

Año 1 - Nº 14 - 17 de Mayo de 1961
\$ 12.-

CH

EN ESTE NUMERO:
**ENTRE LA UNIVERSIDAD
Y EL
MIEDO**

UNA "BIELLA" FUNDIDA EN SALTA
ANGOLA Y LA REVOLUCION AFRICANA



**LAS FF. AA.
YA DIERON SU
VISTO BUENO:**

MOVILIZACION

CINE:
SHUNKO PROSCRIPTA



**P. J.
DE TURISTA**

Del mismo modo que Batista repone sus energías en el paradisíaco clima de Funchal, Marcos Pérez Jiménez, mucho más olvidado por la crónica periodística, distrae sus ocios de dictador exilado en las doradas playas de Miami. Pérez Jiménez vive allí con su mujer y cuatro hijos en una blanca mansión, cuyo costo no baja de los 400.000 dólares, rodeado de una muralla que protege a cuidados jardines. Con anteojos negros y vestido de permanente sport, el ex-dictador participa alegremente de las distracciones de los veraneantes. Su casa está permanentemente iluminada y es custodiada por una legión de detectives presuntamente secretos. Pero Pérez Jiménez ha decidido abandonar la política. A un periodista que lo interrogó al respecto le dijo: "Vea. Yo no me muevo más de aquí. Estoy mucho mejor que antes; puedo dormir hasta tarde". En Venezuela, en tanto, se lo reclama para que rinda cuenta por 13 millones de dólares robados de los dineros públicos.



**GRAN BRETAÑA
FRUNCE
EL CEÑO**

Las disensiones entre los Estados Unidos y sus aliados atlánticos parecen aumentar a raíz de los últimos sucesos internacionales en Argelia, Cuba y Laos. En su edición del 2 de mayo el influyente y conservador "Times", de Londres, escribe que el Ministerio de Relaciones Exteriores británico se halla inquieto ante la perspectiva de una intervención armada de los Estados Unidos en Laos, por medio de la SEATO. El diario señala que los gobiernos de Londres y París habrían aconsejado a Washington que se abstenga de medidas extremas. Por su parte el "Daily Speech", también conservador y brumosamente londinense, ataca al canciller Lord Home porque en momentos en que los Estados Unidos está tramando decisiones graves en la cuestión de Laos, él está ocupado en acompañar a la reina en su viaje turístico por Italia, en lugar de atender a sus obligaciones.



**DESOCUPACION
EN EE. UU.**

A la ya conocida crisis que padece la industria metalúrgica norteamericana es menester agregar la de la industria textil, menos conocida pero no menos grave. El senador demócrata Thomas Dodd expresó hace unos días en la Cámara que desde 1946 se cerraron en los EE. UU. 80 fábricas textiles. En el período señalado el número de trabajadores ocupados se ha reducido en más de 280.000, o sea el 25 %, y la producción se ha reducido un 19 %. En el Estado de Connecticut, centro fundamental de la industria textil, una ciudad tras otra se van transformando en lugares de paro obrero masivo. Desde 1947 la producción de la industria textil en ese Estado se ha reducido de 165 millones de dólares a 120 millones. Este problema de la desocupación creciente es uno de los más graves que afronta la administración Kennedy en su política interna, sin que esté en sus manos poder resolverlo de raíz.



**DERROTA
DE DULLES
EN ARGELIA**

Las relaciones entre Estados Unidos y Francia también dