Industrial de la General Electric Company USA (AEG Alemania) para Operaciones Exteriores (incluyendo la América Latina).

1960: Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle, Cali, Colombia, contratado por

el Servicio Interamericano de Salud Pública (SISP/IAPHS), Washington D. C.

1961: Contratado por el Gobierno de Frondizi aquí en la Argentina.

1961: Profesor de la Universidad Federal do Brasil, contratado por la Fundación Rockefeller.

1965-6: Psicometría Industrial de Siemens AG Alemania (Westinghouse USA) para Operaciones Exteriores.

1966-7: Profesor de la Universidad Mohammed V, Rabat, Marruecos, África del Norte, contratado por UNESCO.

1969-70: Director de la Oficina de Proyectos Industriales Soviéticos en el Ecuador (SOVETPROEKT-EKVADOR) y Jefe Interino de la Misión Comercial Soviética en Quito.

DIFICULTADES

Hasta aquí, todo bien. ¿Dónde empezaron las dificultades para que no pueda salir de la Argentina?

Primero, vamos a identificar bien a nuestro tibetano. Sus fichas digitales son V 2343/V 3222, nuestra clasificación. Coordinación Federal puede certificar que todo es cierto. INTERPOL certifica que, efectivamente, se trata de la misma persona. No hay un cambio de persona. Johann es el mismo que habla 13 idiomas, tiene 11 doctorados, conoce 49 países y 5 continentes, tiene correspondencia con el Dalai Lama, etc. Aquí no estamos ante un "juego misterioso" de algún gobierno extranjero, sustituyendo hombres con el mismo nombre, tal como creyó al principio nuestro gobierno. Durante los dos años y medio que está aquí, Johann ha sido arrestado 11 veces, y puesto en cana 13 veces, y sus fichas digitales no han cambiado nunca. Ha pasado un año en cana (incluyendo 5 meses en Villa Devoto) sin acusación, sin motivo, sin causa, sin sumario, sin expediente. ¿De qué lo acusamos? Es el único tibetano que tenemos. Y como médico ha salvado la vida de miles de argentinos. ¿Por qué lo tratamos mal? Si no está aquí por voluntad propia, ni quiere estar en nuestro país. Nuestro gobierno lo retiene a la fuerza. ¿Por qué? Este es el misterio.

Johann fue becado por la Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas a la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Chile, en Santiago. Llegó a Santiago con el pasaporte de las Naciones Unidas N° 0237/0-15[HCR]21-X-69, el 23 de febrero de 1970.

El 25 de marzo de 1970 fue arrestado, juntamente con los otros 1.300 extranjeros en la Universidad de Chile, y deportado a la Argentina.

Desde entonces está tratando de salir de nuestro país.

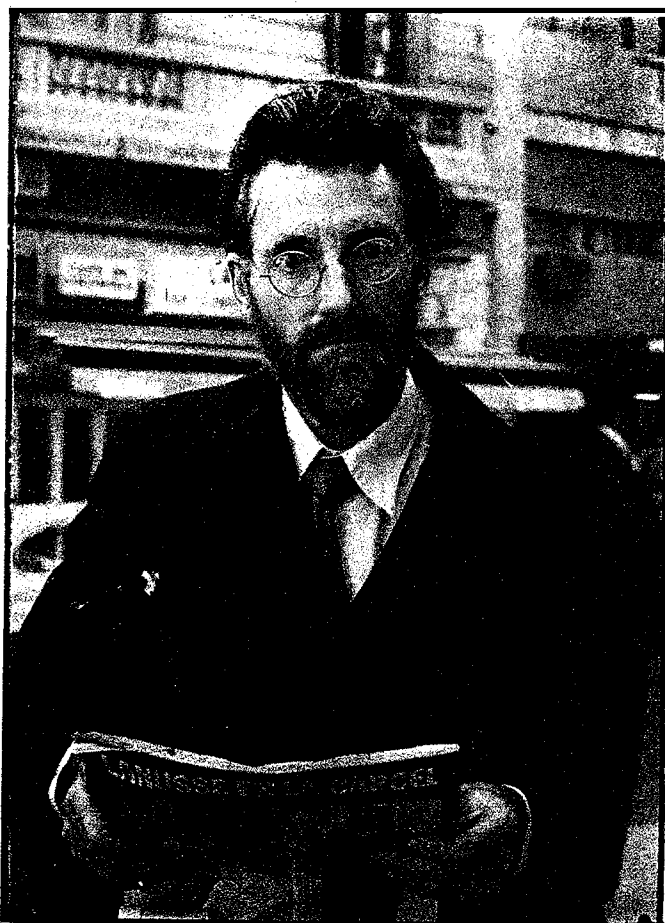
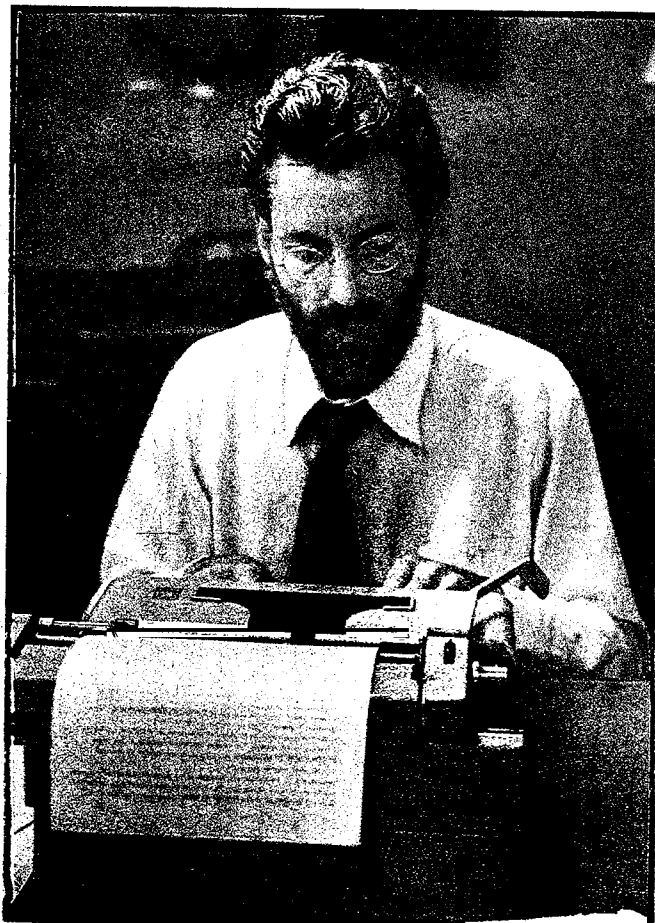
Coordinación Federal le dio pasaporte argentino especial para extranjeros N° 8.790.406/31-V-72, el 22 de noviembre de 1972, con cláusula de regreso. No puede conseguir visa a ninguna parte con semejante macana de documento.

Entregó otro nuevo pasaporte de las Naciones Unidas a la cancelaría. El viejo pasaporte de las Naciones Unidas fue confiscado por la Dirección Nacional de Migraciones del Ministerio del Interior, el 6 de noviembre de 1970.

¿Juego de colmeros?

¿Qué va a sacar del tibetano nuestra burocracia? Si no tiene ni siquiera con qué comer.

Un hombre mundialmente famoso, un genio, un científico de reputación internacional, anda por las calles de Buenos Aires buscando empleo. Tiene hambre. Nuestros intelectuales le dan de comer un poco de cuando en cuando. Lector argentino, si no cree esta historia, pregunte usted a Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Victoria Ocampo, Silvina Bullrich, monseñor Juan Carlos Aramburu, Mariano Castex, Benito Quinquela Martín, Miguel C. rtazar, y casi cualquier profesor titular de las facultades de Medicina y Derecho de la UNBA. Todos lo conocen personalmente.



Schmidt insistió en redactar él mismo la nota (izquierda). También quiso leer un ejemplar de nuestra revista.

ISAAC ROJAS REVELO EL CARACTER DEL OPERATIVO NAVAL QUE DESALOJO DEL GOBIERNO A JUAN PERON

LAS CONFESIONES DEL ALMIRANTE

POR PRIMERA VEZ, EL ALMIRANTE ISAAC ROJAS CONFIESA EL CARACTER DE LAS OPERACIONES MILITARES INICIADAS CONTRA PERON EN SETIEMBRE DE 1955. CONTO TODO LO QUE HIZO LA MARINA Y TODO LO QUE PENSABAN HACER SI EL PERONISMO NO SE RETIRABA DEL PODER. TAMBIEN AMENAZO CON VOLVER A LAS ARMAS PARA EL CASO DE QUE EL PROXIMO GOBIERNO CONSTITUCIONAL NO RESPETE LOS PREDIOS DE LA MINORIA. EN SU OPINION, EL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA CONSISTE EN COMPRAR UN PRODUCTO TENIENDO LA ALTERNATIVA DE COMPRAR OTRO. SU PENSAMIENTO POLITICO REVELA UN SECRETO ANHELO: VOTAR POR LA "NUEVA FUERZA". NADIE LE PROPUSO POSTULARSE A PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y TAMPOCO LO DESEA. EN CAMBIO, SIGUE SOSTENIENDO QUE PERON ES UN COBARDE PORQUE NO LO ENFRENTO EN EL CAMPO CONVENCIONAL DE LA GUERRA. NO ESTA DE ACUERDO, PERO ACEPTARIA LA REPATRIACION DE LOS RESTOS DE ROSAS. ¿COMO DUERME EL ALMIRANTE AHORA QUE PERON ESTA EN CASA?

Quienes por razones de edad, prejuicio político o indiferencia histórica no estaban compenetrados del verdadero carácter de las operaciones militares iniciadas el 16 de setiembre de 1955 (la llamada Revolución Libertadora), pudieron hacerlo ahora por vía directa de uno de sus más comprometidos protagonistas: el almirante Isaac Rojas. Flanqueado por dos periodistas de Canal 11, la señora Pinky y el señor Llamas de Madañaga, el jefe naval de la revolución septembrina, narró con un exquisito sentido de la verdad, los "pasos bélicos" que culminaron con la renuncia de Perón al cargo de presidente de la República.

La confesión del almirante, si bien ajustada a la realidad de lo acontecido, o por ello mismo; fue a todas luces "desafortunada" al dejar revelados, sin interpretaciones partidistas, el carácter del operativo: una estrategia extorsiva, con la exclusiva apelación de la violencia y la destrucción de bienes vitales de la Nación. Lo que todavía asombra es que, personas como Rojas, se ufanen de que Perón "no quiso luchar", ganándose la definición de "cobarde". ¿Qué significaba hacer frente al "chantaje" bélico de los libertadores? Significaba la destrucción de vidas y elementos y, posiblemente, el azote de una guerra civil de la que seguramente aún hoy estaríamos sufriendo sus sangrientas escaramuzas.

Rojas y los septembrinos, estaban dispuestos a todo. Lo habían demostrado en junio de ese año, asesinando centenares de civiles en el bombardeo de Plaza de Mayo. Lo siguieron demostrando en setiembre cuando la Marina bombardeó los tanques de petróleo del puerto de Mar del Plata y con la amenaza de destruir, por la misma vía, la destilería de La Plata.

A 17 años, el almirante sigue expresando su "orgullo" por aquellas acciones, alimentando aún el sentimiento de prolongar la "extorsión" a 1972. "No tenemos armas, pero las conseguiremos", dijo ahora por la pantalla de Canal 11.

Las reflexiones y recuerdos del almirante, hechas ante los colegas de Canal 11, representan un buen cuadro de la situación pasada y ponen de relieve la personalidad del otrora jefe naval. Pasemos a las preguntas y respuestas.

Periodista: Cuéntenos algo de su mujer...

Rojas: Era muy linda. Yo la conocí cuando era muy chiquita. La llegué a tener en mis brazos. Nos casamos en 1936. Vivimos un año en Escocia y de allá vinimos en el 38, para vivir en esta casa de donde no nos hemos movido.

Periodista: ¿Dónde pasaron la luna de miel?

Rojas: Eso es muy interesante. Nos casamos un 19 de agosto. Yo era secretario del comandante en jefe de la entonces denominada escuadra de río. El jefe era el contralmirante Dalmiro Sáenz, una persona muy recta, muy enérgica, muy correcta, padre del escritor. Le llevo la participación de mi casamiento, la lee, me mira y me dice: "Supongo teniente

que usted no pedirá licencia para casarse". ¡Qué épocas aquellas! Y siguió: "... porque la licencia se pide solamente para casos de enfermedad, cuando se tiene algún asunto muy importante, o por razones de estudio". ¿Qué le iba a decir? ¿Cómo iba a pedir licencia? Pocos días antes de casarme me obsequió una cigarrera de plata con la inscripción "al teniente de navío Isaac Francisco Rojas, su jefe contralmirante Dalmiro Sáenz". Pero dos días antes de casarme me llama y me dice: "Bien teniente; usted no ha pedido licencia pero yo le voy a otorgar unos cuantos días; seis días. Y para que tenga su pequeño viaje de luna de miel le voy a ordenar una comisión que va a hacer a la isla de Martín García para que me informe cómo marcha la colonia para hijos de suboficiales que hemos creado allí. De manera que usted se embarcará en el aviso "Vigilante" y puede llevarla a su señora". En el viaje mi señora se mareó mucho, el río estaba picado; llegamos, visité un poquito, almorzamos y regresamos a la tarde. Ese fue mi viaje de bodas. Pero estoy agradecido al almirante Sáenz, que me enseñó una conducta en la vida militar y actitudes siempre correctas.

Periodista: ¿Había desinteligencias entre los hombres de la Revolución Libertadora ya en función de gobierno?

Rojas: Eso no es cierto. Entre Aramburu, el almirante Teodoro Hartung, el ministro Mercier y yo había una gran compenetración. Y fíjese qué curiosa relación existió entre Hartung y yo. El almirante Hartung era ministro de Marina; de tal manera que yo era su subordinado. Y en la Casa Rosada no digo que el ministro fuese subordinado mío, pero estaba en una posición que no era la de superior ya que yo ocupaba el cargo de vicepresidente. Sin embargo jamás, nunca, hubo la más mínima diferencia de criterios o puntos de vista. ¿Sabe por qué? Porque nosotros realmente sentíamos a la Revolución Libertadora y estábamos convencidos de lo que hacíamos.

Periodista: Manrique fue hombre de la Revolución Libertadora. ¿Cómo lo ve usted, hoy? ¿Lo votaría?

Rojas: Todavía no tengo hecha mi elección.

Periodista: ¿Usted cree que Manrique se ha apartado de la Revolución Libertadora?

Rojas: Manrique fue el secretario general de la Casa Militar. Un hombre que estaba al tanto de las intimidades de gobierno. De manera que fue un hombre de la R.L. y un hombre muy antiguo de la resistencia contra el peronismo.

Periodista: El día que llegó Perón al país, ¿qué le dijo la esposa del almirante Rojas al almirante?

Rojas: Me dijo que estaba preocupada.

Periodista: ¿Y usted qué le dijo?

Rojas: Vamos a dormir... seguí leyendo mi libro y yo leo el tuyo...

Periodista: Mucha gente

dice que los que han intervenido en la R.L. están desactualizados. ¿Qué lee usted, almirante?

Rojas: Es posible... no sé cuáles son los fundamentos que tienen esas personas para hacer esas críticas...

Periodista: Dicen que no tienen juventud; que se han fosilizado en el 58.

Rojas: Bueno... esa es una expresión que yo la he oído también, pero nosotros seguimos la vida en la misma forma que la siguen las demás personas; leemos libros de literatura... yo no soy afecto, porque no tengo tiempo, de leer novelas; me gustan los libros de historia; me gusta la historia: la historia de Francia, la historia de Inglaterra, la historia de los Estados Unidos, la historia de nuestro país.

Periodista: ¿Lee historias de argentinos?

Rojas: Sí; la historia de Corrientes.

Periodista: A Gálvez no lo lee, ¿verdad?

Rojas: Lo he leído; cómo no. Hace tiempo que lo he leído a Gálvez.

Periodista: La vida de Rosas, por ejemplo.

Rojas: No; no he leído la vida de Rosas. He leído hace muchos años un libro referente a la guerra del Paraguay.

Periodista: ¿Leyó a Ibarra?

Rojas: A Ibarra lo he leído, sí señor. ¿Ibarra es el autor de la... Historia de la Confederación?

Periodista: Sí...

Rojas: Entonces lo he leído; lo tengo acá arriba y de vez en cuando lo leo...

(Nota de la Redacción: Ni el periodista ni Rojas parecen haber leído la "Historia de la Confederación"; su autor es Adolfo Saldías.)

LA GUERRA DEL ALMIRANTE

Periodista: Se dice que usted no fue un revolucionario

de la primera hora... que cuando ve las acciones triunfantes a favor de la revolución, usted se suma, se sube a la ola y se hace revolucionario...

Rojas: No, no, no... no es así. El 16 de junio de 1955 yo no era un conjurado del movimiento revolucionario; movimiento al que pertenció Manrique, el almirante Toranzo Calderón, el almirante Gargiulo, que fue obligado a suicidarse, ¿verdad?

Periodista: ¿El suicidio de Gargiulo no fue un acto voluntario?

Rojas: Fue obligado por los emisarios del peronismo que lo visitaron y le dijeron que la situación de él era muy comprometida... Bien; yo digo que el 16 de junio no era un conjurado. Tanto es así, que la Escuela Naval no participó en ese movimiento. Se ha dicho que yo le mandé un telegrama a Perón condenando la actitud de mis camaradas de la Marina. Tampoco es así. Lo único que hice fue contestar al requerimiento del nuevo ministro de Marina preguntando qué había hecho la Escuela Naval. La Escuela Naval, contesté, ha permanecido en su puesto. Pero a partir de ese momento, ingreso a la conspiración...

Periodista: ¿Antes no lo había hecho porque no creía en esa conspiración, o porque no lo habían invitado?

Rojas: No, no, no. Antes no lo había hecho porque no me parecía oportuno que, con el cargo que yo tenía, me manifestase comprometiendo a una institución tan importante como la Escuela Naval.

Periodista: ¿Y qué lo llevó a decidirse?

Rojas: Mi sentimiento antiperonista, señora Pinky! Usted comprende que si todos los oficiales de la Armada y del Ejército se hubiesen ido pronunciando sucesivamente contra Perón, todos

hubiesen sido destruidos. Es una razón de estrategia elemental que el golpe hay que darlo en el momento oportuno. Es decir, cuando se dispone de la fuerza, cuando se lo lleva al adversario a luchar en el terreno que uno elige. Perón no creía que la Marina pudiera sublevarse. Perón se engañó con la Marina. Recuerdo muy bien que había dicho que la iba a correr con los bomberos. La Marina se replegó, y así como yo me replegué junto con la Marina, lo hicieron innumerables oficiales que más tarde me acompañaron a mí.

Periodista: Pero da qué pensar, almirante, que usted se define contra Perón unos pocos días antes de la revolución...

Rojas: No es así...

Periodista: Había camaradas suyos, el caso Lanusse por ejemplo, que ya llevaban cuatro años presos...

Rojas: ¿Usted sabe que la resolución de las personas no se toman todas al mismo tiempo? Solamente las abejas y las hormigas actúan al mismo tiempo cronológicamente... Los hombres libres, los hombres que tienen discernimiento, reservan, pesan los factores y actúan en el momento oportuno. A mí me pareció que debía reservarme y actuar en el momento oportuno. Y así lo hice. Después del 16 de junio, entonces, (yo seguía siendo amigo de mis amigos de siempre) me conjuro con mis amigos y se resuelve que yo me sublevaría con la Escuela Naval y con toda la zona de Río Santiago, pero si aparecía algún almirante más antiguo que yo, sublevado también, yo le cedería el mando y me subordinaría a él. Ocurrió eso, de manera que yo me vi obligado a asumir el comando de la Marina en la Guerra en operaciones. Eso fue al poco tiempo, el 16 de junio. No es como yo me embarqué en la guerra y me sublevé contra...



16 de junio de 1955. La aviación antiperonista sembró de muertos Plaza de Mayo. Perón recibe el abrazo solidario de Lucero.



Setiembre de 1955. A bordo de su crucero el almirante se asoma y sonríe. Viene de causar víctimas y destrozos con sus cañones.

cuando vi que las acciones estaban ganadas. No es así. Por otra parte, todos recordamos que el bombardeo de Mar del Plata efectuado el día 19 de setiembre a las ocho y media de la mañana (bombardeo de los tanques de petróleo de Mar del Plata), fue lo que indujo a Perón a renunciar, a entregar el gobierno a una junta militar y a ésta a proponerle a los jefes revolucionarios la reunión para las tratativas de la paz. Desde luego, no descarto tampoco que Córdoba, centro militar de la revolución, resistía valientemente con un número reducido, frente a las fuerzas que se le iban aproximando; pero lo cierto es que el 19 a la mañana, se produce el bombardeo de los tanques de Mar del Plata y a las doce y media de ese día, habla el general Lucero por radio. ¿se acuerda?...

Periodista: No, no me acuerdo...

Rojas: ¡No se acuerda! ¡Ustedes no conocen historia! ¡Hay que leer la historia argentina, la historia de ahora! Fijese que el crucero "9 de Julio" bombardea Mar del Plata a las ocho y media y a las diez yo recibo un mensaje de su comandante diciéndome que se ha cumplido.

Yo estaba en el crucero "La Argentina". De allí le ordené el crucero que entonces se llamaba "17 de Octubre" que se traslade al río de La Plata, tome posición frente al puerto de La Plata y bombardee la destilería de esa ciudad, a determinada hora: la una de la tarde. Ya se le había enviado a Perón el telegrama pidiéndole su renuncia. Y estas eran acciones que la Marina iba cumpliendo para obligarlo a renunciar. Si Perón no hubiese renunciado después del bombardeo de los tanques de Mar del Plata, lo digo con todo dolor, hubiesen tenido que sacrificar los tanques de la destilería de La Plata. Hubiéramos tenido que afinar mucho la puntería para no pegarle nada más que a los tanques. Pero no nos hubiéramos equivocado. Y si no renunciaba con esa acción militar, hubiésemos tenido que bombardear los tanques de petróleo del Dock Sur, con la aviación. A las 12 estaba yo en el crucero "La Argentina" por sentarme a la mesa y mi ayudante secretario,

el entonces teniente de navío Oscar Altaire, se aproximó y me dice: "Señor almirante, anurrian por radio que a las doce y media va a hablar el general Lucero". En ese momento tuve la sensación de que la revolución había terminado, que nosotros habíamos triunfado. Inmediatamente le hice un despacho al crucero "17 de Octubre" (por qué no decirlo si era el nombre que tenía...) ordenando que suspenda el bombardeo a la destilería de La Plata. El comandante del barco también había escuchado el mensaje referente al discurso de Lucero y de "motu proprio" ordenó la suspensión. Después sintonizamos el aparato y escuchamos la voz del general Lucero anunciando que Perón había renunciado y entregado el poder a una junta militar.

ROJAS Y LA NUEVA FUERZA

Periodista: Perón dice que no se fue por cobardía sino para impedir una guerra civil...

Rojas: Esa es una apreciación de él, absolutamente personal y subjetiva. Yo no lo sé. No sé cómo se hubiesen desarrollado los acontecimientos...

Periodista: La hija del general Lonardi dijo que si las fuerzas del general Perón hubieran atacado Córdoba, hubieran vencido...

Rojas: Yo creo que si Lonardi tenía poca fuerza; su fuerza personal era inmensa pero la fuerza numérica era muy reducida. Creo que la renuncia de Perón fue un acto de buen sentido que obedeció, no tanto a la misma inspiración de Perón, cuanto a los consejos y asesoramiento de los jefes militares que lo acompañaban.

Periodista: Pero usted siempre dijo que Perón actuó así por cobardía y ahora dice que fue un acto de buen criterio...

Rojas: No digo que haya sido un acto de buen criterio de él, sino de buen criterio de los jefes militares que lo rodeaban...

Periodista: ¿Sigue manteniendo entonces esa opinión personal de Perón?

Rojas: Sí señor.
Periodista: ¿Usted cree

que no era capaz de pelear?

Rojas: Así lo creo.

Periodista: ¿Y paralelamente, aunque él no haya peleado, no cree que había mucha gente dispuesta a dar la vida por él?

Rojas: También lo creo... pero en los hechos...

Periodista: ¿Por qué en 1972 todavía hay mucha gente que dice "la vida por Perón"?

Rojas: Yo no sé, es un mito que todavía perdura. Fijese usted que después de ciertos años de la muerte de Rosas todavía hay gente que escribe carteles pidiendo sus restos...

Periodista: ...y también hay gente que se opone a que los traigan... ¿Usted no cree que la mejor manera de enfrentar un mito es traerlo acá y hablar con él? ¿Usted no cree que eso hace a los hombres libres? ¿No cree que hace a la vida democrática poner un canal y está el almirante Rojas en uno y en el otro Perón?

Rojas: No creo en ese sistema. En ese sistema creo cuando se enfrentan valores equivalentes. Pero en este caso no.

Periodista: ¿Ni en representaciones de fuerzas por ejemplo? Usted dijo que si la mayoría, a través de las urnas, decidía que los restos de Rosas regresaran al país, usted respetaba ese veredicto. Si en las elecciones de marzo, quitada la cláusula del 25 de agosto, la mayoría elige de presidente a Perón, ¿usted va a respetar también ese veredicto? ¿O se conjura otra vez?

Rojas: No lo sé. Si Perón llega a ser elegido presidente o si llega a ser elegido presidente un peronista, tendrá que comportarse democráticamente. Tendrá que ser un gobierno del pueblo argentino. De y para el pueblo. De lo contrario volveremos a empezar. No tenemos armas pero las conseguiremos. Y estamos resueltos a que en este país no se instale otra tiranía. Y nos acompañarán muchos hombres y muchos que dicen que son peronistas...

Periodista: ¿Cómo enfoca usted el problema de mayorías y minorías?

Rojas: Políticamente el concepto de la mayoría y minoría sirve para instaurar

un gobierno. No hay otro método en una democracia para llevar un grupo de hombres al poder. De lo contrario habría que elegir como hacían los arcontes en Atenas: un grupo de ancianos que se reúnen y eligen un presidente. Nosotros estamos en una democracia constitucional y republicana. Entonces se elige al presidente de acuerdo al resultado que surja de las urnas. Pero a partir de ese momento, ese gobierno ya no es el gobierno de la mayoría; es el gobierno que ha sido elegido por la mayoría, pero es el gobierno de todo el pueblo argentino. Y el presidente es el representante de la Nación, no es el representante solamente de la mayoría que lo eligió...

Periodista: Pero hay una mayoría que lo elige por intereses, que lo lleva con proposiciones, con un programa de gobierno para que lo cumpla...

Rojas: Eso ya lo voy a contestar. Pero la pregunta es ésta: ¿cómo debe manejarse ese gobierno para que las minorías no se sientan oprimidas y las mayorías frustradas? Para ello debe gobernar con el único documento, con el único estatuto que nos envuelve a todos, el estatuto que se llama la Constitución Argentina.

Periodista: Le voy a dar un ejemplo práctico. La mayoría pide nacionalización del petróleo, de la banca, de las grandes empresas extranjeras. Esa mayoría llega al poder y el gobierno elegido debe respetar a la mayoría que ha llevado a esos hombres al poder para que cumplan esos postulados.

Rojas: No.

Periodista: Me parece que es así, almirante...

Rojas: ¡No! Acepto que algunos partidos pongan en sus plataformas esos postulados. Pero es necesario que para que la democracia que va a continuar sea eficaz, estable y responsable, el gobierno debe respetar la Constitución. Por lo tanto, todos los programas, todas las plataformas de los partidos políticos, para ser legítimas deben estar de acuerdo con la Constitución.

Periodista: Pero yo no conozco ninguna cláusula de la Constitución que se oponga

a la nacionalización del petróleo...

Rojas: Yo no voy a entrar en el detalle...

Periodista: Pero yo le estoy dando un ejemplo concreto.

Rojas: Bien; si la nacionalización de los recursos del subsuelo no significa un avance sobre la propiedad privada, no hay ningún inconveniente en hacerlo.

Periodista: ¿Usted es católico?

Rojas: Sí.
Periodista: Según la Iglesia, la propiedad es social...

Rojas: Propiedad social... Me ha llevado a un terreno interesante. Fijese que yo creo que la justicia es de la sociedad, señor...

Periodista: Pero en algunos casos la justicia debe ser social y no individual...

Rojas: No, no, no, no... yo creo que no existe ninguna justicia social... yo creo que la justicia es de la sociedad. La justicia es una institución creada por los hombres, y por lo tanto, es una institución social. Ahora, si usted me quiere significar como justicia social una más justa distribución de la riqueza, eso es otra cosa. Yo creo que el mejor sistema para una distribución más justa de la riqueza de un país es el sistema de la economía de mercado.

Periodista: Parece que usted va a votar a la Nueva Fuerza...

Rojas: No sé, no sé. Lo mejor me parece cuando el individuo vota por este producto o por aquel otro y que permite con esa decisión auténtica, natural, que es la del hombre libre, la del hombre que no tiene otra preocupación diaria que la de sostener a su familia, educar a sus hijos, llevar el pan a su casa, vestir a su señora, ir al cine..., ésa es la forma de obtener la mejor distribución de la riqueza...

Periodista: Se dice por ahí que Nueva Fuerza lo piensa llevar como candidato a presidente de la República.

Rojas: No lo creo, señora. No he recibido ninguna proposición. Ni tengo ninguna ambición política.

El almirante se despidió de los periodistas, disculpándose porque "hayan tenido que soportar esta aburrida chachara".

EL MOCHILERO QUE SE CANSO DE VIVIR



Este es Ramón Lembo, el joven mochilero de San Isidro que, "cansado de vivir", puso fin a sus días en un albergue de Bariloche. Así lo encontraron tras su suicidio con barbitúricos.

UN JOVEN DE 20 AÑOS QUE VIVIA CON SUS PADRES EN LA ZONA RESIDENCIAL DE SAN ISIDRO, IMPREVISTAMENTE PUSO FIN A SU VIDA EN UN ALBERGUE PARA MOCHILEROS DE BARILOCHE, ADONDE HABIA VIAJADO PARA DESCANSAR. ERA UN AVENTAJADO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA Y HABIA FUNDADO UN CONJUNTO DE MUSICA BEAT. SE SUICIDO INGIRIENDO BARBITURICOS. ANTES HABIA ESCRITO UNA ESQUELA EN LA QUE AFIRMABA QUE ESTABA CANSADO DE VIVIR. LA NOTICIA CAUSO CONMOCION EN SAN ISIDRO.

La noche del domingo 3, el corresponsal de ASI en San Carlos de Bariloche llamó para transmitir una información muy penosa. Un joven de 20 años, porteño, estudiante de arquitectura, que desde hacía una semana se encontraba descansando en esa ciudad del sur argentino, y viviendo como mochilero, la noche anterior se había quitado la vida ingiriendo una fuerte dosis de barbitúricos.

—Según los documentos—dijo el corresponsal— se trata de Ramón Ciriaco Lembo, argentino, soltero, estudiante, con domicilio en la calle Liniers 262, de San Isidro, en Buenos Aires. La información es relativamente poca, ya que recién hoy —agregó— la policía se enteró que en un albergue para mochileros ubicado en las inmediaciones del Ferrocarril General Roca, el dueño había encontrado al joven sin vida. Aquí cayó como una bomba. Porque nunca ocurrió una cosa así, en un albergue. Además, según dijo el dueño del albergue, la noche anterior había estado conversando con el mochilero y éste en ningún momento mostró síntomas de abatimiento o de estar muy preocupado. Así que aquí llamó la atención.

El corresponsal ampliando la información destacó que Lembo, desde hacía casi una semana se encontraba descansando en Bariloche adonde había llegado solo —según dijo al hotelero— con el propósito de conocer la zona y "despejarse la mente" pues debía regresar a Buenos Aires para continuar rindiendo exámenes en la facultad de Arquitectura.

A pesar de que no llevaba mochila, ni carpa, por las pesadas botas, el atuendo, y la barba, en el albergue todos creían que efectivamente era un mochilero. Había alquilado la habitación N° 4 para él solo, y el domingo a la mañana, el dueño del albergue alrededor de las 9 llamó a la puerta para despertarlo a fin de que desayunara. Pero el joven Lembo no contestó. Después de media hora volvió a insistir y le pareció extraño que no respondiera por lo que se decidió abrir finalmente la puerta de la habitación. Así se encontró de golpe frente a un cuadro que él luego llamó espantoso. El joven Lembo estaba tendido en su cama, con todas las ropas, pero sin vida. Su cuerpo ya estaba frío.

Su muerte, según después confirmó el médico forense, había ocurrido la medianoche anterior por la ingestión de una excesiva dosis de barbitúricos.

No había que averiguar mucho para darse cuenta que el deceso había ocurrido por somníferos. En la mesita de luz se podía observar tres frascos vacíos de barbitúricos y junto a ellos una receta médica con prescripciones sobre la forma de administrarlos normalmente. Pero lo que evidenciaba que el joven se había suicidado era una nota en papel común, escrita nerviosamente, y con letras de imprenta en la que se podía leer a modo de adiós final: "Chau, Ma, Tito, Oscar, Papi... Estoy podrido de vivir... Chau Teresa".

La policía de Bariloche comenzó a instruir sumario que caratuló co-



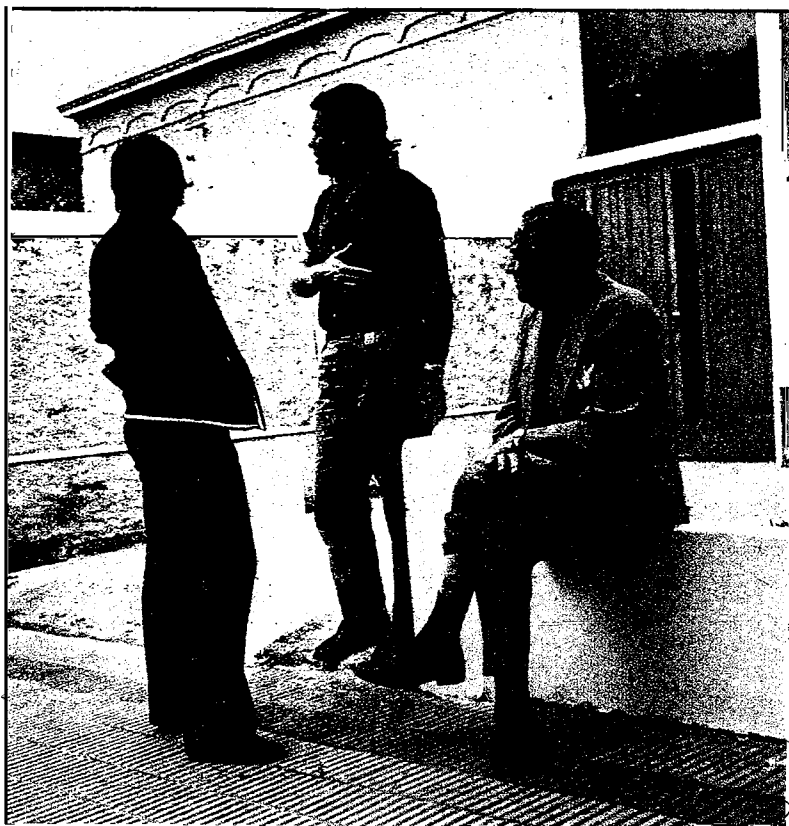
"Decía que estaba enfermo de la garganta", comenta una de las tías del mochilero.

mo "Presunto suicidio" y de inmediato comunicó lo ocurrido a la policía bonaerense que notificó a su vez el domingo a la tarde, a los padres de la víctima.

Cuando la noticia se conoció en la casa de la familia Lembo, de la calle Liniers al 200 de San Isidro, por todos los medios se trató de ocultarla a la madre del joven mochilero. Con todo, en el barrio, el inesperado fin de Ramón se supo en seguida y provocó profundo pesar.

—Es para no creer—dijo la señora Trilla, que vive a unos 20 metros de la casa de los Lembo—, por que nadie hubiera pensado que Ramón hiciera una cosa así. Siempre tan buen chico. Aquí en el barrio todos tenemos el mejor concepto de él y de su familia.

Dos días después de conocida la noticia en San Isidro, el martes al atardecer, aún se carecía de noticias sobre el traslado de los restos del joven Lembo a Buenos Aires. —El padre viajó el lunes a la ma-



Izquierda: Este es el frente de la vivienda de la familia Lembo en San Isidro. Por la puerta asoma la hermana del mochilero. Derecha: El tío Carlos Lembo y un amigo, con ASI.

drugada y todavía no ha telefonado avisando cuándo regresa. Estamos todos intranquilos —dijo el señor Carlos Lembo, tío de la víctima, quien se ocupó de consolar a la madre del mochilero que terminó por enterarse de la muerte de su hijo, por la continua visita de vecinos.

—¿Cómo era Ramón? —le preguntamos.

—Como todos los muchachos de su edad, muy inteligente, pero con un defecto. Se "tragaba" todo y nunca contaba lo que le pasaba. Era muy reservado. Personalmente no entiendo qué le pasó para tomar una determinación así tan trágica. Si me pregunta sobre si era inteligente, no tengo palabras para alabar a este chico. En los estudios siempre fue brillante, las mejores notas en la Escuela Técnica y en la facultad.

—Fíjese que, a los 20 años, ya cursaba el tercer año de Arquitectura. Y no era un muchacho que dedicara todo su tiempo al estudio. Por la mañana trabajaba en un taller de tornería, ya que era técnico industrial. Y por la tarde iba a la facultad.

Una de las tías que vive en la calle Liniers al 500, fue más explícita: "Ramón siempre fue un chico poco comunicativo. Hablaba apenas lo indispensable. Le gustaba la soledad. En su casa no tenía ningún problema porque al ser el menor era el más querido tanto por el padre como por la madre. El nació aquí en el barrio, en la casa de la calle Liniers, y por eso tiene tantos amigos. Lo que más me llama la atención es el texto de la carta. Se despidió de su mamá, de su papá, y de sus amigos más íntimos, Tito y Oscar, con los cuales tenía un conjunto beat. Pero es sugestivo que no nombre a su hermana mayor, de nombre Norma que está casada, tiene hijos y vivía en la misma casa.

—¿No sabe si tenía novia?

—Los muchachos sabían que tenía algunas amigas pero ninguna como novia. Pero esa chica Teresa que nombra en la carta no la conoce nadie. ¿Quizá será una chica de la Facultad? En realidad Ramón no era un chico que pudiera exteriorizar sus sentimientos como para ponerse de novio. Era muy tímido.

—¿Hacia mucho que había formado el conjunto musical?

—La música siempre le gustó. Además tenía un oído y una facilidad para componer música "beat" que era una maravilla. Con los muchachos del barrio armó un conjunto que tuvo mucho éxito. Ramón tocaba la guitarra, el piano, en realidad todos los instrumentos. Había seguido cursos de música. Pero después el conjunto se desarmó por-

que Ramón no podía continuar cantando y tocando. Se le había puesto en la cabeza que estaba enfermo de la garganta. Evidentemente algo tenía porque siempre decía que le dolía, y andaba de un médico a otro, sin que le encontraran lo que padecía. Quizá todo fuera psicossomático, como se dice ahora. No sé, pero Ramón siempre andaba con ese problema. Un día llegó a decir que pensaba que se iba a morir de eso...

En el taller de tornería donde desde hace casi dos años trabajaba Ramón Lembo, sus compañeros manifestaron que se trataba de un excelente tornero.

—Aquí nunca hubo quejas con él —dijo uno llamado Luis— porque los trabajos los "sacaba" perfectos. No en vano era técnico tornero. Nunca se tomó vacaciones, en primer lugar porque cuando necesitaba algunos días para rendir en la Facultad, directamente no venía, y en segundo lugar porque había mucho trabajo. La semana pasada faltó dos días, y al siguiente apareció la madre para hablar con el patrón, que es medio familiar. Le dijo que Ramón estaba muy cansado por el estudio y que se iba a tomar unos días de descanso. No dijo que pensaba viajar a Bariloche. Y no hubo ningún problema, porque el patrón le dio licencia. Lo que nos llamó la atención en los

últimos días, fue verlo más concentrado que nunca. Casi ni hablaba. Además cuando se fue, nos pareció extraño que no se despidiera de nosotros.

A media cuadra de la casa de la familia Lembo, encontramos a un joven rubio, alto, que se identificó como Alex.

—Ramón aquí en el barrio era muy querido —dijo—. Se crió con todos nosotros. Era un pibe ejemplar. Ahora estamos todos apenados y lamentamos que no hubiera confiado su problema con nosotros sus amigos. Hubiéramos hecho lo imposible por ayudarlo. Pero él siempre fue muy reservado. La única vez que estaba contento era cuando tocaba en el conjunto. Pero después no pudo hacerlo más. La garganta comenzó a fallarle, y se le puso en la cabeza que tenía cáncer, porque ningún médico lo curaba bien. Por eso pensamos que detrás de su muerte hay una cosa así. Sino no se justifica su proceder. La verdad es que nosotros lo queríamos muchísimo. Nunca nos falló en nada. Era un amigo de "fierro". Claro, habría que estar en su lugar para saber por qué se suicidó. Nosotros creemos que es por el problema de la garganta, que él magnificó. También tenemos noticias de que en Bariloche quizás al agravarse el dolor en la garganta por el frío, fue

a ver a un médico y éste también no le habría dado muchas esperanzas de curarlo. Y esto habría precipitado su decisión. Cosas que suceden y que encadenadas terminan por llevar a la desesperación a una persona. La imagen que yo conservo de Ramón es de un muchacho alegre, gran amigo, que antes de viajar a Bariloche se despidió de mí como de un hermano y me pidió que le prestara dos "Paturuzú" para leer en el viaje. Imagínese cómo me encuentro ahora, con la noticia de su muerte.

La noche del martes 5, arribó al aeroparque en un avión de Aerolíneas, el féretro con los restos de Ramón Lembo. Lo acompañaba su padre. Solo unos pocos familiares se anoticiaron de la llegada y concurren a la estación aérea. En un furgón de una cochería, por último, los restos del joven volvieron a su casa donde se realizó el velatorio, alrededor de la medianoche.

Uno de los familiares manifestó que el padre de Lembo se encontraba muy cansado y conternado por lo ocurrido, por lo cual casi no había comentado ningún detalle de lo ocurrido en Bariloche.

—¿No saben por qué se suicidó?

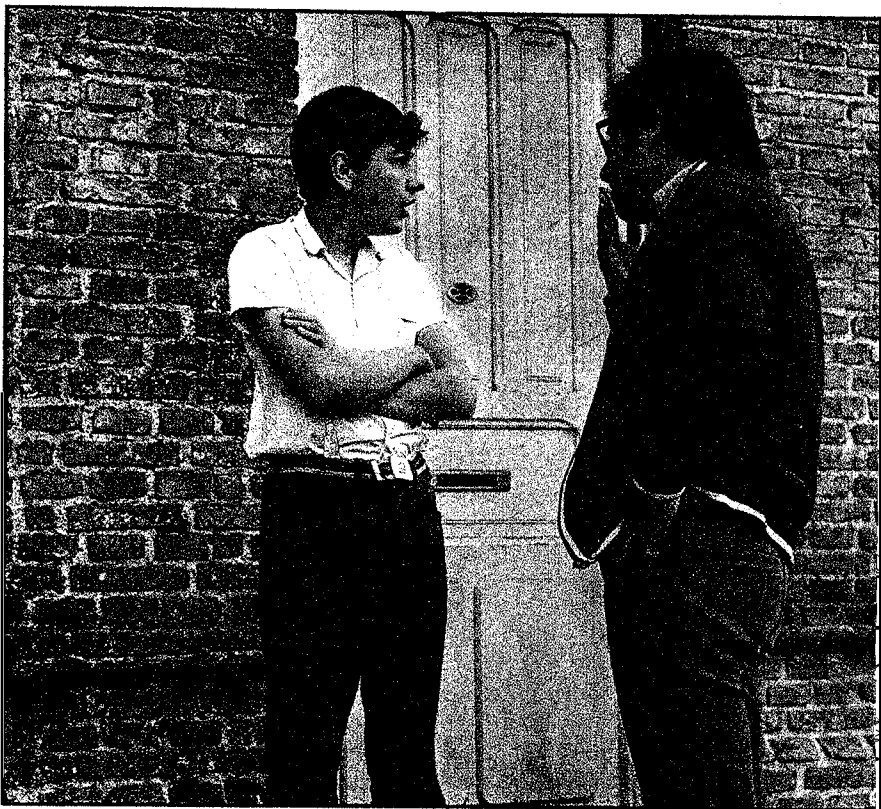
—Se llevó a la tumba su secreto. Solo él sabe por qué tomó esa determinación tan trágica. El padre solo confirmó que se había suicidado. Dijo que una familia cuyo nombre no recuerda, sin conocerlo, lo ayudó muchísimo a realizar todas las gestiones judiciales para la entrega del cadáver. Por eso dijo que en Bariloche encontró gente muy buena.

La tarde del miércoles 6, casi todas las calles cercanas a Liniers al 200 estaban atascadas de la cantidad de coches estacionados. También casi todo el barrio, alrededor de las 17, se había congregado en las inmediaciones de la vivienda de la familia Lembo para acompañar el cortejo. En la casa se advertía profundo pesar. Varios jovencitos tenían los ojos enrojecidos y por el cansancio denotaban que habían amanecido en el velatorio.

—Era lo menos que podíamos hacer por Ramón —dijo uno de ellos, aunque todos se mostraron poco accesibles a formular declaraciones. Y menos a proporcionar una fotografía de Lembo con su conjunto beat.

Así llorado por todo el barrio, los restos del improvisado mochilero salieron rumbo al cementerio de San Isidro donde fueron inhumados.

—¿Ramón!, ¿por qué?, era la pregunta que todos se hacían y que nadie podía contestar.



"Cuando se fue de licencia no se despidió de ninguno", dijo un compañero de trabajo.



Angel Enrique Brandazza

DRAMATICO RAPTO DE UN PERONISTA

UN NUEVO CRIMEN POLITICO SACUDE A LA CIUDAD DE ROSARIO, SUMANDOSE A LA LARGA SERIE QUE DESDE HACE TIEMPO MANTIENE EN VILO A LA OPINION PUBLICA. ESTA VEZ, LA VICTIMA ES UN JOVEN MILITANTE DE LA JUVENTUD PERONISTA, QUIEN FUE SECUESTRAO, DESCONOCIENDOSE SU PARADERO. SU PADRE ACUSA EN UNA PRESENTACION JUDICIAL A ALTOS FUNCIONARIOS MILITARES Y POLICIALES DE LA PROVINCIA, PIDIENDO QUE SE LLEVE A CABO UNA INVESTIGACION. LOS FAMILIARES DEL DESAPARECIDO FUERON DETENIDOS E INTERROGADOS.

El día 28 de noviembre, quienes transitaban por la intersección de Córdoba y Boulevard Oroño, se asombraron ante un espectáculo inusual: un joven, que había logrado emerger del baúl de un Chevrolet celeste, corría y gritaba que había sido secuestrado por la policía. Antes de que pudieran reducirlo nuevamente, alcanzó a gritar su apellido: **Brandazza**.

Ahora, su padre ha recurrido ante el Juzgado de Instrucción de la Cuarta Nominación, a cargo del Dr. Hugo Castagnino.

En él, denuncia por los delitos que, según la ley, cometieron quienes raptaron a su hijo, a personas no identificadas y altos funcionarios. Entre los primeros, figuran "todos aquellos que de la investigación resulten ser autores, coautores, cómplices, instigadores o encubridores de los mencionados delitos".

Entre los segundos, el recurrente consigna al jefe del Comando del II Cuerpo de Ejército, general Elbio Leandro Anaya; al jefe de Policía de la provincia de Santa Fe, señor Bertoglio; al jefe de Policía de Rosario, comandante (R.E.) Feced, y al coronel Villanova, perteneciente también al II Cuerpo de Ejército.

En la segunda parte del escrito, el señor **Brandazza** consigna una extensa versión de los sucesos, que transcribimos a continuación.

LOS HECHOS

HECHOS: El día 24 de noviembre ppdo., como consecuencia de supuestos delitos cometidos en dependencias de la firma "Fundición Monterrey S. R. L.", ubicada en la calle Saavedra esquina Castellanos de esta ciudad, en la que mi hijo realiza tareas contables, funcionarios policiales y militares comenzaron a realizar diversas tareas de investigación, deteniendo a los socios del establecimiento y allanando diversos domicilios de obreros y empleados.

"Mi hijo es empleado del contador **Juan Ubaldo Cerrano**, domiciliado en la calle Córdoba N° 5392 de esta ciudad. En tal carácter, mi hijo realiza diversas tareas contables en establecimientos comerciales e industriales de clientes del



El hermano del joven desaparecido, Rubén, y su amigo Abel Boullosa, los que estuvieron detenidos veinticuatro horas y fueron interrogados.

nombrado señor **Cerrano**; entre otros, en la ya mencionada "Fundición Monterrey S. R. L." a la que concurre dos o tres veces por semana. El día en que los funcionarios policiales y militares comenzaron la investigación mi hijo no había ido a trabajar siendo su domicilio desconocido en la mencionada empresa en razón de que hacía pocos días que se había mudado. Durante el fin de semana (sábado 25 y domingo 26) mi hijo estuvo ausente de la ciudad en razón de haberse trasladado a la ciudad de Santa Fe a visitar a su novia, se-

ñorita **Esther Graciela Yamesiro**, en cuya casa pernoctó. El día lunes, ya de regreso en Rosario, no concurrió a la "Fundición Monterrey S. R. L." por no corresponderle según su planificación del trabajo".

UN AUTOMOVIL

"Durante todo el día lunes 27 estuve detenido en la intersección del boulevard Seguí y la calle Constitución, un automóvil marca Chevrolet de color celeste ocupado por varios individuos vestidos de civil en evidente actitud policial. Son testi-

gos de tal hecho el señor **Salvador Valle**, socio de la "Fundición Monterrey", quien se domicilia precisamente en la mencionada esquina, a dos cuadras del establecimiento industrial, y su hijo cuyo nombre de pila ignora.

"El día martes 28 de noviembre a las 12.10 horas, aproximadamente, mi hijo **Angel Enrique** salió de la "Fundición Monterrey", a la que había concurrido para realizar sus tareas habituales, en compañía del señor **Valle** (hijo). Caminaron juntos por calle Saavedra hasta Constitución; allí se separaron, tomando **Valle** por calle Constitución en dirección al boulevard Seguí y siguiendo **Angel Enrique** por Saavedra en dirección a calle San Nicolás. Cuando **Valle** había caminado unos metros fue pasado por un individuo que en veloz carrera se dirigió al automóvil Chevrolet de color celeste que se encontraba aparcado desde tempranas horas en la misma esquina que el día anterior. El automóvil se puso en marcha y avanzó por boulevard Seguí hacia San Nicolás por la que dobló en dirección a Saavedra. A la esquina formada por las dos calles mencionadas en último término se encontraba precisamente mi hijo **Angel Enrique Brandazza**".

LA DESAPARICION

"El señor **Valle** (hijo) en las circunstancias precedentemente mencionadas, fue el último en ser allanado

EL JOVEN DESAPARECIDO

ANGEL ENRIQUE BRANDAZZA, nació en la ciudad de Venado Tuerto hace 23 años. Cursó todos sus estudios primarios y secundarios normalmente, en el Colegio Sagrado Corazón de Venado Tuerto. Luego, en el año 1967, tras rendir el examen de ingreso satisfactoriamente, ingresó en la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario, habiendo rendido desde entonces 14 (catorce) materias y cursando en la actualidad el tercer año. Este año, se retrasó algo en sus estudios por haber tenido que trabajar, haciéndolo en el estudio del contador **Juan Ubaldo Cerrano**.

BRANDAZZA, es alto, de 1,75 metro de estatura y delgado ya que pesa 60 kilos. Tiene ojos pardos, cabello castaño claro y la última vez que fue visto vestía una chomba roja, pantalón marrón vaquero y mocasines. Su novia, también estudiante universi-

taria, es de ascendencia japonesa, y se llama **Esther Graciela Yamesiro**. Es activo militante de la juventud peronista. Sus familiares remitieron telegramas denunciando su desaparición y posible secuestro por efectivos policiales y/o militares al Tte. Gral. **Lanusse**, al ministro **Mor Roig** y al ex presidente **Perón**. Por su parte, los progenitores del joven desaparecido enviaron a su vez otro despacho telegráfico al doctor **Ricardo Balbín**, como correligionarios del dirigente radical.

Es de señalar que **BRANDAZZA** nunca había sido detenido.

En Rosario, vive con su hermano, también estudiante de ciencias económicas, en tanto sus padres **ANGEL EMILIO BRANDAZZA** y **LORENZA CANCELA DE BRANDAZZA**, continúan en Venado Tuerto, donde aquél posee un negocio de artículos rurales.



El joven secuestrado, en una fotografía muy reciente.

a mi hijo Angel Enrique que lo vio. Desde entonces nadie más lo vio por los lugares que solía frecuentar.

"El día martes 28 de noviembre, a las 15 hs. aproximadamente, un automóvil marca Chevrolet de color celeste, sin chapa patente, fue detenido por el semáforo de la calle Córdoba y Boulevard Oroño. Sobre la tapa del baúl iba un hombre sentado, el cual, a causa de los obstáculos existentes en ese lugar (se realizan obras de Gas del Estado), cayó de su precaria ubicación o se bajó. En esas circunstancias se abrió la tapa del baúl y emergió del mismo un joven que gritaba: "Me llamo Brandazza, me secuestró la policía". Saltó al pavimento, corrió unos metros y fue detenido por varios sujetos que bajaron de dos coches que seguían al primero. Se agruparon numerosos transeúntes que trataron de impedir que el automóvil en el que por la fuerza introdujeron al joven siguiera la marcha. Los transeúntes fueron dispersados por los individuos que descendieron de los aludidos vehículos, que alegaban ser policías y esgrimían armas de fuego. El joven prisionero, señor Juez, según las

descripciones de los múltiples testigos cuyos datos personales aportaré en el curso de la investigación, era mi hijo Angel Enrique Brandazza.

UN ALLANAMIENTO

"El mismo día martes 28 de noviembre, a las 15.45, aproximadamente, un grupo de cinco individuos que manifestaron pertenecer al Comando del II Cuerpo de Ejército, vestidos de civil, allanó el domicilio de mis hijos de la calle Pueyrredón 1213. Habían llegado en un automóvil negro sin chapa patente marca Ford Falcon. Se encontraban en el domicilio de mi hijo Rubén Horacio Brandazza; la novia de éste, señorita Maria Cristina Medina, domiciliada en la calle Salto 2936 de esta ciudad; el coinquilino y amigo de mis hijos Abel Boulosa y mi señora esposa, Lorenza Canela de Brandazza. Allí, los integrantes del grupo procedieron a registrar minuciosamente todas las dependencias de la finca manifestando que venían a buscar "las armas que tenía guardadas" Angel Enrique. No encontraron arma alguna, secuestra-

CURAS TERCERMUNDISTAS

En relación con la desaparición del estudiante Brandazza, el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, de Rosario, formuló una declaración en la que expresa:

"Cunde en la población creciente alarma, rayana con el pánico, ante la reiterada frecuencia de secuestros, desapariciones, ordenes de captura y toda suerte de intimidaciones. Los secuestros ocurridos en barrios vecinales, luego entre otros, el caso de Roberto Bravo, herido de consideración; más recientemente el secuestro y desaparición del militante peronista Angel Enrique Brandazza cuyo paradero se desconoce, temiéndose por su vida, son ejemplos suficientes. El hombre de la calle se pregunta adónde llevará todo esto y qué resta de las garantías individuales y del derecho a la libre expresión.

"La consternación se agranda ante la insensible mirada de todas las autoridades, sean éstas, municipales, nacionales, eclesiásticas, etc., cuyo silencio resulta encubridor.

"Ante esta situación nos preguntamos estupefactos qué intereses prevalecen, si los de las autoridades o los del pueblo.

"¿Cuántas veces familiares acongojados por la suerte de los suyos recurrieron a ellas y solo recibieron promesas que nunca se cumplieron. Los sacerdotes tercermundistas sabemos que de nada sirven los ritos si primero no se defiende con el vigor exigido por el caso concreto los valores fundamentales de la dignidad humana".

ron en cambio varios panfletos de agrupaciones estudiantiles, del Movimiento Peronista y también algunas revistas. Todos los nombrados fueron trasladados en diversos vehículos —que ya se habían sumado al primero— a la Jefatura Policial local y una vez en ella se los interrogó en dependencias de la Sección Informaciones de esa repartición. Los interrogatorios versaron acerca de mi hijo Angel Enrique, tipo de vida, actividades, relaciones, viajes, etc. Quien dirigía los interrogatorios era el coronel Villanova que en un momento le dijo a Rubén Horacio que le convenía hablar ya que Angel Enrique "ya estaba cantando". Mi esposa, mi hijo Rubén Horacio, la novia de éste y Abel Soulesca, fueron puestos en libertad en horas de la noche del día 28.

"Mi hijo Angel Enrique vive en la calle Pueyrredón 1213 desde los primeros días del mes de noviembre de este año. Anteriormente vivió en la calle Córdoba 2733, Dpto. "D". El mismo día 28 la policía allanó ese departamento como también el "C" de la misma finca. Fueron testigos de tales allanamientos los moradores de ambos departamentos y la propietaria de ellos, señora Giraudo, domiciliada en la calle Córdoba 2737 de esta ciudad.

"El día 29 de noviembre los abogados Dres. Roberto Columba y Mario L. Ducler interpusieron un recurso de hábeas corpus en favor de mi hijo Angel Enrique por ante el Juzgado Correccional de la Cuarta Nominación de esta ciudad a cargo del Dr. Justo Raúl Horacio Iturraspe. A los pedidos de informes expedidos por el magistrado interviniente, la Jefatura de Policía de Rosario, la delegación local de la Policía Federal y el Comando del II Cuerpo de Ejército respondieron: 1º) Que no tenían detenido a Angel Enrique; 2º) Que no existían ordenes de captura contra el mismo; 3º) Que desconocían por completo todo lo relacionado con su situación.

CONCLUSIONES

En el apartado tres de su presentación, el recurrente afirma:

"La falta de toda investigación policial y/o militar acerca de la desaparición de mi hijo —hecho del cual se hizo eco toda la prensa del país—, quietud insólita ésta, que contrasta, con el despliegue y eficiencia puestos de manifiesto en hechos similares, pone de relieve la autoría y responsabilidad de los funcionarios que por el presente vengo a denunciar y cuya conducta es tipificada en el citado artículo 248 del Código Penal". (Aclaración: el mencionado texto legal reza: "Será reprimido con prisión de un mes a dos años e inhabilitación especial por doble tiempo, el funcionario público que dictare resoluciones u órdenes contrarias a las constituciones o leyes nacionales o provinciales o ejecutare las órdenes o resoluciones de esta clase existentes o no ejecutare las leyes cuyo cumplimiento le incumbiere").

El escrito del señor Brandazza se completa con sugerencias acerca de las personas (civiles y funcionarios) que pueden ser indagadas y las fórmulas de rigor.

OTROS TESTIMONIOS

Una vecina que vio salir a Brandazza del baúl del automóvil corrió a llamar por teléfono al comando radioeléctrico policial para solicitar su intervención. Pero, según refiere la mujer, la persona que la atendió dijo que "no se preocupara", que no pasaba nada y que solo se trataba de "una despedida de soltero".

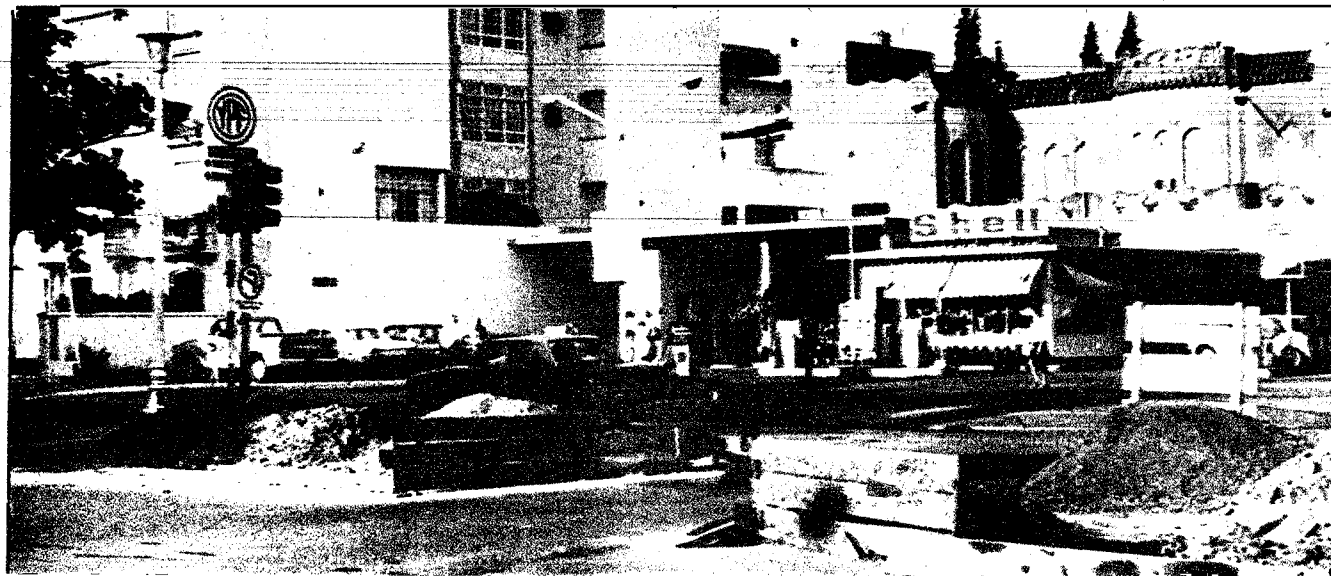
El coche celeste que llevaba a Brandazza era escoltado por dos automóviles, según refirió un taxista que estacionó su vehículo detrás de aquéllos. Al ver la escena del intento de fuga de Brandazza corrió a auxiliarlo, pero lo interceptó un hombre armado, quien lo amenazó con el arma, diciéndole: "Somos policías. Andate si no quieres que te la demos a vos también".

Familiares de Brandazza aseguran que un médico habría afirmado que dos de los secuestradores pertenecen al personal policial.

Más concreto es el testimonio de un estudiante universitario, condiscípulo del joven. Señala que vio la escena del secuestro y que reconoció a dos de los autores como infiltrados de la policía en la facultad a la cual concurre.

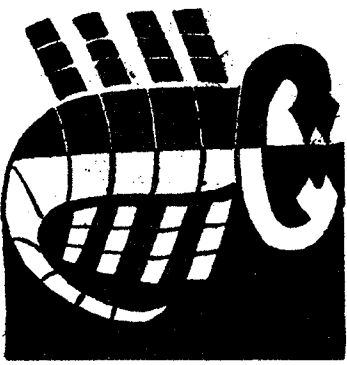
Otro compañero, el joven Ricardo Arancibia, afirma: "Angel Enrique Brandazza es un excelente compañero y jamás ocultó su militancia peronista".

Un hermano del raptado, Rubén Brandazza refirió que el día lunes concurrió a la jefatura policial para inquirir sobre su hermano desaparecido. En esas circunstancias dialogó con un médico policial y al preguntarle si sabía algo sobre el caso, el facultativo guardó silencio e inclinó la cabeza como respuesta.



Esquina de Oroño y Córdoba, donde lo vieron testigos. Al parecer, el joven figuraba como prófugo por "tenencia de material subversivo".

FRONDIZI SEGUN LOS ASTROS



EL DOCTOR ARTURO FRONDIZI NACIO EN PASO DE LOS LIBRES, CORRIENTES, EL 28 DE OCTUBRE DE 1908. EN CONSECUENCIA, PERTENECE AL SIGNO DE ESCORPIO. SEGUN EL HOROSCOPO, CONFECCIONADO POR UNA COMPUTADORA DE ASTROFLASH, EL EX PRESIDENTE ES MUY RESERVADO EN EL PLANO SENTIMENTAL. TIENE MUY DESARROLLADO EL INTELECTO Y GUSTA DEL RACIOCINIO. PUEDE REACCIONAR EN FORMA VIOLENTA, YA QUE SU CARACTER ES MUY SUSCEPTIBLE. SE PREOCUPA MUCHO POR LOS DETALLES. TERCO Y OBSTINADO, GUSTA DEL MAQUIAVELISMO. LE ATRAE EL DINERO, PERO NO LO CONSEGUIRA JAMAS EN EL JUEGO.



El horoscopo del doctor Frondizi fue confeccionado por la empresa Astroflash con oficinas en Cerrito 822 de esta Capital. La primera parte del análisis se refiere al retrato psico-astroológico, enumerando los elementos básicos de la personalidad del ex presidente.

Teniendo en cuenta la posición del Sol, he aquí los elementos básicos de la personalidad del Dr. Frondizi y los datos característicos, que constituyen sus inclinaciones fundamentales.

Al no conocer la hora de su nacimiento, no es posible precisar la fórmula psicológica particular definida por la combinación de su signo y su ascendente. Por eso, nos limitaremos a un retrato tomando en cuenta la posición del Sol en la faja zodiacal.

Pertenece a la familia de Escorpio. Es decir que, como la mayoría de las personas nacidas en este tiempo del año en que la naturaleza se viste con sus ornamentos extraídos de la madre Tierra para lucir en todo su esplendor durante la estación que se avecina, es de los que encuentran en las zonas más oscuras de sí mismos las fuerzas dinámicas de su personalidad.

En efecto, está animado por un fuego interior que, a la vez, lo enriquece y lo devora. Es como un crisol donde se opera la transformación de sus impulsos agresivos en una masa de energía.

Los que lo rodean sienten bien esa fuerza interna que tiene, esa atracción que ejerce y que es de esencia casi magnética. Es que tiene una angustia de vivir, un deseo violento de superarse, de ser algo, mejor más allá de sí mismo. Es por eso por lo que el doctor Frondizi nunca es más atractive que en las crisis que trastornan su existencia.

Por lo demás, de estas crisis hay que decir que inconscientemente las atrae, como el metal atrae al rayo. Ya que profundamente es individualista, si se deja llevar por el impulso pasional que lo habilita, corre el riesgo de conocer periodos difíciles, pues la irritabilidad de su carácter y la dureza de algunas de sus reacciones no le facilitan la armonía con los que lo rodean.

Debe saber que su fuerza reside:

En un poder creador que, sostenido por una terca obstinación, lo hace capaz de esfuerzos a veces violentos que pueden agotar sus nervios.

En un poder de seducción relacionado con las corrientes pasionales que rugen en él.

En cierto maquiavelismo que le permite evitar las trampas, oponer a los demás, volver contra ellos sus argumentos.

Sus debilidades se sitúan en el nivel de su resistencia nerviosa a la cual exige a veces demasiado rápido. Y, sobre todo, en la autointoxicación que lo envenena cuando su energía interna está frenada o empleada para fines que no satisfacen su sentido moral.

En busca del equilibrio.

Más que los demás debe practicar una estricta disciplina interior, una higiene de vida que le permita recuperarse de los gastos de energía excesivos a los que somete a todo su temperamento.

En el plano del destino.

No alcanzará el éxito con serenidad, pero por cierto, éste es posible gracias a los presentimientos que poseen algunos nativos de este signo.

POSICION DE LA LUNA

Ahora consideremos la posición de la Luna, este satélite muy cercano a la Tierra, decisivo en la influencia de nuestros instintos más profundos, de nuestras inclinaciones más recónditas, de nuestros sueños y nuestra fantasía, en la calidad de nuestras intuiciones y las manifestaciones de lo subconsciente.

La Luna estaba en Sagitario.

En el fondo de un inconsciente rico tiene una corriente vital de generosidad que trata de sobrepasar sus propios límites para unirse a la parte más amplia de la existencia, para vibrar juntamente con el ambiente más amplio. Este tiene como base una glotonería sensual, casi truculenta, pero que puede despojarse de esa envoltura carnal para alcanzar un apetito espiritual que lo lleve a participar cálidamente en todas las formas de la vida colectiva. Esta necesidad de espacio, este impulso hacia lo grande, esa fuerza que lo lleva a participar, pueden sobrepasar su objeto, o al contrario, tropezar en los obstáculos. En el primer caso, sentirá sensación de plenitud, de riqueza, la prodigalidad, que asombran en una persona que sin embargo es equilibrada, optimista, confiada. En el otro caso, se revelará en él una lucha abierta contra los hábitos y los prejuicios.

En los dos casos, en la raíz de su ser hay una tendencia expansiva que lo atrae hacia todo lo que es extenso, natural, los bosques, las llanuras, los caballos, los horizontes lejanos, los países extranjeros.

He aquí el terreno de Venus, lucero de la tarde, que reina en el

mundo de la emoción, del sentimiento de la alegría por la comunión con la belleza, los intercambios afectivos, el mundo del amor. Por su domiciliación en otra zona de influencia que la del signo de nacimiento Venus puede influir la manera de portarse sentimentalmente en un sentido muy diferente del de la naturaleza del sujeto o de su inteligencia. En cambio, estando en el mismo signo que el Sol o el ascendente, refuerza las tendencias.

Venus estaba en el signo de Virgo.

En el plano sentimental vive en medio de la reserva. Controla hasta los latidos de su corazón. Los escucha, pero teme equivocarse si se abandona a los grandes remolinos afectivos. Su sensibilidad está más cómoda en la reserva, en el pudor, que en los impulsos de la pasión con sus manifestaciones espectaculares. Se siente chocado por gestos románticos. Tiene que estudiar a la persona a la que se entregará, observarla de manera minuciosa, largamente, antes de abandonarse con confianza a la corriente de su ternura. Por cierto, esta vacilación se funda en una gran exigencia de conciencia, pero corre el riesgo de que sea una fuente de decepciones, de ocasiones perdidas, por escrúpulo, por falta de espontaneidad o de osadía. Busca un equilibrio en su vida amorosa, tratando de conciliar el deber y el placer, el sentimiento y la razón. Pero puede ser que en algún rincón secreto de su alma, detrás de este ideal de vida tranquila y familiar, se escondan sueños de una existencia más amplia, más frenética... Su impasibilidad puede ser solo aparente.

Puede haber sentido la tentación de romper con la vida cotidiana, apacible de gestos repetidos y cumplidos minuciosamente, son audacias de la imaginación que no cua-

dran con este temperamento aparentemente tan razonable.

En la vida conyugal.

Si ha conseguido superar las dificultades en la elección ya que nunca nadie fue bastante perfecto a sus ojos lleva al hogar una felicidad hecha de seguridad y de calma. Sin embargo, la vida cotidiana puede resultar difícil, ya que su espíritu crítico, su preocupación por los detalles y el orden pueden resultar sofocantes para el otro.

Sus posibilidades de buen entendimiento con los demás en función de la posición de Venus en el momento de nacimiento de éstos son: Dificiles: Aries.

Fáciles: Tauro, Libra, Piscis.

Posibles: Géminis, Virgo, Sagitario, Acuario.

Deseables: Cáncer, Capricornio.

Medianas: Leo, Escorpio.

Por fin, Mercurio, planeta más rápido en su carrera alrededor del Sol, domina nuestra actividad intelectual. Con él, se afirma el mundo del raciocinio y de la inteligencia. Este mundo mental es del mismo temple que el carácter cuando Mercurio está en el mismo signo que el Sol o el ascendente. En el caso contrario, define un conjunto de características que dependen de otra familia psicológica.

Mercurio estaba en el signo de Escorpio.

Su inteligencia instintiva se siente aguijoneada por el atractivo del misterio, de lo prohibido, de los secretos. A menudo, su olfato lo ayuda a descubrir el punto débil de los demás. Se trata de su perspicacia o a veces simplemente de su placer por poner el dedo en la llaga. Tiene un espíritu crítico acelerado, visión penetrante, diagnóstico seguro... su naturaleza, que quiere penetrar profundamente en las razones de las actitudes de los demás. Lo lleva a escrutar, sondear. Investigar. Su inteligencia es una herramienta aguda que dirige su punta hacia un sector bien definido de los problemas. Analiza con la preocupación de descubrir el sentido oculto, la causa escondida, el origen fantástico o mágico. No es conveniente oponerse a esta investigación, ya que puede reaccionar en forma violenta que va desde la simple reflexión amarga o cáustica hasta el conflicto venenoso. En efecto, su carácter es susceptible, y trata de librarse de las restricciones jerárquicas. Por lo demás, los que lo rodean aceptan bastante bien esa actitud agresiva de alguien que no quiere que lo molesten, en razón de su competencia y de su sentido de la responsabilidad.

Con todo, el peligro está en que se deje encerrar en ese comportamiento negativo. Sería el primero en sufrir si adoptara una posición de rechazo y de escepticismo. Esa posición quebraría el impulso interior hacia el descubrimiento intuitivo de las cosas. Por otra parte, ve venir las cosas desde lejos, no se limita a esperarlas pasivamente. Por más poderosa que sea la manera en que el pensamiento proyecta los deseos, éstos no bastan para dominar los acontecimientos. Movilizar su poder mental para influir sobre el exterior, está bien, pero construir el futuro con actos está mejor.



Según el horoscopo, Frondizi "tiene muy desarrollado el intelecto y es terco y obstinado".



Frondizi con su esposa y su hija. Según los astros "es muy reservado en el plano sentimental".

En el plano de las finanzas. El dinero ejerce una innegable atracción sobre usted, sobre todo porque es signo de poder. Puede tener éxito financiero, pero evite el juego y la especulación.

Un horóscopo que le indicará sus periodos favorables puede ciertamente ayudarlo más que las pequeñas supersticiones en las que confía. Se acaba de definir al doctor Frondizi en su perfil psicológico. Se esbozó el subconsciente y se indicó la predisposición de su corazón a querer y ser querido y las aptitudes generales de su inteligencia. Ahora, he aquí las previsiones de la evolución de sus tendencias para los meses que vienen.

SEGUNDA PARTE: CALENDARIO ASTRAL

Fue establecido en función de las posiciones que ocuparán a lo largo de los meses que vienen, en el cielo de nacimiento del sujeto, el Sol y cinco planetas: tres planetas rápidos por una parte (Venus, Marte y Mercurio) y dos planetas lentos (Júpiter y Saturno), por otra parte.

Primero, se descubrirá en los periodos sucesivos (aproximadamente de un mes) las indicaciones que corresponden al influjo de los planetas rápidos. Algunas de estas indicaciones pueden referirse solo a una parte del periodo, es decir, a unos días. Luego, hacia el final del documento, se encontrarán los textos, muchas veces muy importantes, relativos a los planetas tardos. En cuanto a éstos, no debe parecer extraño ni la duración de los periodos, ni la desigualdad de ellos, ni el traslado de fechas. Este viene de la diferencia de velocidad entre los astros.

También se ha de saber que el calendario puede ser no continuo efectivamente, solo se mencionan las épocas correspondientes a influencias particulares, como pudo revelarlas este estudio compendioso.

Aclarando la futura evolución de las inclinaciones del doctor Frondizi, llamando la atención en los periodos favorables y en los que no lo son, permite obrar en un momento propicio, o por el contrario, permite quedar en una reserva prudente.

En función de las posiciones del Sol, de Venus, de Marte y de Mercurio.

Periodo 1 del 6/11/72 al 5/12/72.
Durante todo el periodo.

La posición disonante de Marte en la casa IX, que simboliza mundos lejanos y elevados, anuncia un periodo difícil durante el cual se producirán luchas de ideas, polémicas relacionadas con cuestiones fundamentales que defiende.

Podrá estar expuesto a ataques personales por sus convicciones espirituales o políticas. Su posición podrá estar afectada por acontecimientos exteriores, sociales, políticos o ideológicos.

Riesgo de accidentes en viajes al extranjero.

Hacia el final del periodo:

Días propicios para expresarse y realizarse. Las circunstancias pueden ser favorables si quiere lograr un objetivo inmediato. Clima de animación del espíritu y la sensibilidad. Tendencia a las salidas, visitas, recreaciones, intercambios y relaciones amistosas. Para triunfar es importante que cree a su alrededor una atmósfera de simpatía. Podrá tener pruebas de afecto.

Durante la segunda parte del periodo:

Esta etapa, marcada por el paso de Marte celeste sobre la conjunción Sol-Mercurio natal, produce un renacimiento de aspiraciones, necesidades, proyectos o intereses. Se trata de un resurgimiento en caliente, en un clima de posible tensión, de malestar o de crisis. Si posee los medios, podrá beneficiarse con este impulso de vitalidad nueva, gracias al cual podrá activar sus negocios, encargarse de resolver dificultades, evitar obstáculos, demostrar su fuerza o su superioridad, afirmarse en una conquista o combate, etc. Pero este flujo vital puede también agobiarlo, ya sea porque se siente débil, afectado en su vitalidad o en su poder, ya sea porque se vea llevado hacia manifestaciones que escapan a sus posibilidades.

Periodo 2 del 5/12/72 al 4/1/73.
Durante todo el periodo:

Periodo excepcional durante el cual tres planetas: Venus, Mercurio y Marte se unen al Sol en la Casa X, a la cual astrológicamente se le atribuye el terreno de la vida social. Su carrera. Su reputación, los honores recibidos o los que quiere recibir, representan un papel importante en estos días. Esta notable posición planetaria tiene una gran influencia en el dominio de la Casa X. Tomará una iniciativa bastante importante, puede nacer un nuevo proyecto.

Periodo 3 del 4/1/73 al 3/2/73.
Durante todo el periodo:

En estos días se convertirá en centro de un círculo de amistades en el cual será apreciado tanto por sus cualidades intelectuales como por sus sentimientos.

Se verá favorecido en estos días por la influencia del Sol, Mercurio y Venus en la Casa XI, la de la amistad, y la ayuda de relaciones importantes.

Durante todo el periodo.

Su futuro profesional y social, sector correspondiente a la casa as-

trológica sufrirá durante esta época del año por la presencia disonante de Marte en este sector.

Su posición está en tela de juicio: las críticas, las rivalidades, provocan su agresividad y se lanzará a luchas generalmente estériles.

Su carrera profesional está signada por el esfuerzo, la contrariedad o la hostilidad. Sepa usar su fuerza.

Los acontecimientos de esta época se desarrollarán alrededor de su futuro profesional y social.

Periodo 4 del 3/2/73 al 5/3/73.

Durante todo el periodo.

El sector del exilio, de los conflictos y los secretos, la casa XII, recibe la influencia del Sol y de Venus en estos días.

Un choque afectivo puede surgir en este periodo, pero sabrá soportar bien el rechazo, ya que el golpe, en definitiva, será fuente de reflexión y causa de un provechoso retorno sobre el mismo.

Tiende a relegarse sobre el mismo, a profundizar sus sentimientos. En su corazón solo se mueven y expresan en el espacio interior.

Periodo 5 del 5/3/73 al 3/4/73.

Con la ganancia como centro y un poder de realización renovado por la presencia del Sol y de Mercurio en la casa II, que simboliza la fortuna personal, vivirá días propicios para comprar, vender, especular.

Es el momento propicio para tratar de aumentar su patrimonio, para tomar compromisos a largo plazo, para firmar un contrato. Clarividencia en los negocios, sentido comercial agudizado, no impiden, sin embargo, una actitud de gran señor generoso y algo pródigo.

Durante todo el periodo.

Marte, en disonancia en la casa XI, el sector que simboliza las afinidades, relaciones y amistades, no anuncia nada bueno para estos días en esos terrenos, sufrirá una decepción o decepcionará, provocando contrariedades en sus relaciones amistosas o sociales o soportando su despotismo.

Periodo de arrebatos irracionales seguido de disputas amistosas y excesos pasionales que terminarán en rupturas violentas.

Cuidado con los caprichos, las simpatías súbitas. Los flechazos amistosos tendrán corta duración.

Periodo 6 del 3/4/73 al 2/5/73.

Durante todo el periodo:

En el terreno de sus relaciones con el ambiente, la Casa III, se verá beneficiado por la presencia del Sol y de Venus.

Atmósfera de armonía con allegados, hermanos, hermanas, primos y también con vecinos y colegas.

Intercambio de correspondencia compartida con afinidades intelectuales y simpatía amorosa. Agrada-

bles viajes o satisfacciones estéticas. Sabrá compartir sus gustos con sus afinidades.

Durante todo el periodo:

Voluntad eclipsada y falta de coraje se reflejan en actos impulsivos, e inoportunos. Este clima caótico será vivido mientras dure la influencia disonante de Marte sobre la Casa XII, que representa el mundo de los conflictos. Su agresividad provocará animosidad y hostilidad en los demás.

Adversarios escondidos, amenazas secretas, ambiente de intriga, todo esto puede degenerar en conflictos abiertos.

Peligro de ir al encuentro de riesgos por falta de control de una energía demasiado exaltada.

Durante todo el periodo:

En estos días, se recomienda poner mucha atención en la conducción de sus negocios. La influencia de Mercurio sobre la Casa II, que simboliza sus adquisiciones, sus bienes y su fortuna, falseará su juicio. Su sentido para apreciar dónde se encuentran sus verdaderos intereses personales. Habrá que cuidarse de errores de estimación, de perspicacia, que podrán producir pérdidas o fracasos. Hay tendencia a la dispersión y a la inestabilidad financiera. Vuelva a leer cuidadosamente todas las cláusulas de un contrato que pueda tener que firmar o confíe este trabajo a algún consejero o abogado.

En función de la posición de Saturno.

Periodo del 6/11/72 al 4/1/73.

En este periodo, Saturno estará en la casa V, que simboliza las distracciones, el amor, el placer. La naturaleza de ese astro es poco compatible con el sector V, al cual vuelca una gravedad que modera hasta las alegrías más francas. Tendencia a alejarse de las distracciones demasiado simples o juzgadas como tales. Búsqueda de una vida profunda con un espíritu de seriedad que admite pocos descansos. Se encierra en sí mismo, la vida social, las manifestaciones de alegría, son voluntariamente limitadas. Podrá tener desilusiones en la vida afectiva, ya que al negarse a expresarse demasiado, corre el riesgo de ser tildado de frío, posible problema de relación con alguno de sus hijos.

En función de la posición de Saturno.

Periodo del 4/1/73 al 2/5/73.

La presencia de Saturno en la casa IV tiende a confirmar una mejoría de la situación material en bienes, muebles e inmuebles.

Se reforzará la estabilidad de la vida hogareña. Pero experimentará una inclinación a la soledad, durante estos días, y hasta podrá sentir una falta de contacto, un alejamiento entre sus ascendientes o el medio natal que ellos simbolizan.

En función de la posición de Júpiter:

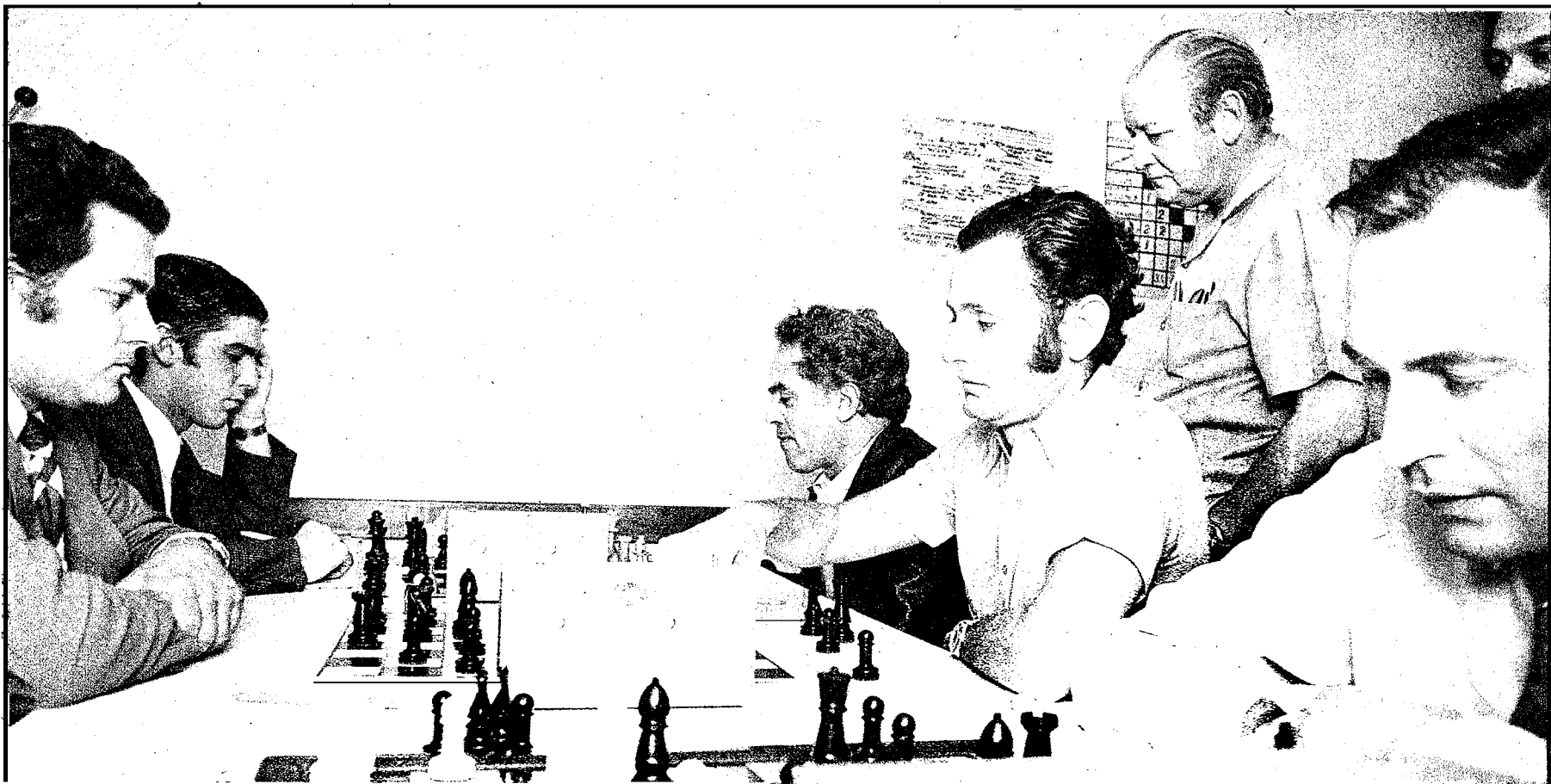
Periodo del 6/11/72 al 4/1/73

La presencia de Júpiter en la Casa XI, a la cual la astrología atribuye el terreno de las amistades y protecciones, creará en estos días una corriente favorable para la expansión social. Vivirá un clima de protección tutelar que facilitará sus empresas. La amistad le servirá de trampolín para elevarse en el camino que le traza su naturaleza. Pero cuídese, pues algunos apoyos se pagan muy caro. Entre sus relaciones distinga bien las que son desinteresadas de las que no lo son.

En función de la posición de Júpiter:

Periodo del 4/1/73 al 2/5/73

En estos días Júpiter se encuentra en la Casa XII, el sector de los conflictos y dificultades. Esta posición lo dotará de una fuerza interna que lo ayudará a sortear dificultades, serán problemas relativamente benignos que no son más que justo precio pagado por la expansión que conocerá durante estos días. Sin embargo correrá riesgos relacionados con todo lo que representa autoridad. Sea prudente y no aproveche este periodo de expansión de su personalidad para exceder los límites. Por otra parte, habrá tendencia a interesarse en obras filantrópicas y sociales.



Cuando juegan al ajedrez los médicos solo se escucha la caída de las agujas de los relojes. La concentración llega a límites increíbles. Aquí una vista de los primeros tableros del torneo.

—¡Jaque! ¡Jaque!

Hay un silencio de hospital. No se escucha volar ni una mosca. Solo se repite esta palabra de vez en cuando y a media voz. El ambiente está cargado de tensión. El humo del cigarrillo ensombrece las luces, más cuando se desliza una mirada sobre el salón. Hay unas 20 mesas y en todas ellas se juega al ajedrez. No se trata de un club privado, no obstante obsérvase el mismo aspecto por el tamaño de los tableros, las piezas lustradas de los juegos, los relojes de campeonato y las boletas impresas para anotar las partidas.

Con papeles de sobres de radiografía, se confeccionaron "fixturs" y letreros con las tablas de posiciones, que aparecen pegados en la pared. De allí se deduce que se está jugando un campeonato ajedrecístico. Pero hay algo llamativo. La mayoría de los participantes del torneo visten de blanco, usan la chaquetilla típica de los médicos.

En efecto, estamos asistiendo a la disputa del primer campeonato hospitalario de Ajedrez, que tiene como protagonista a establecimientos asistenciales ubicados en la zona norte. Se juega con un entusiasmo y hasta se diría, con una pasión, indescriptible.

—Esto no es más que la consecuencia del auge que tomó el ajedrez en los últimos tiempos, con las históricas partidas de Fischer y Spassky, que muchos de los médicos seguimos en nuestros lugares de trabajo con un interés que no se veía desde hace dos décadas, dijo el doctor Eduardo Fideleff, médico del Sanatorio Güemes, comentando lo que en esos momentos estábamos viendo.

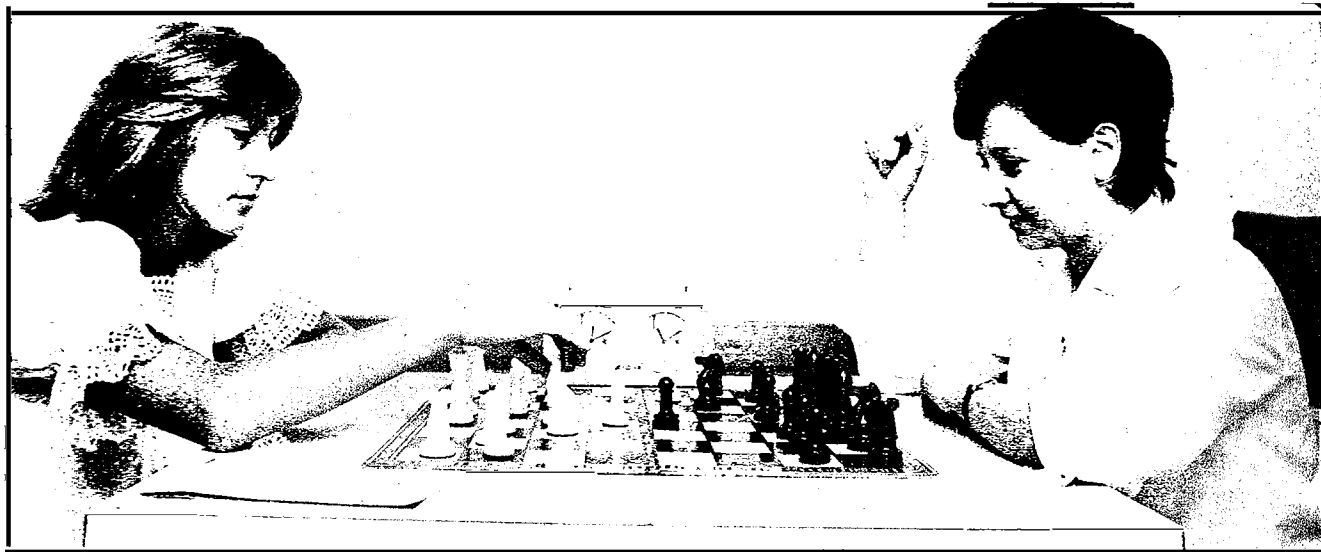
Lo cierto es que el viernes pasado, en la Clínica Olivos, sita en avenida Maipú 1660, en uno de sus subsuelos, que se utiliza como casino del personal médico, así en exclusividad, asistió a la disputa de una de las fechas de este torneo hospitalario de ajedrez.

¿Cómo puede haber atrapado el ajedrez a los médicos que aparecen siempre como personas muy ocupadas, cuidadosas de su tiempo? Esa realidad, en la Clínica Olivos parecía estar desmintiendo esta pregunta. Junto al tablero de ajedrez en muchas mesas se advertía la existencia de los aparatitos de "radio llamada" encendidos. Evidentemente sus dueños, a pesar de estar distraídos jugando, se mantenían "contactados" con sus lugares de trabajo, pues en cualquier momento se los podía requerir de urgencia.

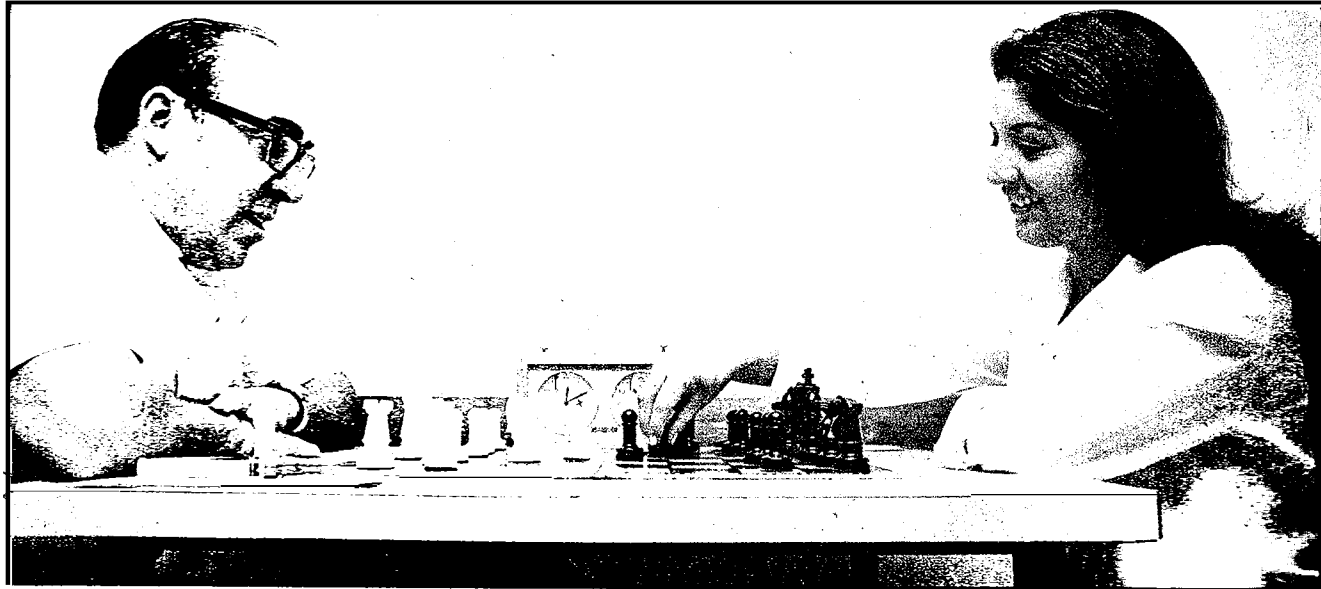
Algunos médicos jugando al ajedrez solo se distinguían por sus

SILENCIO: ¡AJEDREZ!

MUCHOS MEDICOS QUE A VECES APARECEN REACIOS A CUALQUIER REUNION, INCLUSO A SIMPOSIOS, POR FALTA DE TIEMPO, TERMINARON POR ENCONTRARSE REUNIDOS DETRAS DE UN TABLERO DE AJEDREZ. SE LLEVA A CABO EN BUENOS AIRES EL PRIMER TORNEO HOSPITALARIO DE AJEDREZ, CON LA PARTICIPACION DE VEINTICUATRO TABLEROS. EL HOSPITAL PIROVANO VA PUNTERO. ULTIMO, EL HOSPITAL TIGRE. EL AMBIENTE DE LOS MEDICOS JUGANDO AJEDREZ. EL DRAMA DE LAS ESPOSAS. RADIOLLAMADAS PARA CASOS URGENTES. EL NIVEL DE JUEGO.



Las médicas como las doctoras Fideleff y Elarre no son ajenas al juego ciencia (arriba) y como suplentes participan en el campeonato que se lleva a cabo en la Clínica Olivos.





Un aspecto de los segundos tableros, en la disputa de la sexta fecha del torneo de ajedrez hospitalario. Se juega con pasión.

chaquetillas, en tanto los cirujanos, casi siempre, pueden ser reconocidos por la forma cuidadosa y exacta de mover las piezas con sus manos casi siempre finas.

También hay otra cosa curiosa. Los médicos son poco expresivos. Ni se inmutan, más cuando se ven en "figurillas" por un jaque doble, o la obligada pérdida de una pieza. Algunos juegan rápidamente al estilo ping-pong, bajando en segundos la marca de los relojes. Y ese apuro a veces los pierde ya que no ven jugadas encubiertas o celadas.

El doctor José Elarre, 42 años, bioquímico, junto con el doctor Roberto Lamy, médico, 48 años, son el "alma mater" de este evento.

—Ya vamos en la sexta fecha y estamos por terminar —dijo el doctor Elarre— con un éxito que ninguno había previsto. Porque es difícil juntar a los médicos para algo así. Y sin embargo tenemos un record de asistencia que a veces no se observa ni en el trabajo... Los equipos fueron integrados por los mejores jugadores después que se hizo una selección interna en los distintos hospitales o clínicas que participan.

En este caso son el Hospital Tigre, el Hospital Cetrángolo, la Maternidad Santa Rosa, la Clínica Márquez, el Hospital Pirovano, la Clínica Olivos y el Hospital de Vicente López.

—¿Cómo es el mecanismo del campeonato?

—Cumplimos al pie de la letra el reglamento oficial de ajedrez para torneos. No olvide que entre los médicos participantes hay jugadores de primera categoría en el ranking nacional. Son jugadores habituados a este tipo de eventos. De allí que se juegue con reloj y discriminados por tableros.

—¿Qué equipo va primero en las estadísticas?

—Hasta ahora gana el Pirovano con 14 puntos, luego sigue Olivos con 12, Clínica Márquez con 11, el Cetrángolo y el Santa Rosa con 8. Los demás tienen puntaje muy bajo...

Las fechas del torneo se disputan los viernes a la noche, y hay algunos equipos que perdieron puntos en forma significativa por inasistencia. Medio punto o un punto es una diferencia notable en una fecha. De allí que cuando algún médico falta por razones de urgencia, el reglamento de ajedrez se aplica sin atenuantes: en principio pierde la partida.

EL NIVEL DE JUEGO

Los equipos están integrados por facultativos de distintas especialidades. Desde parteros, hasta otorrinolaringólogos, incluyendo por supuesto a bioquímicos. El plan de los distintos equipos está compuesto por jugadores titulares: **TIGRE:** Dres. Jufre, Wolfshon, Muller, Manzi. **PIROVANO:** Dres. Guido, Bosch, Wahnish, Tartaglia, Gatti y Molte-

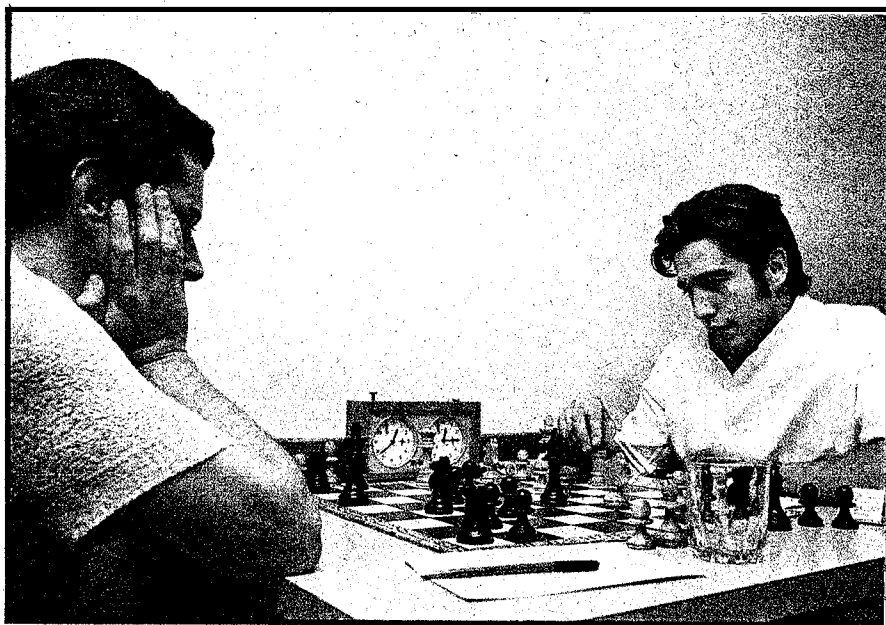
ni. **CETRANGOLO:** García, Simoniello, Lamy R. H., Simón, Ambrosetto. **VICENTE LOPEZ:** Dres. Guirmit, Novaro, Gutiérrez, Lamy M. **OLIVOS:** Dres. Fideleff, Gechoff, Esandi, Roqué, Manola, Elarre. **MATERNIDAD SANTA ROSA:** Dres. Aranovich, López Medrano, Brosto, Cuadrado, Miño, Segovia. **CLINICA MARQUEZ:** Dres. Piaggio, Mlynsky, Matzkin, Krain, Rodríguez y Funes. Algunos de estos médicos son mujeres.

Como muestra del nivel ajedrecístico del torneo, reproducimos aquí la partida que terminó más rápido en esa noche, jugada por los Dres. García Simoniello (blancas) del Hospital Cetrángolo, y de Eduardo Piaggio (negras), de Clínica Márquez.

- | | |
|---------|-------|
| 1) P4R. | P3R. |
| 2) P4D. | P4D. |
| 3) P5R. | F4AD. |

- | | |
|----------------|--------|
| 4) P3AD. | C3AD. |
| 5) P4A. | D3C. |
| 6) C3A. | A2D. |
| 7) A2R. | C3T. |
| 8) P3CD | PxP. |
| 9) CxP. | CxC. |
| 10) PxP. | A5C. + |
| 11) R2A. | C4A. |
| 12) A3R. | T1AD. |
| 13) P4CR | CxA. |
| 13) RxC. | O—O |
| 15) A3D. | P3A. |
| 16) P5C. | PxPR. |
| 17) PAXP. | A4T. |
| 18) D5T. | DxP + |
| 19) R2R. | TxA + |
| 20) Abandonan. | |

Como se advierte, se trata de una excelente partida. Pero no todas tuvieron luego este nivel. Ocurrió un caso muy curioso. En un tablero en el que disputaban Santa Rosa y Vicente López, ocurrió lo que en ajedrez se llama la "jugada imposible". Uno de los contendientes



Una reñida partida disputaron los doctores Matzkin de Clínica Márquez y Gechoff, de Olivos.



El doctor Eduardo Fideleff mueve una pieza en una partida con el doctor López Medrano.

jugó un caballo como alfil por equivocación, y su contrincante no advirtió el error. La partida continuó normalmente ganando el primero. Más tarde cuando el perdedor merced a la anotación de las jugadas reconstruyó el juego, pues le parecía imposible haber llegado a una posición tan calamitosa sin haberla visto, se dio cuenta de lo que ocurría. Y se agarraba la cabeza.

Otro de los problemas que deben superar los médicos que se dedican al ajedrez (casi todos casados) son las posteriores explicaciones en sus hogares, sobre la hora de regreso, ya que "los viernes del ajedrez" duran hasta las 4 de la mañana.

—Lo que pasa es que todos los médicos estamos "quemados" con nuestras esposas. A veces no nos creen ni viniendo aquí a controlarnos. Pero al final casi todas entraron en la variante de la comprensión. Las primeras fechas, el teléfono del casino sonaba continuamente. Ahora ya no tanto, pero a muchos, ya en nuestras casas no nos creen que estamos aquí jugando solitarios. Es para no creer pero por el ajedrez nosotros hacemos cualquier cosa. Para la mayoría es nuestro pasatiempo de la semana —dijo el doctor Larre.

Otra de las anécdotas que ocurre con más frecuencia está relacionada con la caída de las agujas de los relojes. Varias veces no cayeron, y los beneficiados terminaron por ganar la partida.

Y ese sábado advertimos algo que nos llamó la atención. Mientras jugaba el doctor Lamy, en determinado momento, después de bajar la aguja de su reloj, en vez de pensar para resolver un final, muy astutamente se retiró hasta el buffet para pedir un whisky, pero en realidad se fue a consultar un libro con finales de Lasker, para ver si se ayudaba en la resolución del problema. Algo que nadie se dio cuenta, pues a los cuatro minutos regresó al salón y continuó jugando.

—¿Cuáles son los premios instituidos para el Torneo?

—Se juega con pasión, no por los premios, sino por el ajedrez mismo y el prestigio del establecimiento asistencial que uno representa. Todos hinchamos por nuestro hospital —dijo el Dr. Gechoff—. Pero por supuesto al margen de esto, hay buenos premios. Medallas, copas, y un Trofeo. La entrega de los premios se hará a mediados de este mes en el transcurso de la cena de camaradería, donde por supuesto estarán nuestras esposas, como resarcimiento, pues muchas odian el ajedrez, de tanto que llegamos tarde a casa.

Ese viernes las partidas continuaron como hasta las 4 de la madrugada. Algo extraño. Los médicos no beben casi nada. Ni siquiera un café mientras juegan. Solo dos de ellos pidieron un whisky. Otro más cuidadoso de su salud bebió un vaso de leche. A los cirujanos, a pesar de la tensión propia de los finales, en ningún momento se les vio el más leve temblor en las manos. De por sí esa noche los médicos jugaron bastante bien, no tanto desde el punto de vista ortodoxo (según las enseñanzas de los manuales) sino gracias a una imaginación rica en celadas. Así vimos al Dr. Aranovich entregar "limpia" una torre para continuar avanzando un peón con el propósito de coronarlo en condiciones muy difíciles. Pero ese peón, si bien no coronó, al final sirvió para un mate relámpago.

Así en la Clínica Olivos se está viviendo una experiencia de gran camaradería gracias al ajedrez. Los médicos que aparentemente son reacios a cualquier reunión, aun profesional, detrás de un tablero aguzan la mente y se divierten —según dijeron— "como nunca lo hacen en la semana". Los viernes a la noche se olvidan de su continua lucha contra las enfermedades, contra el dolor humano, para apasionarse en un juego que es también una continua lucha; el ajedrez.



VICTOR ECHEGARAY

LA MALA PATA DE LA MANO ZURDA

MILES DE AFICIONADOS VIERON A VICTOR ECHEGARAY POR TELEVISION ANTE JUAN DOMINGO CORRADI. MAS DE UNO SE HABRA PREGUNTADO: ¿Y ESTE ES EL CHALLENGER DEL CAMPEON DEL MUNDO?, ANTE LA POBRE EXHIBICION REALIZADA POR EL SANJUANINO. POCOS FUERON LOS QUE SE ENTERARON DE QUE DESDE EL TERCER ROUND VICTOR COMBATIO CON SU MANO IZQUIERDA FRACTURADA. UN DIALOGO CON ESTE MUCHACHO HUMILDE QUE, SIN DUDA, SERA CAMPEON MUNDIAL.

Ibamos en el auto rumbo a Florencio Varela pensando en todo lo que le diríamos cuando lo tuviéramos al alcance del reproche. ¡Oíme, chanta!, ¿a vos te parece que esas son peleas para hacer?, ¿eh? ¿A vos te parece lógico quedar endeudado hasta el caracú con la afición? ¿Querés explicarnos qué corno te pasó el miércoles pasado con Corradi? El gallego González, que se pasó la mitad de su vida sacando fotos de nocauts, goles y finales de bandera verde dijo sentencioso, "este Echegaray es como un jugador de ruleta que gana y gana y al final pierde todo en la última bola...". La figura era la justa. Challenger del campeón del mundo, con la posibilidad cierta de una nueva confrontación, Echegaray lograba un pobrecito empate ante un púgil al que le había ganado ya en dos ocasiones, en una de ellas por fuera de combate.

¿Qué había pasado con Echegaray? A eso íbamos. A que nos dijera qué había pasado. Porque ese tipo que enfrentó a Corradi no era el mismo boxeador que hace unos cuantos meses nos había hecho levantar a las 4 de la mañana para escucharlo por radio disputándole el título mundial a Ben Villafloer. ¡No era el mismo púgil que nos obligó a empezar a tomar mate justo a la hora en que habitualmente dejamos de tomar vino! No era el mismo que había paseado al campeón del mundo. No era el mismo que casi nos hace tragar la bombilla cuando cayó en el round de la yeta, para levantarse luego como tromba. No era el mismo que masticó bronca cuando los jurados al proclamar empate, estaban consumando uno de los despojos más grandes del año. Porque el sanjuanino había ganado en todas partes menos en las tarjetas de los jurados, quienes se habían tomado cumplida revancha de las macanas que hacen los nuestros en Buenos Aires.

Volvió como crack. Lo bautizaron avezados periodistas y originales promotores como campeón sin corona. Le hicieron cien notas en diarios, revistas, radios y canales de televisión. Todo el mundo fue a verlo. Menos nosotros. Ibamos ahora a pe-



Esta muñeca morenita se llama Vanessa Echegaray y es el más lindo juguete que tiene el campeón argentino y sudamericano de los livianos juniors.



Echegaray, con otra de sus obras, su propia casa, que él mismo construye.

dirle explicaciones del porqué de una actuación tan franciscana.

Un empate ante el campeón del mundo sabe a gloria. Un empate ante Corradi —con todo el respeto que nos merece Corradi— es una cosa seria. La victoria tiene cien padres, la derrota, aunque más no sea anímica, es huérfana. Por eso fuimos, para que Echegaray nos explicara. Se desahogara. Tuviera la oportunidad de decir algo.

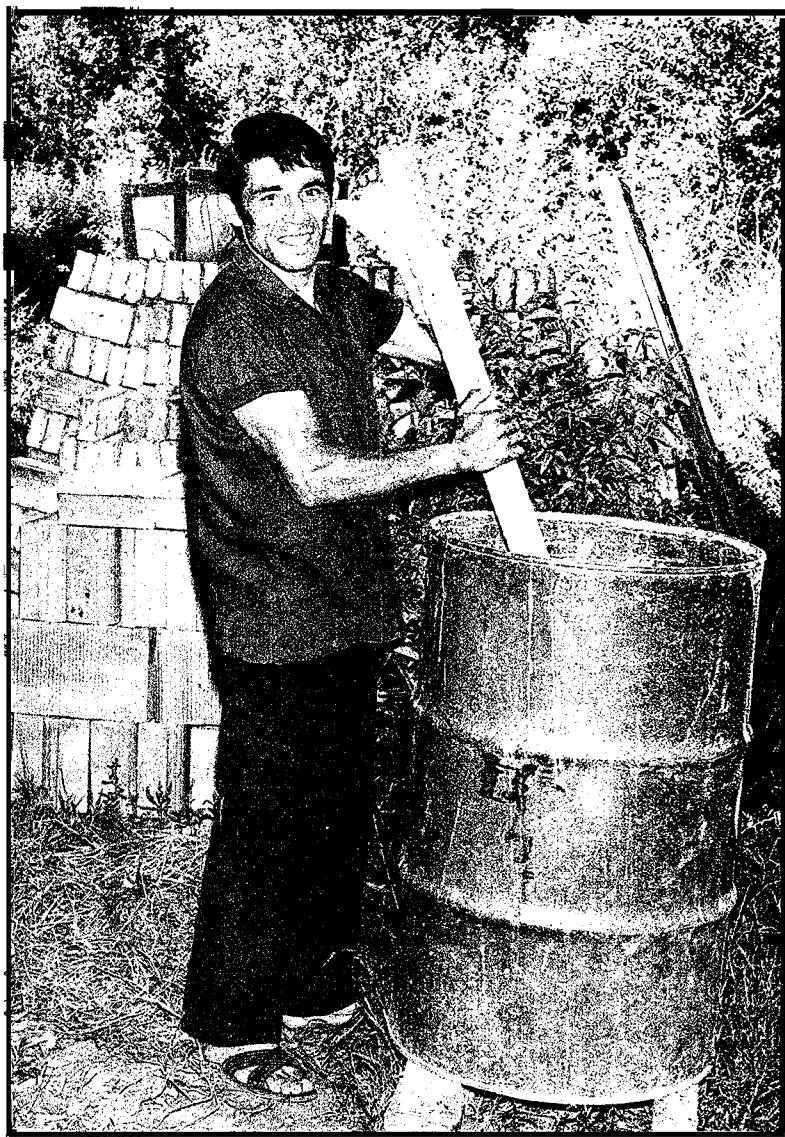
UNA MANO ENYESADA

Pasamos Florencio Varela con la boca llena de preguntas. Pradeiro, el técnico de Victor nos había dicho: "Vayan al Barrio Villa del Plata, a cualquier persona pregunténle por Echegaray... todo el mundo lo conoce. Enseguida van a encontrar la

casa...". Estábamos dando vueltas por el barrio. Un barrio a medio hacer, al igual que la mayoría de sus casas. Lo que dijo Pradeiro fue cierto. Un dedo índice nos apuntó la esquina en que vive Victor Echegaray. Una casa igual a las demás, solo que a ésta la adornaba un flamante Peugeot 505 de llamativo color bermellón, todavía con chapa provisoria.

—¡Victooooor Victorrrr...! Quince ladridos diferentes nos hicieron callar la boca. Comenzamos a golpear las manos. Al rato, salió Echegaray. Un pantalón puesto de apuro y el torso descubierto. Era la hora de la siesta, y Victor dormía. Todas las preguntas que llevábamos puestas, las tuvimos que guardar para mejor oportunidad. La mano zurda de Victor estaba enyesada.

Nos hicimos los cancheros.



Las fotos "eran ciertas hace unos meses..." Ahora Echegaray no puede trabajar en la construcción de su casa; su mano rota se lo impide.

Le miramos la mano y no le dimos importancia y como si ya supiéramos del inconveniente preguntamos sesudamente... "Y... ¿cómo anda la mano?"

La morena cara de Víctor se iluminó con la respuesta. "Bien, tengo para 40 días más de yeso, pero todo anda bien..."

Ya no nos pareció chanta, ni deudor de la afición, ni tenía que explicar un corno. "Fue en el tercer round de la pelea con Corradi. Me fracturé el primer metacarpo..."

Queríamos decirle, mirá, sanjuanino, perdonanos por nuestro pensamiento. No sabíamos un pito de tu lesión. ¡Ya nos parecía! Pero como él no lo conocía, agarramos por la vía muerta de las cosas intrascendentes para iniciar el diálogo. "¡Linda casita!... ¿Es tuya?"

—No, la alquilo... Yo me estoy haciendo la mía aquí no más, a la vuelta. Uf... hace más de un año que la empecé a construir. Yo solo, ¿eh? La iba haciendo muy despacio. Pero ahora está mi cuñado y otro muchacho... me gusta estar allí pero no puedo trabajar, me rompo todas las manos... y las necesito para mi trabajo específico...

—¿Por qué aceptaste un combate con Corradi?

—Sí, aceptándolo me perjudiqué...

—De eso estamos seguros. Si ganabas no pasaba nada, perdiendo, perdías mucho, y este empate realmente no te favorece...

Victor asiente y mueve los brazos, como diciendo ¡y bueno! ¡Con alguno tenía que pelear!

Ya el reportaje se nos había dado vuelta. Víctor sacó una sillas y nos sentamos en un patio mitad baldosa y mitad tierra. Y Echegaray nos habló de su casa, de Co-

rradi, de Ben Villafior, del título, de San Juan, de sus viejos... de...

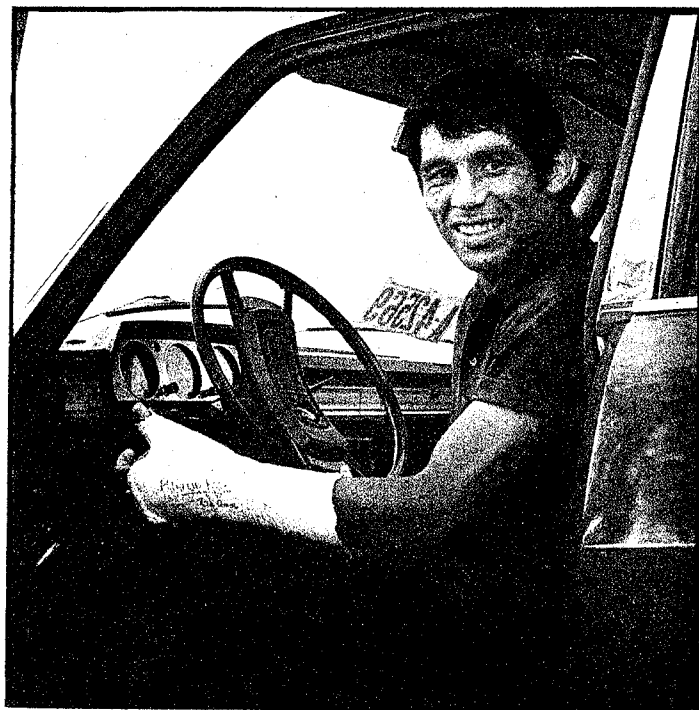
Yo soy amigo de todo el mundo, pero con Corradi no hay caso. El no tiene interés en ser amigo mío. Tiene un carácter raro. Yo con los boxeadores me siento hermanado, en el gimnasio, en la calle y aun en el ring. Son, en su mayoría muy buenos muchachos. El mejor amigo que tengo entre mis colegas es Juancito Aranda. ¡Qué flor de tipo! Con él estuve en Honolulu. Convivimos varios días y en un país extraño... Ahí es donde... donde... donde vos te das cuenta cuando una persona vale o no.

Hice 33 peleas como profesional, lo que significa que para un tipo como yo que tiene 27 años, son muy pocos combates. De todos ellos perdí tres: contra Carlos Aro, Venancio González y Ricardo Arredondo, el mexicano que es el actual campeón del mundo, versión WBA. Bueno... bah... esa pelea me la ganó el referee. La cosa iba muy pareja. En el último round, cuando apenas faltaban 10 segundos para terminar el árbitro paró la pelea porque yo tenía una herida en una ceja. El público mexicano protestó a rabiar. A todo esto en el 6º round y el mismo referee había echado de mi rincón a mi segundo, Bruno Alcalá que protestaba contra las continuas infracciones de Arredondo. En fin, la prensa al día siguiente dijo que se había cometido una verdadera barbaridad... Esa pelea dio origen a un montón de macanas. Fijate que después del combate yo tenía un derrame en los nudillos de la mano izquierda, esta misma que me quebré. Alcalá me mandó a Buenos Aires para curarme. Alguien agarró la noticia al revés y

dijo que el derrame lo tenía en la cabeza... ¡Fijate vos! Yo me casaba el día que conocí esa noticia. Mi mujer se pegó un jabón bárbaro. Menos mal que todo se aclaró rápidamente. Mi mujer... ah, sí... se llama María Margarita Rodríguez. Hace dos años que me casé con ella y tenemos una piba que es todo ojos, se llama Vanessa. ¿Lindo nombre, no es cierto?

Hace tres años que vivo en este barrio. Todavía está a medio hacer, ¿viste?, pero a mí me gusta. Me gusta el aire libre, el campo, las plantas, los perros vagabundos... ¡No...! No es igual a San Juan... yo de San Juan guardo lindos recuerdos, pero no me puedo olvidar de lo duro que fue la vida para nosotros. Mis viejos y mis

hermanos menores viven allá todavía. Soy el segundo de ocho hermanos. Cinco mujeres y tres varones. Mi hermana mayor está aquí, con nosotros. ¿De pibe? Fui y soy hincha de Sportivo Desamparados. ¡Viste qué campaña nos mandamos! Me gustaba más el fútbol que la escuela, pero con todo terminé el sexto grado. Mi viejo es albañil y con él empecé a trabajar siendo muy chico. Después fui lustrabotas, aprendiz de carpintero, trabajé en las fincas de cualquier cosa, en las viñas, en... agarrarme a trompadas con los pibes de mi edad. Fue duro hermano, créeme. José Martín, el querido y nunca olvidado Don Pepe fue el que me enseñó las primeras fintas. Con él di las primeras trompadas, y en su gimnasio me dieron los



Un auto grande, nuevo, hermoso... para pasear a la familia. Resultado de la pelea con Villafior.

primeros sopapos "permitidos". Hice 19 peleas como amateur y perdí tres. Nos trenzamos tres veces con Raúl Venerdini y en las tres empatamos.

"No, mirá... yo no me he hecho rico con el boxeo. La bolsa más importante la cobré cuando peleé con Ben Villafior. Fueron siete mil quinientos dólares. Compré este auto, materiales para la casa y me quedaron unos cuantos mangos con los que pienso comprar algún otro terrenito, tanto como para ir asegurando el futuro de Vanessa, y el nuestro.

"Sí, casualmente los otros días le mandé otro giro a la vieja. Tampoco me olvido de ellos. ¡Pobre vieja!, ¡no hay caso! a ella no le gusta que yo pelee. Está contenta porque gané algunos pesos, porque combati por el título mundial, porque me ve feliz con lo que soy... pero ¡no hay caso! A ella no le gusta que sea boxeador. Para colmo ahora a mi hermano menor también le está gustando este oficio y quiere meterse a fondo.

En febrero espero volver a pelear con Villafior. No hay nada firmado todavía y tampoco sé el lugar en donde se haría la pelea. No sé, puede ser Honolulu, Los Angeles o Manila... A mí me da lo mismo en cualquier lugar. No me interesa tener el público en contra. Muchas veces tenés a todo el público a tu favor, que grita tu nombre, te apichona un poco... te achica... qué sé yo... En otros países me siento menos obligado, aunque intimamente me sienta responsable de las esperanzas de miles de compatriotas.

Algo de eso me pasó en la pelea con Villafior. ¿Qué bronca hermano? Yo creí que traía el título. Pero, pese a todo, creo que la pelea era mía. Ese empate no fue justo. Vos la viste por televisión? Me cai de cansancio. Nunca estuve nocaut. Siempre estuve consciente. Me agarró de sorpresa. Tuve que agarrarlo para que no me pescara otra vez. ¡Qué cansancio tenía! Villafior tiene 19 años. Es fuerte, pero no sabe ni medio de boxeo. Eso sí, en donde te pega te duele. Tiene una pata de mula en lugar de brazos. Pero yo le gané.

Fijate. A mí me gusta el box para practicarlo, no para verlo. Nunca voy al Luna Park. Además, no me gusta salir de noche.

"Siento admiración por Monzón y Locche, cada uno en lo suyo. Y le tengo mucha fe a Echegaray para conseguir otro título para la Argentina..." Víctor ríe de buena gana con su ocurrencia. A nosotros no nos causa ninguna gracia porque ya descentamos su triunfo en cuanto vuelva a pelear con Ben Villafior. Vanessa llora. Víctor la va a buscar y la consuela con una galletita. Se pone una camisa y se pasa la mano por el cabello revuelto. González comienza a sacar fotos... Allí en el auto, en su casa nueva, con su piba... Echegaray es feliz. Se le nota. Nos muestra entusiasmado la casita que él empezó a construir. Cada ladrillo es una pifa a favor... o en contra. Le dijimos lo que pensábamos antes de verlo. Víctor sonrió. "Sí, seguro que mucha gente habrá pensado lo mismo que ustedes, por eso me gustó que hayan venido".

Nos dimos la mano. Prometimos volver cuando sea campeón...



Fotografías que muestran a Juan Domingo

EL PA-

Fue la mañana del seis de diciembre en la Villa de Emergencia Comunicaciones, situada en Retiro Norte. Allí, ante ellos, estaba el líder de los Justicialistas, Juan Domingo Perón. La emoción fue brutal, todos pugnaron por acercarse al ex presidente, por hablarle sus problemas. Con palabras sencillas y llenas de sinceridad le contó sus dificultades que tenían. La falta de empleo, lo caras que están las viviendas. El ex mandatario escuchó también hizo algunas preguntas sobre las condiciones de vida de ese humilde que habita en el lugar.

Juan Domingo Perón viajó hasta allí acompañado por su secretario particular José López Rega. Cuatro vehículos en los que iba el resto de la comitiva siguieron la marcha del automóvil negro que conducía al ex mandatario. Mientras estuvo en la villa un helicóptero de la Policía Federal sobrevoló la zona.

No bien arribó al lugar, Perón fue recibido por Rolando Bustamante, s



Fervor popular en la llegada del líder justicialista Juan Domingo Perón a la villa de Comunicaciones. Personas de todas las edades pugnaron por acercarse hacia él y estrecharle la mano. El ex mandatario explicó que se había trasladado hasta allí para hacer una visita al padre Carlos Mugica, que realiza obras en esos lugares. Lamentablemente, no pudo encontrarse con él porque el prelado se halla en misión sacerdotal en Mar del Plata.





Juan Domingo Perón en la villa de emergencia Comunicaciones, en Retiro Norte. Escuchó los problemas de los pobladores.

ASEITO DE PERON

...eis de diciembre,
...encia Comunica-
...o Norte. Algunos
...er lo que veían.
...el líder de los
...ingo Perón. La
...os pugnaron por
...nte, por hacerle
...n palabras apu-
...eridad le conta-
...tenían. La falta
...están las vivien-
...escuchó todo y
...preguntas acerca
...da de ese grupo
...el lugar.

...viajó hasta allí
...cretario particu-
...Cuatro vehículos
...o de la comitiva
...automóvil Fair-
...ia al ex manda-
...n la villa un he-
...Federal sobrevo-

...ar, Perón fue re-
...stamante, secre-

tario de la unidad básica justicialista de la villa. De inmediato se mandó buscar al sacristán Oscar Luis Martínez para que abriera la capilla Cristo Obrero, que en esos momentos se encontraba cerrada. Pudieron saberse entonces los motivos que indujeron al ex mandatario a apersonarse en el lugar. Tenía la intención de saludar personalmente al padre Carlos Mugica, que realiza su obra en la zona. El mencionado sacerdote ignoraba la visita, que se hizo con toda la intención de darle una emocionada sorpresa. Al parecer, Mugica se halla actualmente en misión sacerdotal en Mar del Plata.

Juan Domingo Perón, rodeado por la gente, expresó: "He venido solo para saludar al padre Mugica. Uno de los que realmente cumple con su verdadero cometido sacerdotal y que además, tengo entendido, hace muchas cosas por ustedes. Como no lo he podido ver, les dejo encomendado a cada uno de ustedes, se encargue de hacerle llegar mis saludos y mi reconocimiento".

Algunos periodistas que montan guar-

día en la casa de Vicente López, siguieron al ex mandatario hasta la villa y allí trataron de hacerle algunas preguntas. A todos les respondió que lo había llevado hasta allí el deseo de saludar al padre Mugica. Posteriormente aceptó posar para unas instantáneas. En una de ellas se lo vio rodeado de niños de corta edad, a los que él mismo llamó para que fueran fotografiados junto a él. Sonriente, les dijo a los pequeños que tenía cerca: "Vení, vení acá, seguro que vos también querés salir".

Aproximadamente a las 10 de la mañana, o sea una hora después de haber arribado a la villa, Juan Domingo Perón subió a su automóvil y se alejó de allí. Lo siguieron los saludos y vivas de todos los habitantes del lugar.

Alrededor de las diez y veinte de la mañana, el ex mandatario regresó a su casa de Vicente López. Nuevamente los hombres de prensa se abalanzaron sobre él. Fue entonces cuando Juan Domingo Perón expresó sonriente: "Muchachos, no tengo nada que decir, solamente he salido a dar un paseito".



El ex presidente, en el momento en que arriba a su residencia de Vicente López. Explicó a los periodistas que solo había salido a dar un paseito.





VIDA Y OBRA DEL MAESTRO PANIZZA

HACE UNOS DIAS, EN UN ACTO DE LUCIDOS CONTORNOS, LE FUE IMPUESTA A UNA FLAMANTE ESCUELA DEL BARRIO ALMIRANTE BROWN EL NOMBRE DE "HECTOR PANIZZA", HONRANDO DE ESA FORMA LA MEMORIA DEL PRESTIGIOSO MAESTRO, COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA. PANIZZA (1875-1967) FUE UNA DE LAS PERSONALIDADES SEÑERAS DE LA MUSICA LIRICA ARGENTINA, Y DESARROLLO, TANTO EN NUESTRO PAIS COMO EN EL EXTRANJERO, UNA LABOR DESTACADISIMA EN LOS MULTIPLES ASPECTOS DE INTERPRETE Y CREADOR. COMPUSO "AURORA", OPERA DE HONDO FERVOR PATRIOTICO, CON SU "CANTO A LA BANDERA", QUE ENTONAN LOS ESCOLARES AL IZAR LA ENSEÑA NACIONAL.

Brillantes relieves alcanzó la ceremonia de imposición del nombre de Héctor Panizza, a la flamante escuela primaria Nº 26 del Distrito Escolar Nº 19º, del Consejo Nacional de Educación, ubicada en las calles Berón de Astrada y Cafayate, -de Lugano I y II, Barrio Almirante Brown, Capital Federal.

El acto, realizado en la mañana del pasado sábado 2 de diciembre, contó con la presencia de autoridades, invitados especiales, docentes y alumnos que se adhirieron a la iniciativa de honrar la memoria de Héctor Panizza, prestigioso maestro argentino, compositor y director de orquesta y una de las figuras señeras de la escuela musical del país.

Panizza desarrolló una labor descolante como intérprete y creador, y su prestigio trascendió las fronteras para consagrarse en el extranjero. En el Teatro Colón de Buenos Aires, en el famoso Scala de Milán y en el exigente Covent Garden de Londres —tres lugares que solo admiten a los eximios—, como en otras salas de Europa y los Estados Unidos, Panizza realizó una medulosa y estupenda labor, que no se olvida y que perdura precisamente por su sello personal y por su calidad siempre ponderada que distinguió a su trabajo.

Héctor Panizza realizó una notable labor como compositor. Compuso mucho y bueno, que perduró.

Corrían los primeros años de este siglo cuando Arturo Toscanini, ya en la cumbre de la fama, levantaba la batuta en el foso orquestal del viejo teatro Opera para dar la señal de comienzo de "Medieval latino", una ópera encargada por la casa Ricordi al entonces joven Panizza, quien la había compuesto con la base de un libreto de Luigi Illica, el mismo que imaginó las escenas de "La Bohème" y "Tosca", de Puccini.

No extrañó pues que el gobierno nacional, al aproximarse la inauguración del Teatro Colón (año 1908) ya cercano al centenario de la Revolución de Mayo pensara en Héctor Panizza para lograr que los músicos argentinos estuvieran representados en la primera temporada.

Del encargo resultó precisamente "Aurora", cuyo argumento ideado por Héctor Quesada, fue versificado en

italiano por el mismo Illica. Más tarde, Angel Pettita y Josué Quesada verterían al castellano el texto, que consiste en un realto dramático, cuya acción se ubica en Córdoba en los días de la Revolución de Mayo.

La ópera fue estrenada en el Teatro Colón, con la dirección de Panizza, el 5 de setiembre de 1908.

Volvió a representarse el año siguiente y, ya más ais-

ladamente en otras temporadas, la última de las cuales fue la de 1955, al cumplir Panizza 80 años de edad.

De "Aurora", ópera en tres actos, y del vigoroso "Canto a la Bandera" que contiene la misma, se extrajo la orla musical que entonan los escolares argentinos en todos los confines de la patria en el acto de izar o arriar la enseña nacional.

Justamente, el acto del 2

de diciembre pasado para imponer el nombre de Héctor Panizza a una escuela primaria, cuyo edificio fue habilitado en el curso del corriente año, tuvo por objeto honrar al maestro, autor de este himno de gloria, como él mismo definió en una oportunidad.

Asistieron al mencionado acto calificadas personalidades de nuestros círculos artísticos y culturales.

Tras ser colocada la bandera patria al tope del mástil, se procedió a la ejecución del Himno Nacional Argentino y se cantó la Canción a la Bandera, del maestro Panizza.

Se refirieron luego al significado de la seremonia el profesor Mario Juan Antonio Lucero López, vocal del Consejo Nacional de Educación, y el doctor Enrique Bramanti Jáuregui, que lo hizo en calidad de titular del Ateneo de Cultura Artística.

Después, el maestro Juan Emilio Martini se ocupó, en elocuentes conceptos, de la vida y trayectoria profesional de la obra del mencionado artista.

La parte musical incluyó una canción del Sur, "Hermano", de Carlos Guastavino y Hamlet Lima Quintana y el "Aleluya" de Handel, a cargo del coro de la escuela.

Además el violinista Mauricio Goldstein Citrón y el pianista Alberto Casal ofrecieron una ajustada versión del movimiento inicial de la "Sonata para violín y piano", original de Héctor Panizza.

También estaban presentes representaciones de muchas escuelas cercanas con sus abanderados y escoltas, delegaciones de maestros y padres de los alumnos.

El acto finalizó con un lunch.

HONRAR A PANIZA

ASI conversó con el abogado, Dr. Enrique Bramanti Jáuregui de quien partió la iniciativa para imponer el nombre de Panizza a una escuela primaria de Buenos Aires.

El doctor Bramanti Jáuregui, zarateño de 67 juveniles años, es una personalidad vastamente conocida y ligada a numerosas instituciones. Fue juez fiscal, procurador de la Suprema Corte de San Luis, juez en Mendoza, fiscal en San Juan, representante personal del presidente de la Nación doctor Arturo Frondizi en los Estados Unidos, representante en Buenos Aires de la Asociación Residentes Argentinos en Nueva York, presidente de la Comisión Observadora de Objetos no Identificados, presidente de la Asociación Argentina para la búsqueda de meteoritos y presidente también del Ateneo de Cultura Artística de Buenos Aires, institución ésta que for-

Héctor Panizza, insigne músico argentino que dio a nuestra literatura operística obras fundamentales.



malizó la inquietud del doctor Bramanti Jáuregui ante las autoridades del Consejo Nacional de Educación.

El letrado explicó: "Siempre me emocioné cuando los escolares interpretan el Canción a la Bandera en los instantes que se iza o se arria la enseña nacional... y un día me puse a pensar si alguna escuela llevaba el nombre del insigne autor. Y no la había. Nadie se había acordado de Héctor Panizza, el gran maestro y mi amigo. El 16 de noviembre de 1971 sugerimos la idea al Consejo y este organismo oficial, el 25 de agosto de 1972 por resolución N° 3768 y con la firma del presidente Leonardo Cimone y del secretario Martín Balbuena, resolvieron favorablemente el pedido que viene a poner justicia quizás a un olvido involuntario.

"Héctor Panizza falleció en Milán hace cinco años. En esa ciudad vive su mujer, Amelia Valdatta y sus dos hijos, Guido que se desempeña como ingeniero y Valeria que es una eximia escultora. Esposa e hijos de Panizza, en conocimiento del acto realizado en la escuela N° 26 del Distrito Escolar N° 19, ya nos han expresado su profundo reconocimiento y se han emocionado hasta las lágrimas. En realidad yo no tuve ningún mérito en todo esto que es muy emotivo. Solo partió de mí y de la institución que presido, el Ateneo de Cultura Artística de Buenos Aires, la simple iniciativa para honrar al autor de "Aurora" y de la "Canción a la Bandera..."

OFICIALIZAN LA CANCIÓN

El gobierno surgido de la revolución de 1943 decretó la oficialización de ese trozo de la ópera "Aurora", estableciendo que debía de entonarse en todas las escuelas y ejecutarse cada vez que se izará o arriará la bandera nacional.

El maestro Panizza pensó posteriormente que una de las tres estrofas de la canción iba a resultar difícil de comprender en su significado metafórico a los escolares. La estrofa central fue considerada muy literaria y, por lo mismo, inadecuada para las mentes infantiles. Toda la letra había sido hecha sobre la melodía y ajustada a su armonización.

"Yo pienso —manifestó una vez— que, incorporada la canción de la bandera a las escuelas, se hace necesario bajar el diapason de su vuelo literario y colocar su letra al alcance de su fácil comprensión..."

Josué Quesada, hijo de Héctor C. Quesada, autor del libreto original de la ópera "Aurora", presentó de inmediato las nuevas estrofas de la canción, cuya justeza armónica quedó demostrada por el mismo Panizza frente al piano.

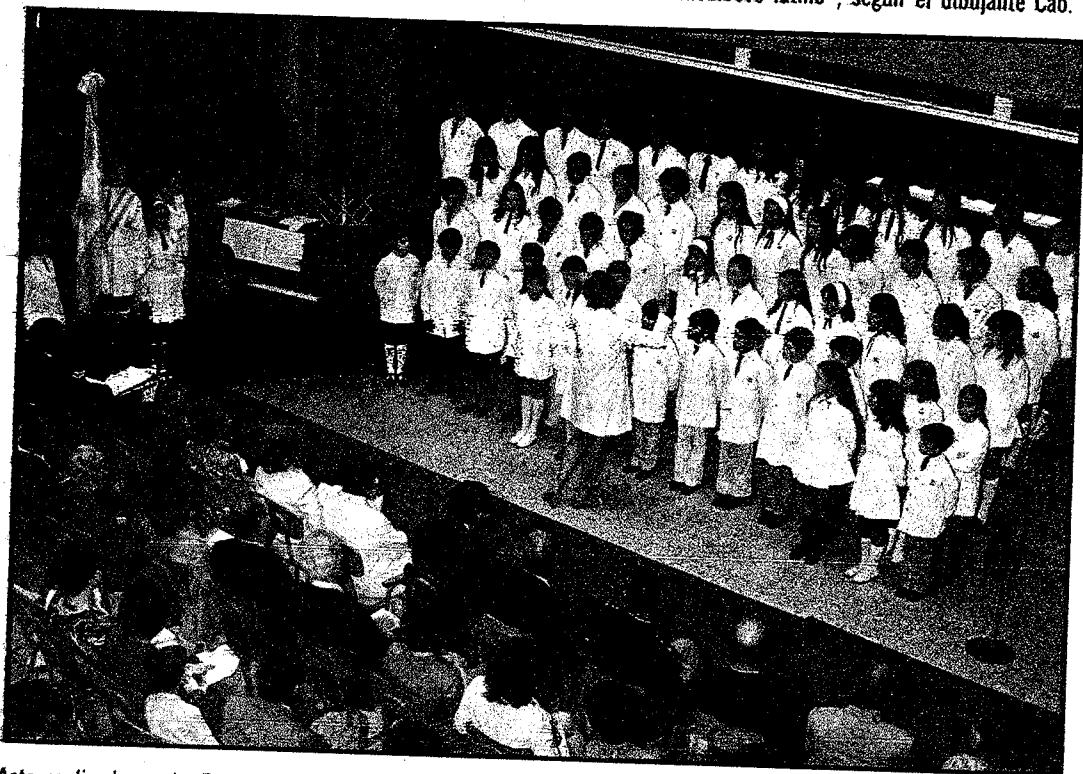
"¡Muy bien!... —subrayó el maestro—. Ahora los niños comprenderán mejor la canción de la bandera..."

El texto de la canción, con letra de Héctor C. Quesada, adaptada al italiano por el célebre libretista Luis Illica, autor de obras inmortales en el género lírico como "Bohème" entre ellas, expresa:

"Alta en el cielo, / un águila guerrera / audaz se eleva / vuelo triunfal. / Azul un / del color del cielo / azul / ala, del color mar. / Así



Izquierda: Héctor Panizza, en una foto tomada el 5 de setiembre de 1908, antes de estrenar en el Teatro Colón su ópera "Aurora". Derecha: Cuando triunfaba en Italia con "Medioevo latino", según el dibujante Cao.



Acto realizado en la Escuela N° 26 del Distrito 19°, cuando se le impuso el nombre "Héctor Panizza".

en el alta, aurora irradial, / punta de flecha, el áureo rostro imita / y forma estela al purpurado cuello; / el ala es paño, el águila es bandera. / Es la bandera de la patria mía, / del sol nacida, que me ha dado Dios."

Las modificaciones de Josué Quesada, a que se hace referencia, decían: "En los pinachos de las blancas cumbres / el sol fulgura en su corazón. / Y al viento entrega su canción de paz, / del amor fraterno y de libertad."

El mismo maestro Panizza realizó las gestiones pertinentes ante el maestro Athos Palma, director en esos momentos del teatro Colón y a la vez inspector de música del Ministerio de Educación, a efectos de oficializar el cambio, pero nunca se logró hacerlo por esas cosas de la burocracia que no se comprenden.

El maestro Panizza escuchó emocionado muchas veces su propia canción en boca de los niños, y al comprobar el desgano de maestras y alumnos por la absoluta falta de comprensión, dedicó a aquellas un ejemplo de

su obra, con las siguientes palabras:

"No he escrito una marcha fúnebre, sino un himno de gloria..." En realidad eso era el sentido que le había otorgado a su obra con amplio sentido de patria.

Héctor Panizza había nacido en Buenos Aires el 12 de agosto de 1875 en una casa de la calle Suipacha, cuyos fondos tocaban los muros del antiguo teatro de la Opera. Falleció a los 92 años, en la ciudad de Milán, Italia, el 28 de noviembre de 1967.

SEMBLANZA DE PANIZZA

Juan Emilio Martini, por muchos años director del recordado maestro Héctor Panizza, trazó una semblanza del gran músico argentino en ocasión de la imposición del nombre a la Escuela N° 26. Dijo en esa oportunidad:

"El correr de los años confiere derechos al recuerdo, a un recuerdo sustentado por sentimientos de respeto, de gratitud, de amistad y de profundo afecto. Así, esta semblanza de Héctor Paniz-

za, deja de lado datos biográficos y juicios sobre posiciones estéticas, para ser el reflejo del ser humano y de su personalidad artística, conocida seguramente por sus amigos, pero ignorada por el público, por ese público que le brindó su admiración y su aplauso.

"Quiero referirme, en estas impresiones rápidamente hilvanadas, al Panizza con quien trabajé durante veinte años —hasta su último viaje a la Argentina en 1955— y con quien mantuve, hasta pocos meses antes de su muerte, una constante correspondencia.

"Conoció al maestro en 1934, era el exponente vivo, real, palpitante, del triunfador que aparece ante los ojos asombrados de un joven de veinte años, en los primeros pasos de su carrera. Llegaba precedido por la fama que alcanzara en Europa y en Norteamérica, y todos sabíamos que Toscanini, ya en 1921, le había dispensado su confianza al compartir con él la dirección de las óperas incluidas en el repertorio de La Scala en esa temporada. "Cinco títulos dirigió Toscanini: Falstaff, Los Maes-

tros Cantores, Boris, Mefistófeles y Rigoletto; confiando a Panizza: Parsifal, Wally, El Tríptico pucciniano, I quattro rusteghi y el Barbero de Sevilla. A esa temporada estaba vinculado otro prestigioso director argentino que, por sus méritos, mereció también la estima y el afecto del gran Toscanini: el Maestro Ferruccio Calusio.

"Volvamos a esos primeros meses de 1934. Panizza ensayaba "Arianne et Barbe Bleu", de P. Dukas. Sus explicaciones, su gesto sereno, amplio, expresivo, evidenciaban al director sensible, dueño absoluto de los secretos de su arte. Al dominio de todas las partituras, donde no cabía el menor atisbo de improvisación.

"Era asombrosa la invariabilidad de sus "tempi", lograda mediante un estudio profundo y consciente. Establecido un movimiento lo mantenía invariable desde el primer ensayo a piano, durante todos los conjuntos de orquesta y todas las funciones, y asombraba comprobar que ese "tempo" no sufría cambio alguno a través de las varias reposiciones de la misma obra en diferentes temporadas. Si para el profano esto puede parecer muy natural, debe señalarse que, por el contrario, es una virtud muy rara.

UN HOMBRE ESTUPENDO

"A menudo observamos sorprendidos a directores en la búsqueda incesante del "tempo" adecuado, ante el desconcierto general de la orquesta y de los cantantes.

"Panizza poseía la "verdad del movimiento que rige cada fragmento musical", y aquí surge evidente la comparación con la técnica magistral de Toscanini.

"Además poseía un sentido especial, genial en el arte de acompañar. Cuando confiaba en el buen gusto y en el estilo de un cantante, Panizza "acompañaba". Con su gesto elegante, de meridiana claridad, destacaba cada frase, fijaba cada respiración, cada cisura y en la exacta compensación entre un ritenuto y un acelerando apenas perceptibles, lograba la sonoridad más adecuada, en una inolvidable cátedra de dirección orquestal.

"Recuerdo la concertación del tercer acto de "Aida". El incomparable Beniamino Gigli, que no había asistido a ningún ensayo previo por una demora en la fecha de llegada a Buenos Aires, aparece presuroso en el escenario durante un conjunto general y empieza a cantar su parte, que hasta ese momento Panizza "marcaba" desde el podio. Un gesto de saludo, pero el ensayo no se detiene. Gigli está "in vena" y Panizza empieza a "acompañar", logrando, en alarde de exquisita musicalidad, érnas perfecto ajuste. Ya en el descanso, y después de saludos más cordiales, Gigli me dice textualmente: "¡Come si canta con quest'uomo. E un Dio!!!".

"Héctor Panizza y Tulio Serafin, que con diferencia de pocos meses dejaron este mundo, durante cincuenta años de intensa actividad, dueños de una técnica y un régimen de trabajo diametralmente opuestos, fueron, a mi entender, los últimos representantes del Maestro Di-

(Continúa en la pág. siguiente)

EL MAESTRO PANIZZA

(Viene de la pág. anterior)

rector y Concentrador, único responsable del espectáculo, en su doble aspecto musical y escénico.

"Sus palabras y sus decisiones eran ley indiscutible. Ambos abandonaron su profesión en el preciso momento en que una nueva figura surgía en el primerísimo plano del panorama del teatro de ópera: el regisseur. El nuevo divo que, en estrecha colaboración con el escenógrafo, relega al director de orquesta a la concertación exclusivamente musical. "El Maestro Direttore e Concertatore", así en italiano, como se leía en los programas de antaño, ha terminado su reinado. La sensibilidad del público ha variado y exige nuevos enfoques. Bienvenidos esos enfoques siempre que no desvirtúen la esencia de la obra musical y no se limiten a modificaciones antojadizas, caprichosas.

"Cuando se me confió la dirección de su "Aurora", muchas cartas fueron y vinieron abordando problemas referentes a los mil detalles que plantea la reposición de una ópera. Conozco por lo tanto su punto de vista sobre la puesta en escena. Su mente ágil, juvenil, su sentido infalible de hombre de teatro, admitía tendencias y concepciones novedosas pero lógicas desechando airadamente versiones arbitrarias y rebelándose ante innovaciones "che attaccano la musica nella sua più pura essenza", para repetir exactamente sus palabras. Pero Panizza apreció la colaboración del regisseur inteligente y en su ensayo autobiográfico "Medio siglo de vida musical" (año 1952), destaca la labor de varios directores de escena.

MAESTRO CABAL Y GENEROSO

"Los que fuimos sus colaboradores directos, los que día a día durante muchos años, a través de un repertorio muy vasto, preparado en tantos, tantísimos ensayos —y me permito citar como testigo a mi dilecto amigo Roberto Kinsky, merecedor de la absoluta confianza que el maestro Panizza siempre le dispensó— no podemos concebir a un Panizza desprecupado de los problemas escénicos, a un Panizza que no impone sus puntos de vista y no toma en sus manos firmes, seguras, las riendas del espectáculo.

"Tuve la suerte de aprender mi oficio a su lado y con su consejo y su apoyo valioso, he reprisado muchas óperas que él había concertado y dirigido en las primeras representaciones, lo que me permitió valorar su dominio del lenguaje musical, su profundo conocimiento de escuelas y estilos y su invariable fidelidad al espíritu de la obra.

"Como hombre y como artista fue de una total independencia. Amaba su libertad pero no vivía encerrado en un círculo impenetrable. Prodigaba su amistad y los que se acercaban a él en busca de enseñanza, encontraban al maestro cabal y ge-

neroso. Muchos cantantes argentinos se iniciaron en el arte gracias a su apoyo y a la confianza que siempre depositó en la juventud.

"El trato diario facilitaba la confianza, el conocimiento de sus más recónditos pensamientos, de sus desvelos y de su lucha por el arte que tanto amó.

"El Teatro Colón fue el centro de su constante preocupación. No admitía el continuo campo de autoridades removidas por el vaivén político, sin ninguna justificación artística. Temía por el futuro de "su teatro". En sus cartas juzga, opina, analiza y los acontecimientos han demostrado que siempre estuvo acertado en sus predicciones.

"El, que vivió la mayor parte de su vida en el extranjero, comprendió, como pocos, la situación del artista argentino, su desubicación en el ámbito internacional, motivada en parte por la distancia de nuestro país de los principales centros musicales del mundo, y sin concepto localista, que en materia de arte no tiene consistencia alguna, bregó por la justa y honrosa ubicación del cantante argentino.

"Recordemos que Panizza actuó en el Colón en 1908, en la misma temporada en la cual Toscanini dirigiera su "Medio Evo Latino". Volvió recién en 1921, luego en 1927 y, a partir de 1930, sus visitas fueron, afortunadamente más regulares. En los trece años que separan 1908 de 1921, se forjó en los principales teatros europeos y, tras

profundas experiencias, logró éxitos consagratorios que lo ubicaron entre los directores de primerísima línea.

EL INTERPRETE MADURO

"El público de Buenos Aires de 1921 aplaudió al intérprete maduro, sobresaliente, de la misma manera que en años posteriores admiró al compositor inspirado, dueño de una técnica impecable. "Aurora" y "Bizancio" dieron buena medida de su capacidad creadora de enfocar la ópera.

"Panizza, como tantos otros argentinos, encontró en su país críticas adversas que, lógicamente, en nada mellaron su carrera internacional, pero lo hirieron profundamente. En el mismo momento en que algunos críticos atacaban su interpretación de "El crepúsculo de los dioses" (temporada 1921), recibía una invitación de Toscanini, verdadero bálsamo a su dolor ante tanta incompreensión, ofreciéndole la dirección de "Parsifal" en la Scala de Milán, donde pocos años después, en la temporada 1925-1926, dirigiera la tetralogía wagneriana con enorme éxito. Panizza no olvidó, por cierto, muchas veladas memorables en el Colón y el aplauso de su público. Su autoridad fue reconocida en cada una de sus actuaciones, y digo «en cada una» para destacar aún más sus méritos y justificar su consagración, ya que la costumbre de que el artista debe rendir



Héctor Panizza, con su esposa, en uno de sus viajes de Buenos Aires a Europa. Panizza falleció en Milán el 28 de noviembre de 1967

prueba de suficiencia cada año, en cada título, era ya tradicional en el espíritu de algunos críticos y en un vasto sector de nuestro público.

"Repito que en el Colón obtuvo grandes éxitos y supo ganar la consideración unánime por sus dotes de artista, pero el recuerdo de las injustificadas críticas de 1921 y algunos procederes mezquinos le causaron mucho dolor... Recordemos con Paul Claudel que no hay peor oficio que el de los que tienen que depender de la opinión de los demás... Yo no he vivido a su lado los acontecimientos de 1921 y en años posteriores él supo ocultar, hasta a sus más íntimos colaboradores, desengaños y pesares, pero algunos hechos

tuvieron amplia difusión y en su tiempo fueron tema de agrios comentarios. Ocultarlos hoy sería falsear la verdad.

"Todo elogio a Héctor Panizza, director de orquesta, es ya superfluo, pero merecen destacarse dos aspectos fundamentales de su gran personalidad: Panizza, hombre y compositor.

"Vivió dedicado al arte y a su hogar. Su esposa, sus hijos, sus nietos, el reconocimiento emocionado de lo que su padre significó en su carrera, sus cuidados para los hijos de un hermano, huérfanos a temprana edad, dicen de la profunda bondad de su corazón.

"Tuvo clara visión del futuro del Colón. Su proyecto sobre la organización de este teatro, que data de 1944, es prueba fehaciente de ello. Predijo la realidad de hoy: el lugar del Colón entre los primeros teatros de ópera del mundo.

"Panizza —agregó finalmente el maestro Juan Emilio Martini—, no debe ser considerado como un director que también se dedicó a la composición, pero sí, como un inspirado compositor que no pudo dedicarse de lleno a la creación musical, por la absorbente tarea que le imponía su condición de célebre director de orquesta.

"Sus obras para canto y piano, algunas de las cuales, sobre inspirados textos de Paul Verlaine, escuchamos hoy, su Trio, el Cuarteto, la Sonata para violín y piano, muestran al compositor de fina sensibilidad, perfectamente identificado con este difícil género musical, tan alejado de los cánones operísticos.

"Sus obras sinfónicas; el elegante "Nocturno" y el brillante "Tema con variaciones", revelan al artista port tantos conceptos singular. Fue hábil, habilísimo instrumentador. No en vano Puccini le encomendó la nueva instrumentación de "Fanciulla del West", en una difícil revisión, reduciendo las partes de las maderas y de los cobres.

"Finalmente mencionaremos sus tres óperas, su producción preferida: "Medio Evo Latino" de gran lirismo; "Aurora", aplaudida en diversas oportunidades e impregnada de hondo fervor patriótico, y "Bizancio", cuya última representación data ya de 1944 y que es, indudablemente, la de mayor envergadura y lenguaje más moderno..."



Arriba: Panizza, autor de "Aurora", junto a su piano. Abajo: La flamante escuela N° 26, que lleva su nombre.



EL HEROISMO DE VIVIR

CORDOBA (De nuestro corresponsal). — La de Nicasio Albino Germain "Cacho" es la historia de un joven de hoy vivida a todo ritmo entre el 28 de abril de 1941 (fecha de su nacimiento) hasta el 11 de noviembre del 59. Esta fecha, o esta noche el destino lo paralizó, tal vez para que frenara su rauda marcha. Y aquel muchacho que estudiaba, que practicaba deportes, que trabajaba y que amaba debió conformarse hasta hoy con recordar las etapas más felices de su existencia.

Cacho nació hace 31 años en Alejo Ledesma, en el sur cordobés, pero a los 9 años sus padres (Nicasio Fermín y María Hortensia Gigena) se radicaron en la capital mediterránea en pleno barrio Clinicas.

Allí, junto a los estudiantes universitarios adquirió la rebeldía, sus ansias de vivir, de hacer, conoció sus noches de canto y guitarra, sus mujeres. Allí también a solo cincuenta metros de la entrada al estadio de Belgrano aprendió a querer un color —el celeste— distintivo del popular club cordobés. Y Cacho, lleno de vigor supo defender como futbolista y basquetbolista la casaca color cielo. Pero esa actividad, esa felicidad fueron paralizadas aquella noche del 11 de noviembre del 59 cuando una curva del camino serrano a Villa Allende, y posiblemente algunas copas, lo dejaron junto a otros amigos sobre el pavimento con una gravísima lesión en la médula y fractura de columna que lo paralizaron totalmente durante un año.

Era un ser casi muerto, pe-



Nicasio Albino Germain, en su lecho de enfermo, entregado a su pasión: la pintura.

ro sus deseos de vivir, el cariño de su familiares, el auxilio de la ciencia representada en los doctores Agustín Uribe, Ocampo Gari y Riggeri, le permitieron una lenta

pero segura recuperación de una parte de su cuerpo.

CONVALECENCIA

La primera etapa de su

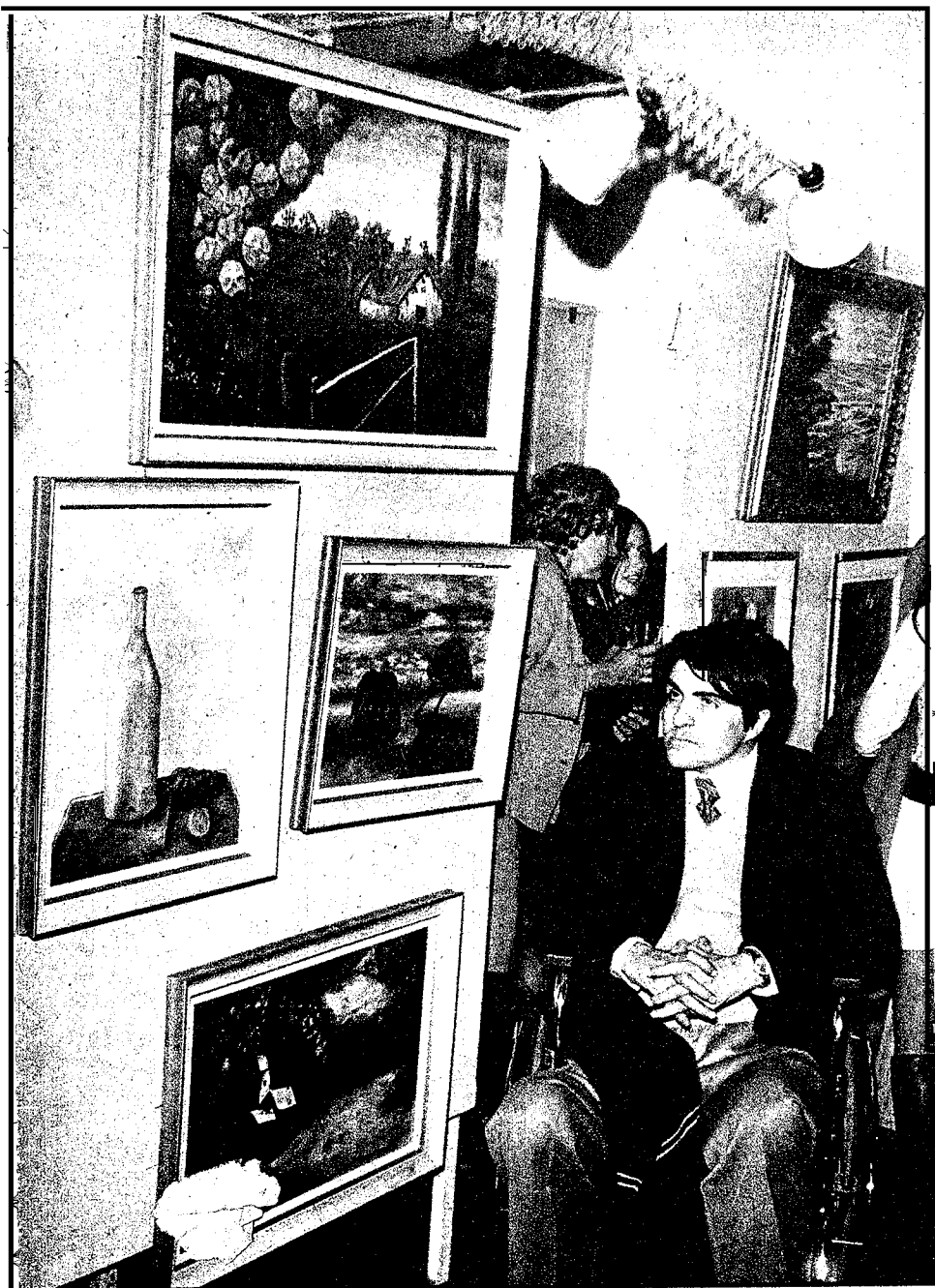
convalecencia fue dura, física y anímicamente. Los amigos siguieron firmes a su lado, pero su novia, por exigencias de familia, lo dejó. Pero Cacho no se entregó,

buscó en la pintura, aquella inclinación de niño, la distracción para sus largas horas de dolor.

No movía las manos pero pintaba llevando el pincel con la boca. El padre le proveyó todos los elementos para ello. Pinturas, pomos, telas, pinceles. Al año comenzó a mover las manos y desde la cama o desde el sillón de ruedas, siguió pintando y "moriré pintando", nos dice.

Para los entendidos Cacho Germain refleja en su cuadros con mucho colorido, sus ganas de vivir. Para otros su estilo es ingenuo, con ribetes impresionistas. Muchos de los grandes pintores lo han visitado para alentarlos y entregarle sus experiencias. Ha ofrecido exposiciones en diversas y prestigiosas galerías de la ciudad de Córdoba y en el interior de la provincia. Radio Nacional, el Museo Caraffa, el Genaro Pérez, Museo Sobremonte, Sociedad de Artes y Ciencias, saben de sus cuadros. El público lo ha acompañado siempre. Por ahora Cacho Germain va cumpliendo paso a paso con sus aspiraciones de pintor. Solo le falta dar el gran salto, llegar a Buenos Aires, exponer en la capital argentina. Horacio Guarany le dará la gran oportunidad. Entonces el público porteño podrá también admirar a este muchacho cordobés que sueña con llegar, no obstante aquella mala jugada del destino.

El artista junto a sus obras, en una exposición que realizó recientemente en Córdoba.



Arriba: La visita de la actriz Libertad Leblanc. Abajo: Junto a amigos y familiares en la exposición.



RUCCI Y PALADINO

DOS CAMPANAS QUE SONARON DISTINTO

no tenga libertad para presentar a elecciones.

LA REPRESENTATIVIDAD DEL "CHARTER"

Periodista: Perón ha dicho que es lo mismo que el candidato a presidente sea Juan o Pedro. ¿Ese es el significado político del regreso?

Rucci: Precisamente porque el general Perón no se detiene en cuestiones de candidaturas ni en pequeñas cosas, sino que él considera que por sobre ese tipo de situaciones primero está el país. Lo importante es una unidad nacional detrás de un programa de liberación.

Periodista: Hay quien dice en el Movimiento Justicialista que la candidatura a la presidencia argentina a Perón le queda chica...

Rucci: Para nosotros el candidato natural es el general Perón. En el sentido de su pregunta estamos perfectamente convencidos que Perón trasciende las fronteras patrias para constituirse en líder de una filosofía que, ya no es ninguna novedad, pertenece a muchos sectores del mundo, especialmente a los pueblos latinoamericanos.

Periodista: ¿Por qué no viajó usted en el "charter"?

Paladino: En primer lugar, porque no me invitaron. Pero aún si me hubiesen invitado, tengo que decirlo con toda franqueza, me hubiera reservado el derecho de aceptar o no. Por lo pronto, quiero adelantarle que he estado en total desacuerdo con la mayoría de las personas que acompañaron a Perón en ese viaje histórico.

Periodista: Matera dice que Perón le había dicho que usted estaba enfermo de importancia.

Paladino: Bueno... Matera tiene esas cosas... Debe haber querido decir que yo me sentía importante representándolo a Perón y yo le confieso que sí. Para un peronista, ser delegado de Perón es lo más importante que hay.

Periodista: ¿Y usted, Rucci, por qué no viajó en el "charter"?

Rucci: Yo he integrado el comando táctico, que tenía la responsabilidad de ordenar todo lo vinculado al regreso del general Perón.

Periodista: ¿Tuvo algo que ver con la elección de los pasajeros?

Rucci: Tuve algo que ver. Mi presencia en el país obedeció, precisamente, a que la comisión consideró oportuno que yo me quedase acá, al frente de la CGT.

Periodista: ¿No viajar fue un sacrificio personal?

Rucci: Si lo vemos como el honor de haber viajado en el "charter", lógicamente se puede ver como un sacrificio. Pero soy de aquellos que piensan que cuando los sacrificios son para cosas buenas, vale la pena cumplirlos.

Periodista: ¿Está conforme con la gente que viajó en el "charter"?

Rucci: Si analizamos qué representaba cada uno le digo que sí.

Periodista: Pero no eran todos peronistas...

Rucci: Claro, pero tiene la significación de representar la necesidad de las capas más amplias del país.

Periodista: ¿Por qué no viajó Paladino?

Rucci: Bueno, creo que no es ninguna novedad. Paladino ha sido expulsado del movimiento.

EL 17, PALADINO ESTUVO EN CASA

Periodista: Usted, Paladino, fue expulsado del justicialismo y no pertenece a ninguna de las cuatro ramas de ese movimiento. ¿Por qué cree, entonces, que tanto en el nivel oficial como a nivel de los medios de difusión, se lo sigue consultando?

Paladino: Yo diría que en este momento soy un "libero". No represento a ninguna sigla, yo soy un peronista más. Me mantengo dentro del movimiento peronista, sigo haciendo peronismo, pero estoy en desacuerdo con muchas cosas que en este momento se hacen dentro del movimiento, y sobre todo muchas de las que se hacen en nombre de Perón.

RUCCI Y PALADINO COMPARTIERON UN PROGRAMA TELEVISIVO DURANTE ALGO MAS DE DOS HORAS. CONTESTARON INNUMERABLES PREGUNTAS SOBRE EL QUEHACER NACIONAL, EL PASADO Y EL FUTURO DE LA ACTIVIDAD POLITICA ARGENTINA. EL DIA EN QUE PERON REGRESO A LA PATRIA, PALADINO SE QUEDO EN SU CASA, Y RUCCI EXPLICO POR QUE NO FORMO PARTE EN EL "CHARTER". ¿QUE CUESTIONES DE FONDO SEPARAN AL SECRETARIO GENERAL DE LA CGT DEL DIRIGENTE CORDOBES AGUSTIN TOSCO? PALADINO VIVE EN VICENTE LOPEZ, A CUATRO CUADRAS DE LA CASA QUE HABITA EL LIDER JUSTICIALISTA. DESDE SU VENTANA OBSERVA, MAÑANA Y TARDE, LA ESQUINA DE LA VIVIENDA DE PERON. LA RAZON DE SU EXPULSION. ¿LOS DIRIGENTES SINDICALES DEBEN TENER AUTOMOVILES? PALADINO OPINA QUE EL FUTURO POLITICO ES COMPLICADO, RUCCI, EN CAMBIO, TIENE ESPERANZAS EN QUE LA CLASE TRABAJADORA VUELVA A EJERCITAR EL PODER DESDE EL GOBIERNO CONSTITUCIONAL.

José Rucci, secretario general de la CGT, y Jorge Daniel Paladino, ex delegado de Juan Perón, recientemente expulsado del Movimiento Nacional Justicialista, compartieron dos horas largas del programa *Los dos campanas de Canal 11*. Sentados frente a un panel de periodistas compuestos por tres hombres de prensa, dieron respuesta a innumerables cuestiones de la vida sindical y política argentina.

Antes de pasar a la versión grabada del doble reportaje conviene destacar algunas de las conclusiones. El regreso de Perón a la patria en fecha 17 de noviembre fue calificado de oportuno (Rucci) y de inoportuno (Paladino). El ex delegado afirmó haber realizado 44 viajes a Madrid en el tiempo que duró su gestión. Enriqueció, además, el lenguaje del lunfardo político con un vocablo de su creación: el *peronimetro*, algo así como el aparato de medición de la lealtad a Perón. Refiriéndose al dirigente cordobés Agustín Tosco, el secretario de la CGT lo nombró compañero en cinco oportunidades. Paladino definió de complicado el futuro político del país, tomándose un momento de "evasión" cuando se le pidió una opinión del general Lanusse. Antes de responder utilizó siete minutos del espacio en una perorata crítica acerca de la función (destructora y constructora) de los medios de difusión. Finalmente habló de Lanusse. "Como jefe de un gobierno ha fracasado", dijo reconociéndole el valor de "haber tomado con realismo el problema de la devolución de los restos de Eva Perón y el del retorno del general.

El disparate mayor del programa estuvo a cargo de un colega nuestro. Afirmó que el doctor Remorino legó a Paladino las acciones de la compañía Orión-Caribe, firma encargada de la comercialización del café del Caribe en el mercado español. Según el periodista, Orión-Caribe financió la campaña revolucionaria del "Che" Guevara, de lo que surgiría que Paladino fue el mecenas del jefe guerrillero. Media hora después el mismo colega sumaría al disparate un acto fallido: llamó Tosco a Rucci.

QUIEN ES QUIEN

La voz de Ariel Delgado hizo la descripción de cada uno.

José Rucci, casado, nacido en Alcora, provincia de Santa Fe, 42 años; de los 5 a los 20 años de edad vivió con su familia en Rosario, donde estudió hasta el tercer año del bachillerato y donde comenzó a trabajar en una fábrica de sifones. Su primer trabajo en Buenos Aires fue como lavacopas en la confitería La Cosechera, de Rivadavia y Pedernera. En 1944 ingresó a una fábrica de armas, La Hispano-Argentina, que cerró en 1946. Su militancia gremial se inicia en 1947 al ser elegido delegado de la comisión interna en la fábrica Uberrini de ar-

tículos electromecánicos. Se desempeñó en esas funciones hasta 1953, año en que pasó a trabajar en otro establecimiento industrial. Catita donde también fue elegido delegado. Allí lo sorprende en 1955 la Revolución Libertadora. La Unión Obrera Metalúrgica fue intervenida y todos sus dirigentes fueron inhabilitados. Estuvo preso en dos oportunidades. Primero en un barco anclado en Dársena Norte y luego en Santa Rosa. Puesto en libertad, integró el consejo directivo de la UOM y el congreso confederal de la CGT. En 1965 fue secretario general de la seccional San Nicolás de la UOM y finalmente el 4 de julio de 1970 alcanzó a la secretaría general de la CGT. Su esposa se llama Nélida Blanca Baglio y también fue delegada gremial de los metalúrgicos. Conoció a José Rucci en 1952 y se casaron seis años después. Sus hijos se llaman Anibal Enrique y Claudia Mónica.

Jorge Daniel Paladino, 45 años, casado, 1 hijo. Nació el 26 de enero de 1927 en La Pampa. Su padre era farmacéutico. Cursó estudios primarios en Olavarría y los secundarios en Azul. A los 16 años se fue a vivir con unos tíos en Zárate y poco después comenzó a trabajar en un frigorífico.

Siendo muy joven aún fue elegido secretario de actas de ese frigorífico. Su aprendizaje político comenzó a los 17 años siendo uno de los fundadores del Partido Laborista. En 1955 se instala en la Capital. Según sus propias palabras, "vine a pelear y fui uno de los que inició la resistencia. Conoció a Perón en Panamá y viajó varias veces a Caracas llevando y trayendo mensajes; siempre entraba y salía clandestinamente y andaba con documentación falsa. Estuvo presente en Caracas cuando el pacto. Fui uno de los que se opuso y perdimos". En 1958 fue detenido junto con Rucci. Diez años después, el 26 de abril de 1968, asumió el secretariado general del Movimiento y el 5 de febrero de 1969 el cargo de delegado personal de Juan Domingo Perón al que renunció el 4 de noviembre de 1971. Su esposa se llama Elena Díaz Acebal y su hijo Juan Domingo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Periodista: ¿Cree usted oportuno el regreso de Perón?

Rucci: Desde el primer minuto de 1955 los peronistas consideramos que en cualquier momento iba a ser oportuna la presencia del general Perón en la patria.

Periodista: ¿Es una posición emotiva o política?

Rucci: Puede tener parte de emotiva, pero en estos momentos responde a una cuestión política.

Periodista: ¿Qué piensa usted del regreso de Perón el día 17?

Paladino: El regreso de Perón tiene dos fases; una es la que conforma el aspecto sentimental, afectivo que tenemos los millones de peronistas. Eso está cumplido. Es un objetivo que los peronistas esperaron durante 17 años y lucharon para que se concretara. En otro aspecto, a mi entender no era éste el momento más oportuno para el regreso del general Perón. Yo entiendo que Perón debía llegar a la Argentina para rubricar la gran coincidencia nacional, y para el punto de partida en el andar del país ya institucionalizado.

Periodista: ¿A qué general se refiere? ¿Al general paraguayo o al general argentino?

Paladino: Usted sabe que para una inmensa mayoría del pueblo argentino cuando se habla del general se está hablando de Perón.

Periodista: Pero Perón ha renegado del generalato argentino y dijo que es general paraguayo. Entonces no entiendo por qué usted dice que es general argentino...

Paladino: Yo no dije el general argentino. Yo dije el general, simplemente. De cualquier manera yo sigo pensando que es general, no solamente para mí, sino para millones de argentinos.

Periodista: ¿Usted cree que la llegada de Perón al país ha dado los frutos políticos que usted estima iba a producir con su regreso?

Rucci: No solamente que lo creo sino que estoy convencido de que así es.

Periodista: ¿Qué fruto político produjo hasta hoy? ¿Podría ser la decisión del Ejército de mantener la cláusula del 25 de agosto?

Rucci: Eso no es un fruto político porque todavía no se han visto los resultados frente al planteo que han formulado para que esa cláusula se revoque.

Periodista: ¿Usted alienta esperanzas de que se revea?

Rucci: Nosotros alimentamos las esperanzas de que las Fuerzas Armadas realmente traten de limpiar todos los obstáculos para que el proceso de la normalización del país sea limpio y auténtico.

Periodista: ¿Cuál es su criterio sobre la cláusula 25 de agosto?

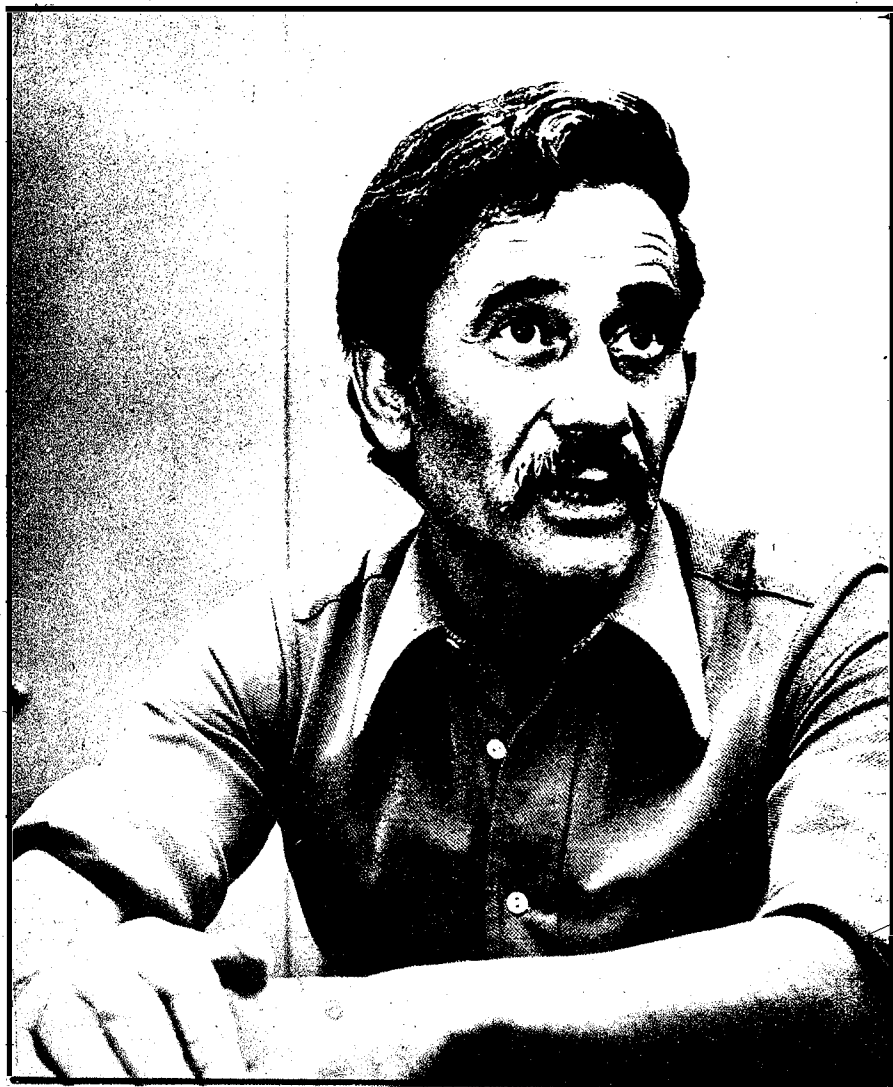
Paladino: Es una cláusula proscripiva que apunta a una sola persona: al general Perón.

Periodista: A pesar de todo, ¿Perón tiene que ser el candidato?

Paladino: Hoy dos cosas que son dos realidades. Una es que para la enorme mayoría del pueblo argentino Perón debía ser el candidato. Y la otra es que existe esa cláusula llevada adelante por un gobierno de facto, y sabemos lo que los gobiernos de facto hacen en materia de estas cosas.

Periodista: Por lo tanto, el proceso en curso no es democrático...

Paladino: Naturalmente que es así. No es democrático en la medida que haya una sola persona que



Rucci: "Con Tosco no hay rivalidad personal; nos separan cuestiones de fondo. Yo soy peronista y Tosco no lo es".



Paladino. Luchó 17 años por el regreso de Perón. Cuando se produjo, el ex delegado se quedó en su casa.

Periodista: ¿Dónde estaba usted cuando regresó Perón?

Paladino: En mi casa.

Periodista: ¿Y por qué estaba en su casa?

Paladino: Le voy a explicar lo siguiente: yo soy poco amigo de andar llevándome por delante a la gente. No lo he hecho nunca. En segundo lugar yo me hice ver ante Perón durante 17 años entonces consideré que no era oportuno hacerme ver en este momento.

Periodista: ¿Dónde vive usted, Paladino, actualmente?

Paladino: En Vicente López...

Periodista: ¿A cuántas cuadras de la casa de Perón?

Paladino: A cuatro cuadras...

Periodista: ¿Y lo ve desde su ventana?

Paladino: Bueno... tanto como eso no; veo la esquina de la casa de Perón.

Periodista: ¿Usted entró en la casa de Gaspar Campos?

Paladino: No, no...

Periodista: ¿Lo intentó?

Paladino: No.

Periodista: ¿Lo intentaría?

Paladino: No...

Periodista: ¿Es que no lo quiere ver a Perón?

Paladino: Yo lo quiero ver a Perón. Todo peronista lo quiere ver.

Periodista: Señor Rucci: ¿cuál es la situación de Paladino en el Movimiento Justicialista?

Rucci: Bueno... fue expulsado...

Periodista: ¿Por qué?

Rucci: De acuerdo a las informaciones que tengo, por deslealtad partidaria.

Periodista: ¿Usted tuvo algo que ver con la expulsión?

Rucci: De ninguna manera.

Periodista: ¿Quién la decidió?

Rucci: El Movimiento Justicialista.

Periodista: ¿Usted no tiene voto ahí?

Rucci: Yo no integro ese cuerpo...

Periodista: De tener voto, ¿hubiera votado la expulsión?

Rucci: Si me prueban que realmente hubo deslealtad partidaria, yo levanto las dos manos.

Periodista: Usted, Paladino, ¿tiene alguna rivalidad con Rucci?

Paladino: No, de ninguna manera...

LA RIVALIDAD CON TOSCO

Periodista: ¿Usted apoyaría la reincorporación de Paladino?

Rucci: No lo apoyaría ni dejaría de apoyarlo, porque yo no estoy dentro del cuerpo que ha decidido sancionarlo.

Periodista: Que el señor Rucci, secretario general de la CGT tenga un Torino, ¿no es un mal ejemplo para la clase trabajadora?

Rucci: No es mío, es de la CGT.

Periodista: ¿Usted no tiene coche propio?

Rucci: Tenía; lo vendí.

Periodista: ¿Por qué eligió esa marca?

Rucci: Porque es un coche nacional.

Periodista: ¿Le parece que un líder obrero debe tener un Torino?

Rucci: El automóvil es una herramienta de trabajo. Y le digo más: yo he visto en el mundo a dirigentes marxistas y comunistas, ¡y hay qué ver cómo comen y los "botes" que tienen! ¡Y con choferes con gorra!

Periodista: ¿Tosco tiene coche?

Rucci: Claro que tiene coche. Luz y Fuerza tiene coche. ¿O usted cree que Tosco anda en colectivo? Acá todos los dirigentes tienen coches y eso no sirve para clasificar políticamente a nadie.

Periodista: Paladino, ¿usted tiene auto?

Paladino: Tengo un Torino.

Periodista: ¿Porque es un auto nacional?

Paladino: Porque es el automóvil que me satisface.

Periodista: ¿Cómo ve Paladino el futuro inmediato de la situación política?

Paladino: La veo bastante complicada. Creo que un año atrás los hombres actuaban con más autenticidad. Ahora veo que muchos quieren sacar ventajas de carácter partidario o sectorial, cosa que no le hace bien al proceso. Creo que el pueblo argentino se está cansando y quiere definiciones que ya, en mi concepto, deberían estar dadas.

Periodista: Si Perón no puede ser candidato, ¿qué pasa con el Movimiento Justicialista?

Rucci: La conducción partidaria

va a decidir cuál es la determinación a seguir.

Periodista: ¿Usted cree que sin Perón de candidato hay solución lo mismo?

Rucci: La solución la da Perón, siempre, candidato o no candidato.

Periodista: ¿Qué opina de la juventud peronista y de su conducción?

Rucci: Ellos van a ser los futuros conductores de nuestro Movimiento. Podemos sentirnos orgullosos de ella.

Periodista: Si Paladino le pidiera que fuera portador ante Perón de un mensaje de él, ¿lo haría?

Rucci: ¿Un mensaje en qué sentido?

Periodista: Para que usted fuera el mediador, el encargado de hacerle llegar un mensaje...

Rucci: Como portador no tendría ningún inconveniente; sería el transmisor de un pedido pero no el mediador.

Periodista: ¿Entre usted y Tosco hay una rivalidad?

Rucci: No hay rivalidad a nivel personal. Yo soy peronista y Tosco no es peronista.

Periodista: Sin embargo, permanentemente se están agrediendo con declaraciones...

Rucci: Desde la cárcel, el compañero Tosco dijo cualquier cosa de Rucci. Cuando estaba preso tuve la delicadeza de no contestarle. Cuando salió y estábamos en igualdad de condiciones, dije mi verdad, que hasta este momento no las ha contestado. Simplemente siguió diciendo cosas sin sentido.

Periodista: ¿Le gustaría enfrentarse con Tosco ante la televisión?

Rucci: Sería bueno para que quedaran muchas cosas en claro.

Periodista: ¿Qué cosas, por ejemplo?

Rucci: Referidas a su actuación pasada. Por ejemplo, en 1956 se convocó la convención constituyente de Santa Fe. Yo era de la mesa de las "62" y largamos un paro general por 48 horas. El Partido Comunista negocia con Aramburu y Rojas diez minutos de paro simbólico para que le otorgaran la personería jurídica al Partido Comunista para ir a la convención. Rojas y Aramburu le

entregaron la personería, se fueron a Santa Fe y derogaron la Constitución de 1949. En ese juego y dentro de ese pedido estaba el señor Agustín Tosco.

Periodista: ¿Qué parte tenía él en ese pedido?

Rucci: Era secretario de organización de la Federación de Luz y Fuerza, cuando eran secretarios Lema, Alonso, y reunidos en Luz y Fuerza con Iscaro y Marich negociaron con el gobierno de Rojas y Aramburu la legitimidad del Partido Comunista a cambio de no ir al paro de 48 horas que había largado el movimiento obrero.

Periodista: ¿Este no es uno de esos episodios que estamos tratando de olvidar?

Rucci: Sí, pero parece que alguien no lo quiere olvidar... pero esto no va a ser una cuestión de fondo, solo tiene una intención aclaratoria. Hoy mismo el compañero Tosco hace declaraciones calificándome de participacionista, y cuando el sindicato de Luz y Fuerza estaba intervenido en Córdoba, no era la primera vez que el compañero Tosco iba y le golpeaba la puerta al gobernador Bas para que le resolviera el problema.

Periodista: ¿Usted cree que hay trabajadores que no son peronistas?

Rucci: Sí, hay trabajadores que no son peronistas.

Periodista: Y usted, como secretario de la C.G.T., solo acepta a trabajadores peronistas...

Rucci: No, no. Mire, vamos a decir las cosas como son. Yo soy peronista. Tosco se dice independiente. Pero ese es un disfraz que ya no engaña a nadie. Entre Tosco y los peronistas hay cosas de fondo. ¿O vamos a creer que Tosco está contento con el regreso de Perón? No nos equivoquemos. El compañero Tosco responde, en todas sus apreciaciones sobre la realidad política y sindical, a un esquema ideológico: el comunismo. Tosco participa de esa ideología y todas sus acciones están marcadas por ella. Lo que nos separa no son formas de criterio sobre la manera de conducir. La separación es de fondo. Tosco es comunista y yo soy peronista. Esta es la verdad del enfrentamiento.

EL FUTURO ARGENTINO SEGUN UN CLARIVIDENTE

Nací en San Borga, frente a Santo Tomé, Corrientes, el 23 de diciembre de 1946. Mi madre murió de cáncer al estómago, cuando yo tenía nueve años. Nosotros somos nueve hermanos, y cuando mi madre murió, ellos lloraban, yo trataba de darles optimismo, no es nada, si mamá murió, les decía, la muerte es un misterio y no hay remedio.

A los once años me fui a Porto Alegre y estudié en uno de los mejores colegios del Brasil, orientado por americanos, un colegio metodista con tres o cuatro mil alumnos. Allí teníamos las "tribunas libres" en las que podíamos dar conferencias sobre los temas que eligiéramos nosotros mismos. Yo siempre abordaba el campo místico, pues me fascinaba.

Mi familia era católica, y todos ellos siguieron mi formación espiritual. En el colegio, a los trece años, conocí una señora que era sirvienta del colegio, y que practicaba magia negra. Me gustó eso, y fui al templo al que ella concurría y me interioricé del misterio. Después me trasladé a Río de Janeiro, mi padre era capataz de una estancia cuyo dueño era el ex presidente Jao Goulard. Una noche, yo dormía en la estancia de "Jango" y de pronto, soñé que un demonio venía a pegarme y golpeé tan fuerte la puerta de la habitación, que la puerta se partió en dos, se rajó. La puerta era de jacarandá y me corté las venas con las astillas. Me quedó un trauma terrible y me hicieron ver por un médico. El médico decía que yo estaba loco, que tenía que ir al hospicio. Pero una sirvienta que había en casa propuso llevarme al templo espiritual al que ella concurría, y fui.

En el templo, encontré un mozo que se llama José Ribeiro, y que era el jefe del templo. Practicaba umbanda y kimbanda, unas de las cinco sectas espiritualistas africanas. Cuando entré al templo había un "echó, palabra africana que quiere decir "diablo", es decir, los espíritus inferiores que vienen para limpiar las cargas negativas. En el templo, me largaron una cobra, y la cobra vino a mi encuentro. Había gente en la sala. Yo por entonces no sabía lo que era el diablo, hoy lo sé, pues conozco todas las sectas africanas. Me hizo entrar en un cuarto y me dijo: Eres un espíritu de luz, y yo fui quien llegó a tu casa aquella noche. Yo te llamé y te desperté, porque tu familia quería que fueses médico. Mi nombre, Iván, es en homenaje a un hermano de Jao Goulard, que se llamaba así y era médico. El espíritu me dijo también: tú eres ocultista, eres clarividente, quieres ser médico, pero eres kimbandero nato, hombre de las ciencias ocultas.

LAS ESCUELAS

Yo quedé sorprendido. Después, José Ribeiro habló conmigo. Me dijo un montón de cosas de mí, de mi familia, cosas que pasaban en casa o que habían pasado. Yo pensé en seguida que la mucama le había contado, pero eso no podía ser, porque ella hacía solamente dos días que estaba empleada en casa. Me convencí: tenía un poder de intuición, de clarividencia. José Ribeiro es autor de cuarenta y tres libros. Me fasciné y me hice amigo de Ribeiro. Ya no volví a estudiar a Porto Alegre, y me

ESTA EN LA ARGENTINA EL CLARIVIDENTE MAS JOVEN DEL MUNDO. IVAN TRILHA, BRASILEÑO, DE 26 AÑOS, VIENE POR PRIMERA VEZ A NUESTRO PAIS, OSTENTANDO TESTIMONIOS ESCRITOS DE SU NOMBRADIA. FUE SACERDOTE DE CULTOS AFRICANOS EN SU TIERRA, Y ACTUALMENTE PRACTICA LA ASTROLOGIA Y LA PARAPSICOLOGIA. PARA TRILHA, TODO RESIDE EN EL PODER DE LA MENTE, DIOS ES EL BIEN, EL DIABLO EL MAL, CREE EN EL MAS ALLA Y REALIZA PREDICCIONES PARA LOS ARGENTINOS. HABLA DE PERON Y DE LANUSSE. A PARTIR DE NAVIDAD, COMENZARA NUESTRO RENACIMIENTO ESPIRITUAL, DICE. A CONTINUACION, IVAN TRILHA RELATA ESPECIALMENTE PARA "ASI" SU VIDA, SU OBRA Y SUS EXPERIENCIAS.



Iván Trilha, el clarividente más joven del mundo: "Existen hombres bien espiritualmente, y hombres mal espiritualmente".

quedé estudiando en Río. Me ligué a Ribeiro, el único profesor de lenguas africanas del Brasil. Aprendí de él esas lenguas.

En aquella época, el espiritismo de la kimbanda era muy combatido, pero hoy existen sesenta y ocho mil templos en Brasil, autorizados. Yo me hice sacerdote y terminé siendo un idolo. A los catorce años, en una gran fiesta para mi cumpleaños, me coronaron sacerdote. Yo abrí mi templo, un templo joven, alegre, al que venían periodistas, artistas, profesionales. Yo procuraba hacer una revolución y comencé combatiendo a todos los que practicaban el mal. Existían dos líneas: la blanca, la li-

nea de Dios, o la roja, la línea del diablo. Al principio, venían a mi templo unas trescientas personas, pero después pasaban de mil. Todos gustaban de mi culto. Yo practicaba un culto práctico, sin misterios, donde todos podían saber qué es Dios, qué es el mal, qué es el bien; daba conferencias y continuaba, al mismo tiempo, estudiando.

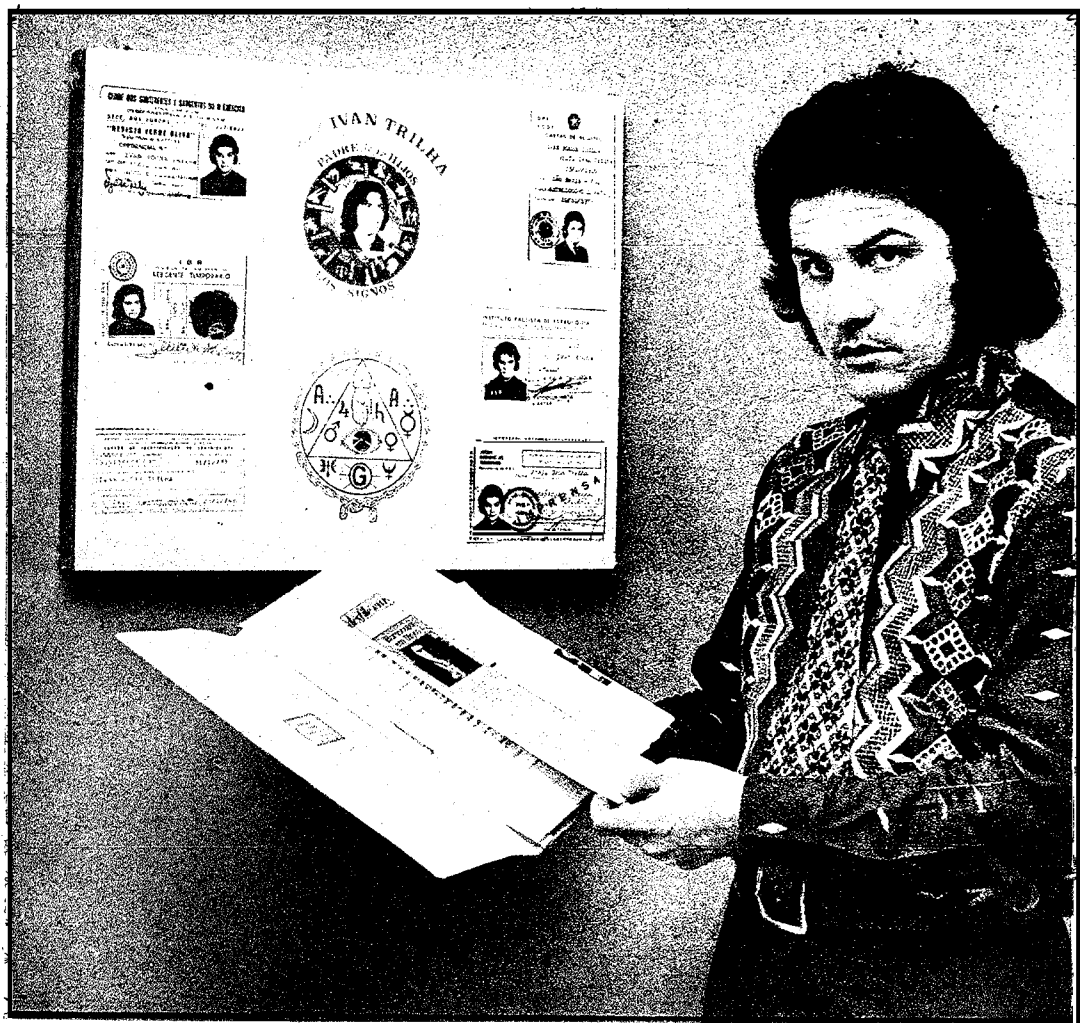
Después de esto, me hice conocido. Pasé entonces al campo de la astrología. Conocí a Karman, un gran astrólogo americano. El me enseñó astrología científica, quiromancia, clarividencia. Después tuve la felicidad de conocer a Artemio Longhi, presidente del Circulo Brasi-

leño de Parapsicología, quien me abrió todas las puertas. Dejé el sacerdocio, y empecé a ser orientador de cantores y artistas. Es por la época ésa que hago una predicción a Roberto Carlos: le anticipé cómo sería la deficiencia visual de su hijo, que también se llama Roberto Carlos, cómo sería su nacimiento. El Brasil entero me publicó en las revistas y diarios. Yo tenía una imagen: Iván Trilha, sacerdote y astrólogo. Tenía que cambiarla. Tenía que ser Iván, parapsicólogo. Lo importante es que la mayoría de los parapsicólogos no conocen la parte fundamental de la magia. Yo como parapsicólogo, voy a contribuir más a la humanidad que co-

mo sacerdote. Por eso cambié.

ASTROLOGO Y PARAPSICOLOGO

Como sacerdote, llevaba una vida muy encerrada, dependía de jerarquías y no podía hacer muchas cosas. Pero dejé muchos amigos porque había hecho mi obra. Todos los que practican umbanda, o kimbanda en Brasil son elementos sin cultura, sin educación, y yo procuré esclarecerlos. Todos los hombres y mujeres que yo conocí, cuanto menos instrucción tenían más fuerte eran en el plano mental, espiritual. Los grandes hechiceros, los grandes kimbande-



"Estoy trabajando mentalmente para la Argentina", dice el parapsicólogo.

ros, son elementos sin instrucción. Bien, me ligué al Círculo Brasileño de Parapsicología, me reconocieron, me aceptaron. La parapsicología explica el poder asensorial, el poder de la muerte, pero no explica el poder del mal.

Bien, comencé a dar estructuras a los colegas que hacían astrología de mentira. La astrología de mentira no existe, existe la astrología de efemérides, de cálculos, procuré mostrar todo lo que yo sabía. Fue creado en Brasil el instituto paulista de Astrología, con profesores americanos que introducían una astrología seria. Fui a él. Siempre trataba de dar lo que yo conocía y siempre era respetado, sobre todo como vidente, como clarividente. Yo conozco a usted, al señor ese, a toda la gente, les conozco el alma, el espíritu y la materia. Lo importante es que yo pasé toda esa fase de estudios y no caí ni en el campo del mal ni en el campo de la charlatanería.

Escribí para el diario "A Noite", "O Diário de São Paulo", "Noticias Populares", pero dejé todo eso. E hice un disco sobre los signos. Allí doy una estructura planetaria seria, lo que acontece en los planteos y con los astros.

En el Brasil, yo atendía entre trescientas y quinientas personas por día. Yo hacía clarividencia con esas personas. Pero no conseguía vivir el problema espiritual de cada uno. Por eso hoy yo atiendo uno, dos, cinco, diez a los sumo, por día. Así, yo consigo ver el problema, sentirlo, y solucionarlo. Atendiendo menos gente, puedo concentrarme más y mejor.

Yo vivo de la parapsicología, de mi clientela, de algunas obras que tengo publicadas, y los derechos de autor. Tengo tres libros: «La luz del más allá», «Iván Trilha: sueños, números, signos y nombres», y «Magia verdadera». Conozco Japón y todos los países americanos.

Yo, personalmente, no me encontré aún en el plano sentimental. Tengo una tremenda dosis de amor para dar a alguien. Pero no sé

quién es ese alguien todavía. Por lo demás, soy tan normal como cualquier mortal. Me gusta la buena música, como normalmente frutas y verduras, no como carne, me comunico con todos, con Dios, con el diablo, estoy habituado a todos. Yo llegué a conocer un mundo astral, un mundo espiritual diferente. En el fondo, acepto todo, todas las cosas buenas y malas yo las acepto. Yo soy un poco exquisito. No entro en ambientes negativos. Estoy fuera de ellos. Yo estoy más ligado al campo cultural; el sexo, las boites, son cosas

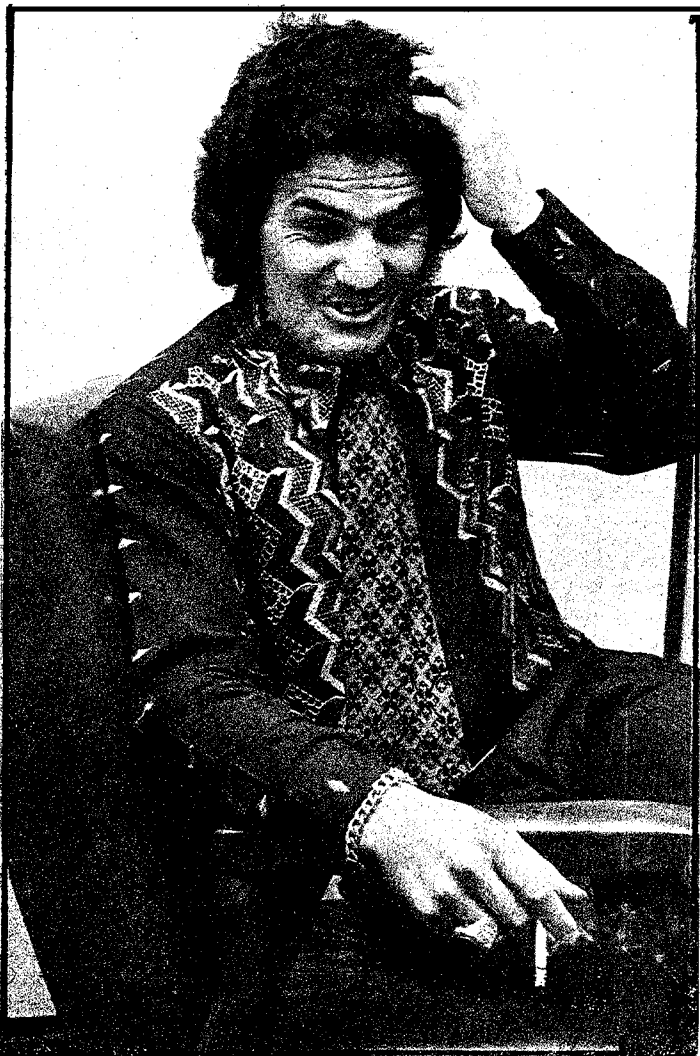
que ya tengo superadas.

He aprendido mucho de la juventud actual. Debajo de esas largas y tupidas cabelleras juveniles se esconden muchas cosas buenas, mucho amor, mucha bondad. Los jóvenes no tienen maldad. Los jóvenes de hoy no tienen maldad, son de estructuras buenas, primero piensan en el amor, y después en el dinero.

PERON Y LANUSSE

Todo el mundo está tratando de encontrarse. Y todo el mundo, quiera o no

"Yo sé que voy a morir muy joven, me desgasto mucho".



quiera, está ligado a la espiritualidad. Aquí en la Argentina, encuentro una tremenda vibración negativa. Uno, con el pueblo en la mano, el otro, con las autoridades. Son dos grandes potencias de unión, pero el problema de la Argentina es de amor, de comprensión entre Perón y Lanusse. Uno tiene el poder de organización material, que es Lanusse, y el otro, Perón, de un poder místico tremendo, es decir, el lobo comiendo al lobo.

Sin embargo, Argentina tendrá su gran liberación espiritual a partir del 25 de diciembre próximo. Después de las navidades, comenzará una gran era de amor para ustedes. Dentro de dos años, Argentina será nuevamente una gran potencia, respetada en el mundo entero. El argentino, en sí, es un hombre muy frío espiritualmente. Uno ve al argentino y lo encuentra bien, con una buena corbata puesta, bien vestido siempre, es el hombre que mejor se viste en el mundo, pero le falta estructura espiritual. Le falta calma, cariño, amor.

No existen crisis. Existen hombres bien espiritualmente, y hombres mal espiritualmente. Perón está enfermo espiritualmente. Es un hombre que está cercado por mucha carga negativa. Y veo el futuro de Perón: Perón dejará de ser un líder, dejará de ser un gran caudillo el día que desencarne, cuando muera. El tiene la mentalización del pueblo, y el pueblo tiene gran fuerza mental. El tiene a todo el pueblo trabajando mentalmente favorable para él.

Las relaciones entre Brasil y Argentina están un poco feas, aunque diplomáticamente están bien. Sin embargo, Brasil está ayudando a la Argentina, en todos los aspectos, material y espiritualmente. El presidente nuestro, Garrastazú Médici, es un hombre muy espiritual. Gracias a nuestro presidente, hay en Brasil más de cuarenta mil templos trabajando espiritualmente para la Argentina. Nosotros, fuera de aquí, estamos llorando la situación de la Argentina. Nosotros queremos muchos a nuestro país. Respetamos el calzado argentino, respetamos la educación argentina. Quiera o no quiera, aquí están los más educados y evolucionados de América.

Yo estoy trabajando mentalmente para la Argentina, mucho. Y, cuando la situación se vuelva aquí buena, me iré feliz. El argentino es muy romántico, y yo lo quiero mucho por eso, me gusta el tango, el folklore. Antes de irme quiero conocer a Orangel, a Tu-sang, a Jaime Prest, y participar de algunas audiciones culturales a las que me han invitado. No me interesan las entrevistas periodísticas sensacionalistas. Si Mancera me llama para preguntarme si me gustan las mujeres o si ellas gustan de mí, no voy. Iré, mientras pueda ayudar, decir y hacer cosas útiles.

BIEN Y MAL

Yo estoy tratando de enseñar a los argentinos a meditar, a descargarse emocionalmente, a pacificarse por dentro, a limpiarse espiritualmente. Y aquí, todos quieren verme. Incluso me han llamado de la Presidencia de la República, porque allí hay gente que quiere verme. Ahora, yo quiero ayudar fundamentalmente a los artistas argentinos. El arte

aquí está bastante muerto, a pesar de que hay artistas de calidad. Hay artistas que pueden conquistar el mundo y no salen de América latina. Y la música es el mejor medio de comunicación de los pueblos. El artista se comunica con el mundo, por eso el Brasil es el país más querido del mundo.

El pueblo argentino es rico, toda vez que aquí piensan en problemas económicos, en problemas del estómago, tendrían que pensar en los otros países. Este es un país rico, no se ven coches viejos en las calles. Pero Argentina está muerta. Eso sí, va a revivir. Yo estudié la Argentina, qué representa, y es un nombre muy positivo. Su gran posibilidad su gran liberación, está por el lado espiritual. Los argentinos están muy cargados, nadie está aquí tranquilo. No consiguen dividir, el argentino engloba en muchas cosas.

Para mí, el diablo es todo lo malo, todo lo que representa el mal. Y el diablo siempre existió y siempre existirá para corregir los defectos humanos. Dios son todas aquellas cosas buenas, y ahora voy a explicar qué es vibración positiva, y qué vibración negativa. Como una persona debe vivir positivamente, cómo negativamente. El hombre, para conseguir las cosas buenas, tiene que sentir la vibración del perfume, vivir en un ambiente positivo, vivir rodeado de personas positivas. Si todos meditaran cinco minutos por día, si hiciesen un relax espiritual, harían una descarga de sus cosas negativas. Aquel que no come carne, también está contribuyendo a mejorarse. Y les soy sincero. Yo he convivido con los mayores hechiceros. Todo el hechizo está en la fuerza de la mente y en ningún otro lado. Todo está en la fuerza de la mente.

Yo, haciendo un fuerte trabajo de telepatía puedo sacar telepáticamente, las cosas negativas de la mente, para liberar a las personas.

Yo sé que voy a morir muy joven. Me desgasto mucho, porque recibo todo lo negativo de la gente. Yo hago un trabajo mental, le saco las cargas negativas a las personas y las recibo yo, y después tengo que purificarme a mí mismo. Eso cuesta un esfuerzo, un desgaste. Pero antes de descarnar, yo quiero montar una estancia en el Paraguay. Yo tengo especial cariño por el Paraguay. Es un país muy vibrante. El hijo del presidente Stroessner, es un muchacho de mucha vibración positiva. Va a ser el heredero. En la Argentina, garantizo que habrá un gobernante joven. Otra predicción mía: van a matar más Kennedy, y morirá una gran artista argentina, que es joven.

Aquí los artistas tienen muchos problemas de espíritu. Y yo se los voy a solucionar sin ningún interés financiero. A mí no me asusta morir, como algunos creen. Es por mi poder de clarividencia. Mentalmente, como dije, estoy muy desgastado. Y cuando yo comprenda que la mente ya no me sirve, me concentro y desencarno normalmente. No me interesa vivir de otra forma. Quien se mata no es cobarde. La persona que se mata está en un plano espiritual muy evolucionado.

Creo en otro mundo. Pero soy sincero, todo aquel que trata de explicar el más allá es un charlatán. Nadie puede decir nada sobre el más allá.

FOLKLORE

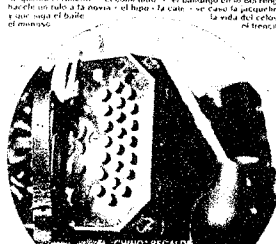


ASI-103 FOLKLORE

Canción para una mentira - Soñar, qué lindo es soñar - Zamba para mi río - Alfonsina y el mar - Silencio pido a mis grillos - Mercedes, niña Mercedes - Agitando pañuelos - Allí en el quinto cuartel - Sabor almendra - De la frontera - Niña de ayer - La nochera.

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS DEL SUQUIA - JOVITA DIAZ - CARLOS TORRES VILA - LOS 4 DE CORDOBA - ADELINA VILLANUEVA - VICTOR HEREDIA - RUBEN DURAN - ALDO MONGES - WALDO BELLOSO - LOS ALTAMIRANO - CHINO MARTINEZ.

CHAMAME CON PICARDIAS



ASI-104 CHAMAME CON PICARDIAS

El caballo del comisario - La madrugada - Vamos pa' cumpleaños - Se quema el rancho - El comedido - El bailongo en lo del rengo - Hacele un rulo a la novia - El hipo - La cate - Se casó la Jacqueline - Y que siga el baile - La vida del celoso - El mimoso - El trencito. EL "CHINO" RECALDE

TANGO



ASI-105 TANGO

Tristeza marina - Mañana zarpa un barco - Corazón de papel - La luz de un fósforo - Mimi Pinzón - Bien criolla y bien porteña - Siempre vos - Tu pálida voz - Desencanto - El motivo - María - Trenzas. FLOREAL RUIZ

ARPA GUARANI



ASI-106 ARPA GUARANI

Juntos los dos - Recuerdos de Ipacarai - Esperanza mía - Qué será de ti - Picaflor azul - El jangadero - Tus lágrimas - Quisiera decirte - Muy cerca de ti - Mi Asunción porá - Boquita de miel - Paloma blanca. ANIBAL SAMPAYO

Valsecitos y Milongas



ASI-107 VALSECITOS Y MILONGAS

Si se calla el cantor - Zapaticos de raso - Milonga de mis amores - Los ejes de mi carreta - Francia - Mano brava - Pedacito de cielo - Yo vi llorar a Dios - Cuando me me quieras - Bajo el cielo azul - Gotas de lluvia - Milonga triste. GINAMARIA HIDALGO - LOS DEL SUQUIA - LOS ALTAMIRANO - LALO MARTEL - VIRGINIA LUQUE - RUBEN DURAN - JORGE VALDEZ - OCTETO TIBIDABO - CUARTETO PALAIS DE GLACE - LOS TROVADORES DEL NORTE.

UD.
PAGA

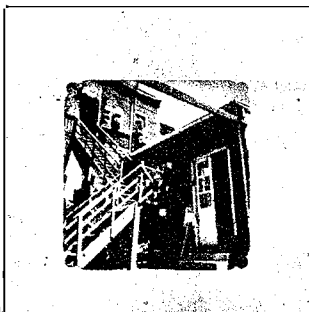
**\$ 11,90 POR LO
QUE REALMENTE
VALE \$ 28,00**



PROM-313 TANGO CLUB

Te quiero - Desde los muros - Vayamos a aquel bar - El último organito - Un sábado más - Corazón, es inútil volver - Hasta siempre amor - Sombras, nada más - Siempre vos - Gira el disco - Tango, me llamo - Debut y despedida.

VIRGINIA LUQUE - ALBERTO MARINO - ARGENTINO LEDESMA - GINAMARIA HIDALGO - MARIO BUSTOS - NELLY VAZQUEZ - JORGE VALDEZ - RUTH DURANTE - FLOREAL RUIZ - CHACHO CRISTIANO - HECTOR GAGLIARDI - NESTOR FABIAN.



PROM-285 LA VIEJA SERENATA

La vieja serenata - Senda florida - Esquinas porteñas - Papá Baltasar - Yo vi llorar a Dios - Yo no sé que me han hecho tus ojos - Rosa de otoño - Baile de los morenos - Cuando yo no tenía - No te hagas la lechuguita - Violetas - Donde hay un mango. LALO MARTEL

SERIE

ASI

A SOLO

\$ 11.90

CADA LONG PLAY



ASI-125 DE ROMPE Y RAJE

Tomo y obligo - Garufa - Patotero sentimental - Tiempos viejos - Sobre el pucho - Bandoneón arrabalero - Corrientes y Esmeralda - Organito de la tarde - Che papusa, siga el corso - Taconeando - Rape marcado.

ENRIQUE DUMAS con OSVALDO REQUENA y su conjunto



ASI-124 MAS CHAMAME

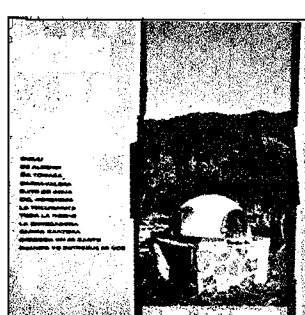
El Rancho e' la Cambicha - Así se baila el chamamé - Ah! mi Corrientes Porá - Bien al Sur de mi provincia - La resaca - Bicho feo carancho asao - Merceditas - Alma Guarani - Canto de lejanía - El petiso maceta - Kilómetro 11 - La ranchada.

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - ANTONIO TARRAGO ROS - DAMASIO ESQUIVEL - RUBEN DURAN - LOS 4 PLANETAS



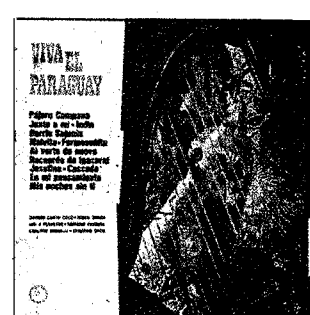
ASI-123 ¡VIVA ESPAÑA!

Sangre ecuatoriana - Copa de vino Jota Aragonesa - Granada - Islas Canarias - Valencia - Las Bodas de Luis Alonso - Yo soy aquél - Me enamoré una vez - Virgen Morena - Quitapenas - La Rodríguez. CARLITOS BRUNELLI - CUARTETO PALAIS DE GLACE - JOSE ANTONIO LOS 5 DEL RITMO Y MALVICINO - MARTIN SOSA - LOS GAVILANES DE ESPAÑA - LALO MARTEL.



ASI-122 CORDOBA EN MI CANTO

Quitili - De Alberdi - Na Tomasa - Carnavelera - Ojito de agua - Del cordobés - La Tucumanita - Toda la noche - La enredadora - Zamba cantora - Córdoba en mi canto - Cuando yo entregue mi voz. ABEL FIGUEROA

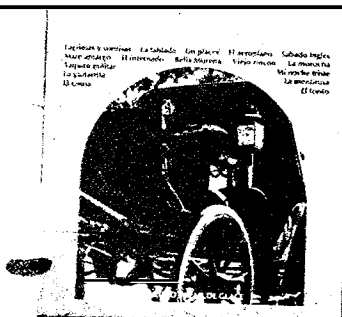


ASI-121 VIVA EL PARAGUAY

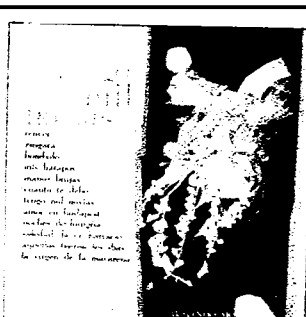
Pájaro campana - Junto a mí - India - Barrio Sajonia - Malvita - Formosenita - Al verte de nuevo - Recuerdos de Ipacarai - Josefina - Cascada - En mi pensamiento - Mis noches sin ti. CHACHO SANTA CRUZ - RUBEN DURAN - LOS 4 PLANETAS - DAMASIO ESQUIVEL - CARLITOS BRUNELLI - DEMETRIO ORTIZ.



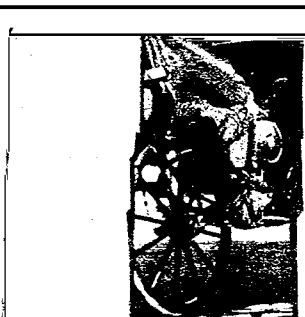
ASI-108 FOLKLORE
 Mercedesita - La noche es joven - Carta a mis amigos - Ladrón de amor - India - Volveré siempre a San Juan - Luna tucumana - Madre América - El ventajao - La Ruedera - De Alberdi - Del Ibatín.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS DEL SUQUIA - RUBEN DURAN - LOS ALTAMIRANO - CHACHO SANTA CRUZ - CARLOS TORRES VILA - JOVITA DIAZ - WALDO BELLOSO - VICTOR HEREDIA - ALDO MONGES - LOS ANDARIEGOS - LOS 4 DE CORDOBA.



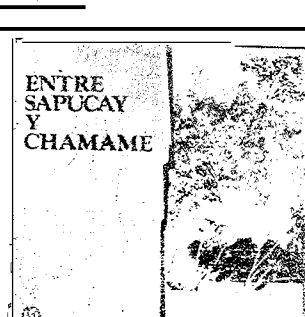
ASI-109 CUARTETO PALAIS DE GLACE
 Lágrimas y sonrisas - La Tablada - Un placer - El aeroplano - Sábado inglés - Mate amargo - El internado - Bella morena - Viejo rincón - La morocha - Taquito militar - Mi noche triste - La guitarrita - La mentirosa - El cirujá - El torito.
CUARTETO PALAIS DE GLACE



ASI-110 TENGO MIL NOVIAS
 Rencor - Zingara - Bómbolo - Mis harapos - Manos brujas - Cuánto te debo - Tengo mil novias - Amor en Budapest - Noches de Hungría - Soledad, la de Barracas - Aquellos fueron los días - La Virgen de la macarena. **ARMANDO MORENO**



ASI-111 CANCIONES DE MI CIUDAD
 Grisél - Soledad - Verdemar - La calesita - Sin lágrimas - Remembranzas - Nubes de humo - Luna de arrabal - En una tarde gris - Milonga sentimental - El vals de los 15 años - Carrillón de la Merced.
JORGE VALDEZ: Arreglos y dirección: Osvaldo Requena.



ASI-112 ENTRE SAPUCAY Y CHAMAME
 El tague - Caraicho - Juan Paye - Don Benito - En el boliche - El prisionero - Don Tranquilo - En la bailanta - El mencho Cirilo - Sargento Cabral - Vestido colincho - Trabuco chispero.
JUACINTO EL PEREGRINO

TODOS LOS INTERPRETES, TODAS LAS CANCIONES, EN UNA COLECCION FANTASTICA



ASI-113 CANCION DE CUNA COSTERA
 La costera - A Santa Elena - Lonja costera - Mi caballo cuatía - Curubú Tajamanero - Coplas Felicianeras - Carrerito de Montiel - Chacarera del Arroyo - Chamarrita de Alcaráz - Canción de cuna costera - La canción de Juan Chivero - Canción de la cigarra dormida. **LINARES CARDOZO**



ASI-117 ROBERTO FIRPO (h)
 interpreta a **ROBERTO FIRPO**
 Lo que está bien, está bien - Alma de bohemio - El amanecer - La mulita - Sentimiento criollo - Noche calurosa - Di-di - Argañaraz - Cielo de Arrabal - Reflejos de luna - Fuegos artificiales - El repique.
ROBERTO FIRPO (h)



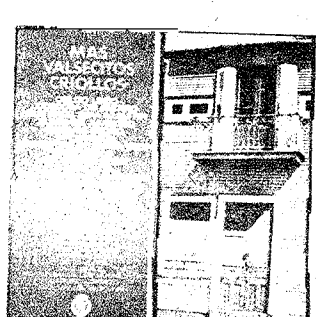
ASI-114 CARLITOS BRUNELLI
 El caimán - A tus ojos - La mechuda - La Rodríguez - No me aprietes bailando - El pescado - La chica del 17 - Tico tico no fuba - Josefina - Ciudad maravillosa - Isabel - Debajo del parral - Selección de valse franceses - Mademoiselle de París - Bajo los puentes de París - Bajo los cielos de París. **CARLITOS BRUNELLI**



ASI-120 RANCHERAS Y MILONGAS
 firulete - Deci que si - Soy soy - Yerba nueva - Vea pa - Afilador - Las margaritas - Alope - La galleta tríncha - Soy fiero - Enamorado - El por qué.
EN DURAN - PA'QUE BAILEN MUCHACHOS - CHACHO SANTA CRUZ - LALO MARTEL - PEDRO LAURENZ - LOS TROVADORES DEL TE - MARIO BUSTOS - MARTIN ALBA - CUARTETO LORENZO - CHIBALLOS.



ASI-119 PEDRO LAURENZ
 interpreta a **PEDRO LAURENZ**
 La revancha - Berretín - Mala junta - Orgullo criollo - Como dos extraños - Mal de amores - De puro guapo - Amurado - Milonga de mis amores - Risa loca - Enamorado - Esquinero.



ASI-118 MAS VALSECITOS CRIOLLOS
 Cielito lindo - Córdoba de antaño - Que nadie sepa mi sufrir - Sueño de juventud - Rosa de otoño - Madrugada - La Pulpera de Santa Lucía - Recuerdos - Noche calurosa - Amémonos - El vals de las mariposas - Al pie de tu reja.
VIOLETA RIVAS - NESTOR FABIAN - CARLOS ALMEIRA - LOS DEL SUQUIA - MARTIN SOSA - ROBERTO FIRPO (h) - VIRGINIA LUQUE - LUISITO RUPPEL - LALO MARTEL - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS - CUARTETO LORENZO - JUAN MANUEL BASCUÑAN.



ASI-116 LO MEJOR DEL FOLKLORE
 Para que no me olvides - Esta mañana llueve - Si se calla el cantor - La copla perdida - El cacique Yanquetruz - Pensando en tu olvido - Grito campesino - La cautiva - Quédate en mi - Zamba del domingo - La López Pereyra - Taquirari de Luna.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - CARLOS TORRES VILA - LOS DEL SUQUIA - JOVITA DIAZ - CHACHO SANTA CRUZ - LOS ALTAMIRANO - RUBEN DURAN - VICTOR HEREDIA - WALDO BELLOSO - LOS 4 DE CORDOBA - ALDO MONGES.



ASI-115 FOLKLORE PARA TODOS
 A jardín florido - El violín de Becho - Zamba de la Candelaria - Cuando mi canto se vuelva paloma - Mi tristeza y mi guitarra - Gracias mi señorita - Perdón doctor - Hoy te recuerdo más - Quebrachera - Villanueva - El pamperito - Pasionaria.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS DEL SUQUIA - JOVITA DIAZ - LOS ALTAMIRANO - CHACHO SANTA CRUZ - CARLOS TORRES VILA - WALDO BELLOSO - ALDO MONGES - RUBEN DURAN - VICTOR HEREDIA - LOS 4 DE CORDOBA - LOS ANDARIEGOS.

SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores Discos "ASI" Sarmiento 1983 Capital Federal.

Adjunto giro postal por la suma de \$ más m\$ 150 ó \$ 1.50 por gastos de envío:
 importe de la compra de discos L.P. de la **Serie "ASI"** Los discos que quiero que
 me envíen son los siguientes:

Los discos deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD **PCIA.**

IMPORTANTE: LLENE EL CUPON CON TINTA Y CON LETRA DE IMPRENTA ESCRIBA CLARAMENTE. SI ALGUN DATO RESULTA ILEGIBLE, SE CORRE EL RIESGO DE NO RECIBIR SU PEDIDO

EL SUEÑO DE LA PROVINCIA PROPIA

MUCHAS PARECEN SER LAS RAZONES QUE APUNTALAN LA NECESIDAD DE CREAR UNA NUEVA PROVINCIA EN EL MARCO DE LOS TRES DEPARTAMENTOS SUREÑOS DE MENDOZA. AL MENOS, ESO ES LO QUE CREE UN GRUPO IMPORTANTE DE PERSONAS ENCABEZADO POR EL DOCTOR BERNARDO LEIVA. EL MEDICO SANRAFAELINO ESTUVO CON NOSOTROS Y NOS DETALLO LOS MOTIVOS PRINCIPALES DE ESA INICIATIVA.

El doctor Bernardo Leiva es un viejo luchador. Fue dos veces diputado provincial y una senador, siempre por el peronismo. Desde esos cargos propició proyectos que algunas veces se llevaron a cabo, y otras no. Hace unos años, abandonó el ejercicio de su profesión, ya que le parece que "la medicina debe ser social. A esta altura, yo no me puedo poner a atender gente conocida y cobrarle, ¿se da cuenta?".

Ahora, cuando podría dedicarse a descansar y memorar tiempos pasados, decidió reiniciar con toda energía el activamiento de un proyecto que lo obsesiona desde hace años. En realidad, sobre las ventajas de ese plan están convencidos muchos de los habitantes de San Rafael —donde él reside desde siempre—, Malargüe y General Alvear, los tres departamentos que constituyen el sur de Mendoza. Según ellos, existen desde hace mucho poderosas razones que aconsejan imperiosamente crear una nueva provincia que abarque esos territorios.

EL PROYECTO

En nuestra redacción, el doctor Leiva adelanta algunos de los argumentos que apuntalan su tesis:

"San Rafael, Malargüe y General Alvear tienen más población que seis provincias argentinas, y más extensión que doce de ellas. Para traducirlo en cifras, hay que decir que nosotros tenemos 200.000 habitantes y 100.000 km². Como prueba de la pujanza de nuestra zona, se puede agregar que actualmente cursan estudios 30.000 alumnos en los tres departamentos.

"Por otro lado, somos el centro frutícola industrial más grande del país y que tenemos un excedente de producción considerable sobre el consumo. Sin embargo, todo esto no puede funcionar como es debido como consecuencia de la relación de dependencia en que estamos con respecto al norte. Un ejemplo: el distrito La Escondida, en el departamento de Malargüe, es una zona minera muy rica, con más de 100 yacimientos denunciados.

Allí están los yacimientos de manganeso más grandes del país. Sin embargo, como servicio público cuenta con la asistencia de un enfermero para la atención y la colaboración de un médico que una vez por semana hace el

viaje desde la ciudad de Mendoza en avión. Se da cuenta que así el servicio es carísimo e ineficiente...".

"En La Escondida hay solamente dos policías de a pie, a pesar de que en los establecimientos mineros en actividad hay varios cientos de trabajadores. Hay solamente una escuela con una maestra suplente. El correo va una vez a la semana. Más del 98 % de los pobladores carece de propiedad, aunque las extensiones son ilimitadas. En realidad, no hay delimitación alguna, no se conocen los alambrados, y el plano catastral se hizo antes de 1910, instalándose mojones con montículos de piedra."

El doctor Leiva, médico retirado, tres veces legislador peronista, explica las razones por las cuales, a su juicio, debe crearse una nueva provincia.

PROBLEMAS BUROCRATICOS

Durante el ya largo tiempo que el doctor Leiva ha dedicado al análisis y estudio de estos problemas, ha redactado documentos explicitando sus distintos aspectos. Con referencia a la cuestión burocrática, exhibe una nota por él redactada que dice textualmente:

"Todas las oficinas públicas del sur cuyano —o subzona— Nisul, abarcando los departamentos de General Alvear, San Rafael y Malargüe, que suman 100.000 kms. cuadrados, englobando una población superior a 200.000

habitantes— cuentan con empleados en cantidad suficiente para atender al público y a los asuntos que se le presentan. Vale decir, con el personal que hay ya alcanzaria para cumplir con los servicios administrativos a la comunidad.

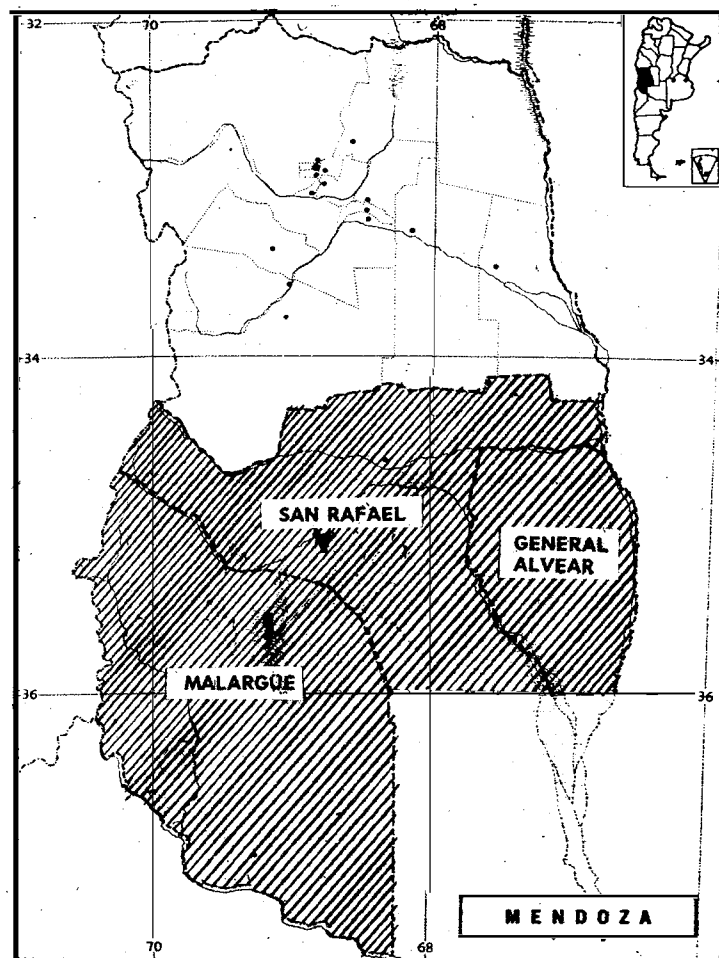
"Si ellos estuvieran facultados para considerar resolver los asuntos que se les presentan, ya no se necesitaría otro equipo administrativo similar, que vive a 250 kilómetros de distancia. Con este aval si en el tratamiento de asuntos públicos, la jerarquía corresponde a quien más sabe, la jerarquía natural le corresponde a los hombres de esta región porque viven en el ambiente, alternan y conviven en este medio.

"Hace 167 años, por disposición del Gobierno Nacional —el Virrey Sobremonte— comenzó el establecimiento de la civilización y el desarrollo en esta aislada región, que sigue siendo aislada por un cinturón desértico de cien kilómetros de ancho que la rodea por todos lados.

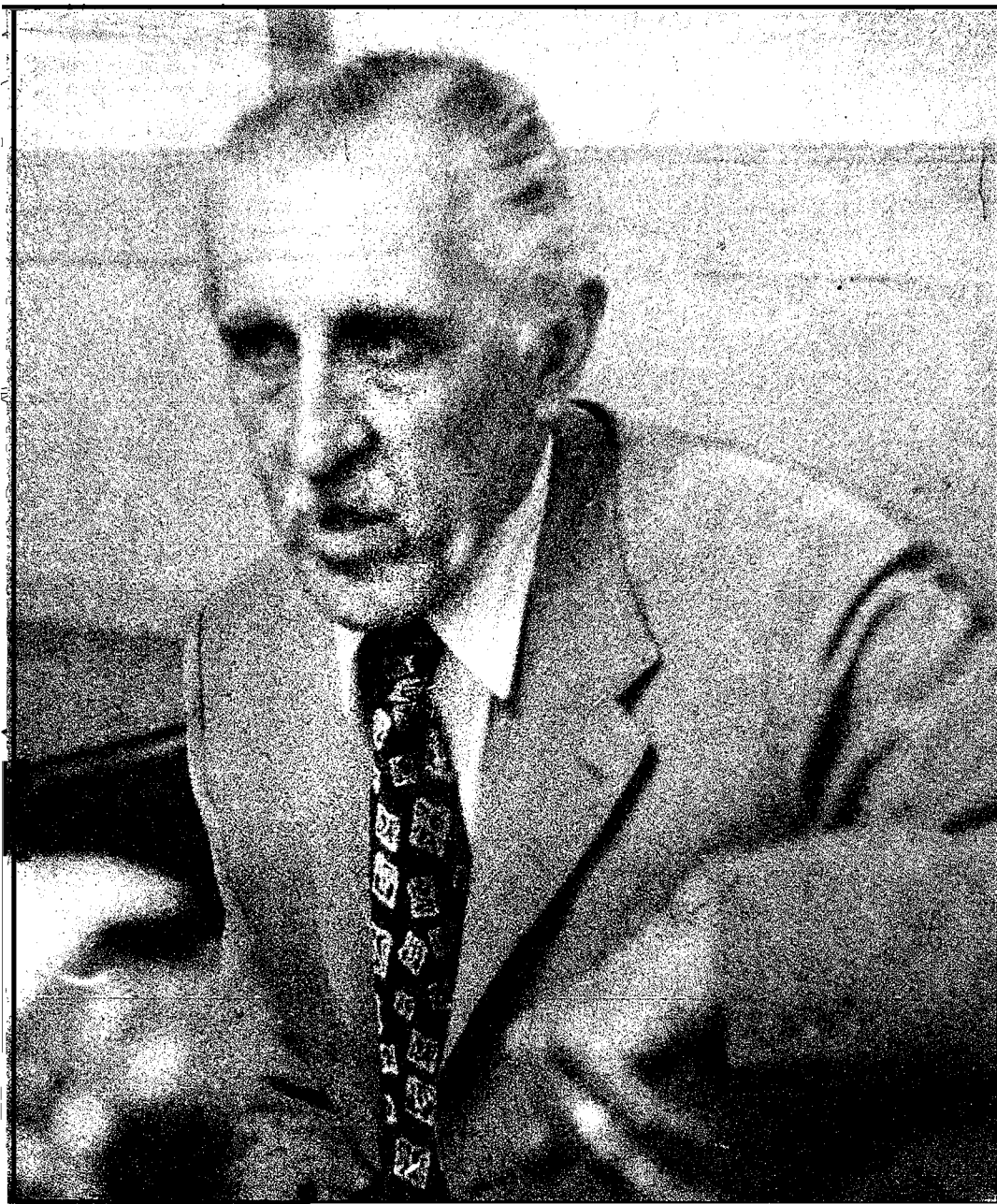
"Hasta hace cuarenta y cinco años —hay antecedentes que pueden fijar este dato— fue necesaria y adecuada para el Sur Cuyano, la dependencia administrativa del Norte de la provincia, a pesar de la distancia y la separación por la franja desértica intermedia.

"Pero, en 1923, hombres adelantados de San Rafael, entre los que figuraba don Julio Silva —fundador luego del diario "La Capital" y de la radio de San Rafael— fundaron la Liga del Sur, que procuraba el establecimiento de un Estado Provincial, vale decir, autoridades radicadas en la región y con facultades para ATENDER, CONSIDERAR Y RESOLVER los asuntos y problemas con ORIGEN, DESARROLLO Y FIN en esta jurisdicción, tal cual se requiere y corresponde hacer cuanto antes".

"Resumiendo esta argumentación —aclara el doctor Leiva— nosotros entendemos que, habiendo ya elencos de empleados públicos capaces de satisfacer en el marco de nuestra propia zona las cuestiones que se plantean, resulta por demás inadecuado que todos esos trámites tengan que viajar hacia el norte. Ahí se tiene que ocupar de ellos otros empleados, que



Malargüe, General Alvear y San Rafael son, unidos, más grandes que varias provincias, y tienen 200.000 habitantes.



no conocen en profundidad los problemas porque están alejados del lugar donde se producen. Por otro lado, como tienen que atender los expedientes del Gran Mendoza, los nuestros van quedando postergados y nos obligan a viajar constantemente para tratar de activarlos. En nuestros departamentos se podrían realizar todos los trámites sin necesidad de aumentar el personal, y todo saldría mucho mejor".

"Pero éste —prosigue nuestro entrevistado— es solo uno de los problemas que se presentan. El Río Grande, por ejemplo, que nace, corre y desemboca en el sur, no puede ser aprovechado por nosotros. Es decir, no podemos utilizar sus aguas. Por otro lado, para cruzar las haciendas hacia Chile, en lugar de utilizar los boquetes cordilleranos, hay que llevarlas hasta el norte y recién pasarlas desde allí.

"Hace poco tiempo, envié una carta al presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Agricultura, exponiendo todas estas razones y solicitando el concurso de esa institución".

En sus partes fundamentales, el documento al que alude el doctor Leiva afirma:

"Sabemos que General Alvear y San Rafael constituyen el principal centro frutícola-industrial argentino, y presumiblemente sudamericano. Nuestra zona provee diversificada y abundante producción alimentaria... Importa en grande al país duplicar nuestra capacidad productiva. El aporte de una parte de las aguas del Río Grande, que es lo que se peticiona y se necesita. Río inobjetablemente sudcuyano porque nace, corre y desemboca en su territorio; puede duplicar el desarrollo de este emporio de valiosísima producción.

"Ya en el tema, y hablando con lenguaje franco y práctico, en procura de una sensata comprensión, los hombres del norte de Mendoza con sus intereses, conveniencias y vinculaciones, si bien desean el adelanto de nuestra zona, nunca podrán promoverlo a costa de su propia postergación.

"La zona norte de la provincia, separada del sur mendocino por una ancha franja de territorio desértico de 200 kms., que nos distancia y aísla, tiene una producción similar a la nuestra, con la cual compite en el mercado consumidor. Cuando los accidentes climáticos restringen la producción del sur, se ve facilitada, y a mejor precio, la colocación de la producción del norte. Y, si favorecida por las circunstancias, aumenta la producción del sur, se dificulta la colocación de la del norte".

"UN COMPETIDOR"

"Ningún buen vecino —prosigue el documento— debe dejar en manos de su competidor de barrio la administración de su negocio. Por igual imperio, ninguna zona productora debe dejar a otra zona, con la cual compite en el mercado consumidor, la administración de sus intereses generales y de sus posibilidades, si tiene la capacidad de hacerlo por sí misma.

"Valga ese ejemplo, más claro que las fecundas aguas del Río Grande: cuando don Miguel Tele Meneses fundó el fuerte de San Rafael, en el año 1805, en nota elevada al virrey don Rafael de Sobremonte, le informó que se



había reunido 'con 35 caciques y caciquejos' para hacerles saber que su misión era la de facilitar el acceso a los boquetes cordilleranos para el cruce de las haciendas, desde la zona pampeana hacia Chile. Es la vía más corta y los boquetes son los más bajos. Sin embargo, van para 170 años y el cruce de las haciendas a Chile se hace siguiendo un largo derrotero hacia el norte hasta las cuevas de San Luis y luego por el elevado paso de Las Cuevas.

"Cuando el sur cuyano cuente con autoridades afectadas a la obligación primigenia, específica, de velar por su desarrollo, las haciendas de las pampas cercanas pasarán por sus pasos bajos y podrá plasmarse en hechos la visión de un mendocino ilustre, el doctor **Alejandro Mathus Hoyos**". La apertura de un ágil comercio transcordillerano puede transformar al lejano en 'Cercano Oriente'.

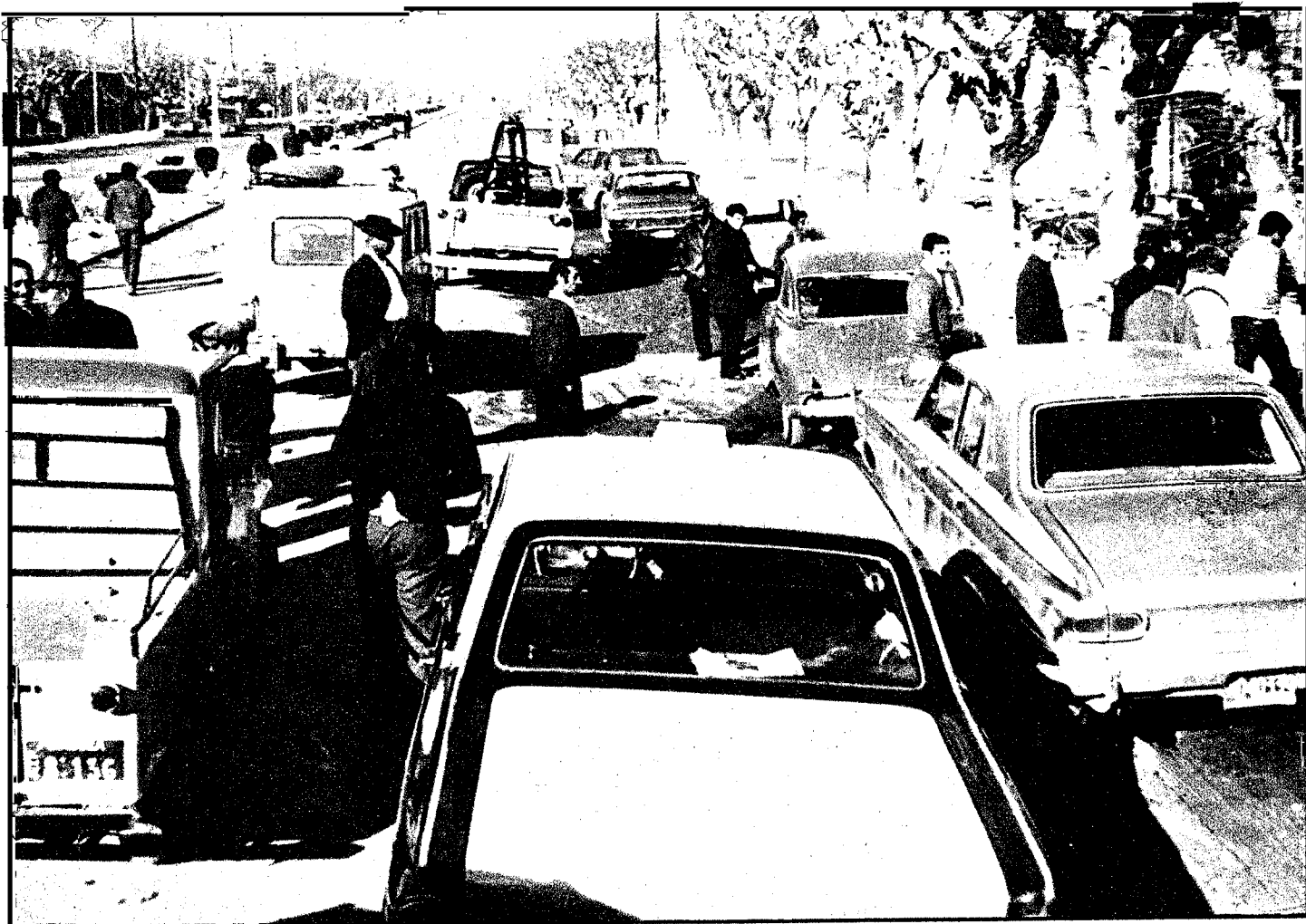
"Entonces no habrá 'malarguazos', ni zonas de emergencia agropecuaria en el oasis del sur mendocino.

"Hace 28 años, los territorios nacionales de Misiones, Formosa, Chaco, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Chubut, que administrativamente eran manejados a la distancia, desde Buenos Aires, fueron transformados por disposición del Poder Ejecutivo de la Nación en provincias, satisfaciendo una necesidad de organización nacional. En ninguno hubo dificultades de organización político-administrativa".

LA RESPUESTA

En respuesta a esta nota, la Cámara de Comercio invitó al doctor Leiva a una reunión para que expusiera personalmente sus argumentos. Como corolario, se formó una comisión de trabajo. Ahora, el futuro dirá de este proyecto largamente demorado, que los sureños consideran por demás necesario.

Arriba: una de las sendas cordilleranas que llevan a Chile sin necesidad de pasar por el norte de Mendoza. Abajo: escena del malarguazo, cuando la población salió a las calles para manifestar su protesta por la amarga situación por la que atraviesa. La provincialización solucionaría estos problemas.



ALEVOSO ASESINATO DE UNA ENFERMERA

LO QUE EN UN PRINCIPIO PARECIO SER UN EVIDENTE CASO DE SUICIDIO, RESULTO UN ASESINATO. LA VICTIMA FUE UNA ENFERMERA, COBARDEMENTE ASESINADA POR SU AMANTE, QUIEN LA HABIA OBLIGADO A ESCRIBIR DOS CARTAS, EN UNA DE LAS CUALES ANUNCIABA SU DETERMINACION DE QUITARSE LA VIDA, Y EN LA OTRA LO DECLARABA HEREDERO. EL LUGAR DE LA HERIDA MORTAL HIZO SOSPECHAR A LA POLICIA QUE NO SE TRATABA DE SUICIDIO. INVESTIGO, DETUVO AL AMANTE Y ESTE CONFESO.

En la mañana del lunes 20 de noviembre, la encargada de la finca de departamentos ubicada en Azcuénega 1315, de esta Capital, efectuó un macabro hallazgo en el departamento "D" del primer piso de dicho edificio, domicilio de la señora Simone Bisch de Kominek, francesa, de 48 años, casada pero separada de su esposo, de profesión enfermera.

La nombrada apareció muerta y presentaba una herida de bala a la altura de la región epigástrica, próxima al ombligo, presunta causa del deceso previa una intensa hemorragia.

La encargada de la finca hizo la correspondiente denuncia a la comisaría próxima al domicilio y poco después se hizo cargo de la investigación una comisión de la superintendencia de investigaciones criminales de la policía, integrada por: comisario Pablo Graciano, jefe de la división homicidios; subcomisario Angel Osvaldo Ru-

giani, 2º jefe de la misma; subcomisario Juan Rafael Pochelú; oficial inspector Enrique Adolfo Greco; sargento Daniel Roberto Baudou y cabo 1º Juan Rolando Kawataba Salas.

A primera vista, los indicios hallados en el departamento de la enfermera hacían presumir un caso indudable de suicidio. En efecto, junto al cadáver apareció un revólver calibre 22 largo, estimado en primera instancia como el arma utilizada para el presunto suicidio. Asimismo, en la requisa efectuada en el lugar, la policía encontró dos cartas manuscritas y firmadas por la occisa, en las que hacía conocer a la justicia su determinación de quitarse la vida.

Como hemos señalado, los indicios hacían suponer uno de los tantos suicidios que se producen por profundos estados depresivos de la víctima. Sin embargo, resultaron extraños al personal policial ciertos detalles que no coincidían precisamente

con las características comunes a los suicidios.

Entre esos detalles que llamó la atención de los investigadores figuraban: la ubicación de la herida, que no concordaba con las zonas en que habitualmente los suicidas aplican el arma para eliminarse; la existencia de un pañuelo a manera de tapón, colocado en la herida, con el evidente propósito de detener la hemorragia, lo que suponía la intervención de otra persona en el deceso.

Sobre la base de esta hipótesis, los investigadores encaminaron sus pasos a tratar de reconstruir las distintas facetas más importantes que habían rodeado en vida la personalidad de la señora de Kominek. Se logró así ubicar a sus amistades y gente de su relación. Paulatinamente, esas personas, una vez interrogadas, fueron siendo descartadas y libres de toda sospecha por entenderse y probarse que nada tenían que ver con la muerte de la enfermera.

Nom - KOMINEK ma BISCH -

Prénoms - Simone

Né(e) le 3 Oct 1914

à Chatillon / Chalaronne (Ain)

Nationalité française

Profession infirmière

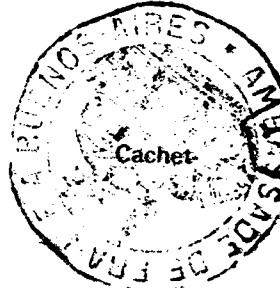
Adresse 0' Higgins 1520 B. Aires

est immatriculé (e)

à l'Ambassade à Buenos Aires

sous le N° 142 / 1964

Le 4 Août 1970



Pierre DESCHAMP
Attaché d'Ambassade

Carta de identidad de la enfermera Kominek, extendida por el ministerio de relaciones exteriores de Francia, su país natal.

Sin embargo, quedó como elemento de interés para el desarrollo de la investigación, la existencia, entre ese núcleo de amistades, de un individuo con el cual la víctima había mantenido relaciones. Precisamente, ese individuo aparecía nombrado por la señora Kominek en una de esas dos cartas mencionadas. Más aún, la mujer lo señalaba como su heredero.

El hombre en cuestión, es Dardo Ferrero, argentino, de 37 años, casado, ex estudiante de medicina, empleado y con domicilio en Somellera 5237, de esta capital.

La policía inició entonces la búsqueda de Ferrero, labor que no resultó fácil, pues el nombrado había desaparecido de su domicilio y de los lugares que acostumbraba a frecuentar, incluyendo su lugar de trabajo. Pero finalmente fue localizado y detenido.

Ferrero fue sometido a un intenso interrogatorio. No negó que había mantenido relaciones amorosas con la víctima. Pero respondió con explicaciones aparentemente irrefutables, en cuanto a su posible vinculación con la muerte de la enfermera.

Pero estas explicaciones no dejaron satisfechos a los investigadores, de manera que continuaron indagando. Ferrero incurrió en algunas contradicciones que ni siquiera notó él mismo. Pero la policía sospechó que se trataba de ingeniosas coartadas, tendientes a eliminar toda sospecha en su contra.

Uno a uno, fueron destruidos todos sus argumentos, hasta que Ferrero puso en descubierto no solo la trama del hecho, sino también una escalofriante personalidad de asesino. Y lo confesó todo.

Refirió Ferrero que luego de haber tenido relaciones con la víctima durante un largo espacio de tiempo, aquella descubrió su condición de casado. La mujer, a quien Ferrero había hecho promesa de casamiento, ante esa revelación lo intimó a definirse y a abandonar el hogar conyugal.

Esta intimación exasperó a Ferrero, temeroso a demás

ante la posibilidad de problemas que la Kominek podría causarle en el orden matrimonial. A partir de ese momento solo tuvo un propósito: eliminarla.

Esa intención, finalmente, se desencadenó el sábado 18 de noviembre, día en que Ferrero, ya premeditado su plan, se hace presente en el domicilio de la mujer llevando un revólver. La víctima misma le abrió la puerta y Ferrero procedió rápidamente: extrajo el arma y la abocó a la sien de la mujer. Amenazándola de muerte, la obligó a tomar papel y tinta y redactar dos cartas que él mismo le dictó: en una de ellas, la mujer manifestaba su propósito de eliminarse "por estar cansada de la vida". En la otra, declaraba a Ferrero heredero de sus bienes.

Firmadas las cartas bajo la amenaza del revólver, la enfermera fue obligada por Ferrero a entrar en el dormitorio. En esas circunstancias, la mujer tuvo la horrible evidencia del plan de su amante. Pero ya era demasiado tarde. Presa del terror, trató en vano de salvar su vida abalanzándose sobre Ferrero, al que logró asir de una de las manos. Pero el hombre disparó y la hirió mortalmente en el abdomen. Sin duda, la intención del asesino había sido dispararle en la sien derecha para reforzar la evidencia de un suicidio.

La muerte de la mujer no se produjo en el acto. Desangrándose, rogó a Ferrero que no la dejase morir. Este, quizás en un atisbo de arrepentimiento, le aplicó un pañuelo a la herida con el propósito de detener la hemorragia. Esto es al menos lo que declaró a la policía en su propósito de presentar un atenuante para su crimen. Pero el hecho es que permaneció en el departamento sin requerir auxilio médico para la moribunda mujer. Siguió allí, impasible, hasta que la mujer falleció. Ferrero colocó entonces el revólver al lado del cadáver y salió sin ser visto.



Simone Bisch de Kominek, de 48 años, la enfermera asesinada por su amante Dardo Ferrero, quien pretendió hacer pasar la muerte por un suicidio.

TRIBUNA DEL LECTOR

PIDE AYUDA

Tengo 15 años y debido a las dificultades económicas de mi familia debí abandonar el ciclo secundario. Además estamos a punto de ser desalojados de la vivienda que ocupamos, por todo esto es que solicito una generosa ayuda de los lectores de ASI. Sé que tal vez pida demasiado, pero en realidad es lo que necesito. Me hace falta una máquina de coser y otra de tejer, para poder confeccionar prendas para afuera y así ganar un poco de dinero. También sé escribir a máquina y si tuviera una, podría hacer copias para afuera.

Muchas gracias por esta publicación y por lo que puedan llegar a enviarme.

NORMA GLADYS PERALTA
Avenida 9 de Julio 244. Formosa

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Numerosos lectores de "ASI" desean mantener correspondencia amistosa con la juventud de Argentina y América. Conocer sus pueblos y sus costumbres, las inquietudes de sus gentes. Solicitan intercambiar ideas, postales, estampillas de correo, banderines, fotos de artistas de cine, teatro y radio; libros y revistas. Los que tengan inquietudes similares pueden escribir a esta columna.

FIDEL GAROS. Intercambio de correspondencia con personas cultas. Deán Funes 970. Venado Tuerto. Provincia de Santa Fe.

ROSA LAURA CANTU. 16 años. Estudiante. Intercambio de correspondencia. Avenida Ruiz Cortínez 320. Col. Industrias del Vidrio. Monterrey. México.

MAURA MABEL GONZALEZ. 15 años. Estudiante. Intercambio de correspondencia amistosa con jóvenes que también estudien. Casa "E" 3. Barrio 25 de Mayo. Posadas. Misiones.

CLARA HURTADO MELLA. Intercambio de correspondencia, postales, monedas e ideas con jóvenes de ambos sexos. Correo Central. Corral de Bustos. Lima, Perú.

PABLO NEGUI EDWARD. Intercambio de correspondencia. Reyes Lavalle 3427. Santiago de Chile.

NELIDA E. GAEETO. Intercambio de correspondencia. Dos de Mayo. Misiones. WLADIMIRO BRONOVISKY. Intercambio de correspondencia. Casilla 3. Encarnación. Paraguay.

ROSARIO FELICITAS FREY. 45 años. Intercambio de correspondencia con personas mayores. Enviar la correspondencia a Angela María Romero para entregar a Rosario Felicitas Rey, Coronda, Santa Fe.

NASARIO TORRES. Intercambio de correspondencia. B. Villa del Carmen. Villa Berthet. Chaco.

GEMA LOPEZ BRAVO. Intercambio de correspondencia. Población Río Claro N° 218. Talca. Chile.

MAURICIO GLEISNER. Intercambio de correspondencia. Juana de Lestonac 0158. Dto. 442. Santiago. Chile.

SALVADOR CORDERO. Intercambio de correspondencia. Población Independencia. Calle Andalucía 477. Talca. Chile.

JUAN ANTONIO RIOS. Intercambio de correspondencia. Edificio 55. Dto. 32. Santiago. Chile.

CLAUDIA MOREIRA. Intercambio de correspondencia. Boliviana 063. Punta Arenas. Chile.

MARIA FELISA BAEZ. Intercambio de correspondencia. Córdoba y San Luis. Misiones.

GLADYS CANTERA. Intercambio de correspondencia. Avda. 25 de Mayo 1485. Resistencia. Chaco.

VIRGEN MARIA DE GUADALUPE

El mes de diciembre tiene para los mejicanos un profundo significado espiritual. Es el mes Guadalupeño, durante el cual se llevan a cabo las más solemnes celebraciones en honor de la "Virgen Morena".

La Santísima Virgen de Guadalupe, figura en torno a la que gira el más acendrado sentimiento religioso de los mejicanos. Conforme a la tradición, las cuatro apariciones de la Reina del Cielo, en la figura de la hoy Santísima Virgen María de Guadalupe, ocurrieron en el curso de unos días. Los iniciales del mes de diciembre de 1531. Las figuras que forman el milagro en las apariciones de la Virgen son: Ella, el indio Juan Diego, el Obispo Fray Juan de Zumárraga y Juan Bernardino, indio mejicano, tío de Juan Diego. La primera aparición de la Santísima Virgen María de Guadalupe, ocurrió el sábado 9 de diciembre de 1531, y fue en el cerrito de Tepeyac, situado, al norte de la ciudad de México, a unos 6 kilómetros de su catedral. Juan Diego, humilde indígena, natural del Cuauhtitlan y que acababa de dejar el culto a los ídolos bautizándose, era viudo, su esposa se llamó María Lucía.

El indio Juan Diego, marchaba a México, al barrio de Tlatetolco, a oír misa y aprender la doctrina. Al llegar junto al cerrito del Tepeyac, cuando amanecía. Juan Diego escuchó una hermosísima melodía que parecía el trino de muchos pájaros, embelesado se dijo: ¿Por ventura soy digno de lo que oigo? ¿Dónde estoy?, en el paraíso terrenal. ¿Acaso ya en el cielo? Al levantar la vista vio en la cumbre del cerro una nube resplandeciente en medio de un hermoso arco iris, al terminar el canto oyó una dulce voz que con ternura le dijo: "Juancito, Juan Dieguito", Juan Diego subió corriendo la cuesta sintiendo en su corazón una alegría inmensa. Al llegar a la cumbre vio allí a una joven (figura) y celestial Señora que resplandecía de luz y hermosura.

La celestial figura habló a Juan Diego con maternal ternura, dijo: "Hijo mío, Juan Diego, a quien amo tiernamente, ¿adonde vas?, Juan Diego respondió, Señora mía, voy a tu casa de México, Tlatetolco, a aprender las cosas divinas que nos dan y enseñan nuestros sacerdotes. Hijo mío, muy querido, volvió a decir la Virgen María de Guadalupe:

Yo soy la siempre Virgen María, Madre del verdadero Dios y es mi deseo que se me levante un templo en este sitio, irás al palacio del Obispo de México y le dirás que yo te envío para que me edifique el templo; Anda que yo te haré feliz y recompensaré tu trabajo y fatiga; Juan Diego, postrado en tierra dijo: Señora mía, yo voy a cumplir tu mandato, por ahora me despido de ti, yo tu humilde siervo.

Esta es la primera parte del milagro de la Virgen de Guadalupe.

La fe horada montañas y abre surcos en el mar y México rico o pobre, ama a su bella Virgen Morena. En el pórtico de hierro forjado, pasan la fe y esperanza. La plaza de las Américas, ante la Basílica, es el símbolo de la unidad en el hemisferio Americano. La raza dejó en el alma mexicana una tradición que no apagaron los siglos y de la cual es mantenedora la Virgen de Guadalupe.

La Basílica de Guadalupe es símbolo de eternidad en arte, belleza y religión. Los seres pasan, las ideas vuelan ¡La Basílica queda!

Pueblo es una palabra muy grande y en México, sin rangos ni jerarquías se acercan hermanados, a la que se valió de un indiecito para hacer un milagro. La Virgen habló cuatro veces, las oraciones llegan al cielo, millones de fieles de toda América la veneran. Virgen de Guadalupe; gracias por todos tus milagros.

EDUARDO J. OROZCO
Güemes 299, Gutiérrez, Mendoza.

PIDE TRABAJO

Tengo 22 años y mi esposa 21. Cuento con tres hijos, uno de 6, otro de 4 y el restante de 3 meses. Desde hace tiempo no encuentro trabajo y necesito encontrar uno con urgencia para poder mantener a mi familia. Por favor no pido ayuda monetaria, ni de ningún otro tipo, sino simplemente un empleo con el que poder vivir decentemente.

OSVALDO RUBEN INSAURRALDE

Rafael Obligado 4050
Gregorio de Laferrere
Pcia. de Buenos Aires

PERSONAS BUSCADAS

SU MADRE ENFERMA



DOLORES BEATRIZ MENDEZ. Se desea saber el paradero de esta persona de la que se carece de noticias desde hace algún tiempo. Su madre se encuentra muy enferma y necesita comunicarse urgentemente. Cualquier información que permita ubicarla, deberá ser dirigida al señor

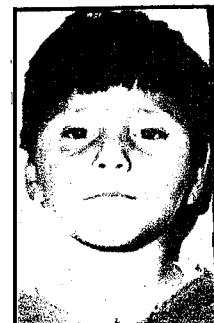
Cristin Torres, calle Sapico 76, La Liguria, Resistencia, provincia del Chaco.

BUSCA A SU HIJA

MAGDALENA OLIVERI, 25 años de edad. Desapareció el 11 de julio de 1970. Ese día, a las 16 horas, partió de su domicilio, ubicado en la calle Rawson 803, de la localidad de Haedo para concurrir a una fiesta que se llevaba a cabo en el barrio. Desde entonces nadie la ha visto más. Su madre, enferma de cuidado, ruega a los lectores cualquier información para ubicarla. Dirigir la correspondencia a nombre de la señora Nora Pedaci.



MENOR EXTRAVIADO



JORGE BENITO FRANCO, 6 años, al parecer domiciliado en el Barrio YPF, de la zona de Retiro de la Capital Federal. Mide un metro de estatura, cutis mate, cabello negro, ojos oscuros. Viste pantalón vaquero azul, remera roja y pulllover gris. Fue hallado por la policía en las calles Hipólito Yrigoyen y

Defensa. Cualquier información para detectar a sus familiares, deberá hacerse llegar a la Seccional 2ª, teléfono 33-3333, o al Comando Radioeléctrico, Tel. 101.

SU FAMILIA PIDE QUE VUELVA

RAUL AMADEO NUÑEZ, 35 años. Trabajo en Buenos Aires en Molinos Río de la Plata. Su último domicilio se encontraba en Boedo 746, Capital Federal. Su hijo Walter Raúl y su madre, enferma, solicitan cualquier noticia sobre su paradero. Cualquier informe deberá ser dirigido al señor Armando Osmar Núñez, calle Guillermo Marconi 542, Río Tercero, Córdoba



ANGELA VDA. DE DIANIS. Hasta hace un tiempo vivía en la ciudad de Concordia. La busca Valentin Espinosa, para darle noticias sobre su hijo Héctor. Cualquier información sobre su paradero debe dirigirse a Leandro Alem 649. La Paz. Entre Ríos.

Correo Argentino Centr. (B)	Tarifa Reducida
	Concesión N° 5478

ASI "El Mundo en sus manos", revista editada en Buenos Aires por la EDITORIAL SARMIENTO S. A. Aparece los martes y viernes. Dirección, redacción y administración: RIOBAMBA 280. Teléfonos: Dirección: 45-0151. Redacción: 45-0191 al 0199 inclusive. Administración: 45-0198. Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires, José Ayerbe. En el exterior e interior: SADYE, S.A.C.I., Avda. Belgrano 355, pisos 9° y 10°. Servicios informativos y gráficos del exterior por convenios con la United Press International, Associated Press y DAN. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 939.690. Director: MARCOS DE LA FUENTE. Impresa en la ciudad de Buenos Aires por Huecoprint S. A., Bouchard 722.

SUPER RUBIA A LA INGLESA

Se llama Bárbara Rutherford y hace honor a su nombre. Poco se sabe de ella salvo lo que está a la vista, que es bastante. La descubrió un fotógrafo en un balneario de las costas de Inglaterra y su imagen causó asombro al ser divulgada.

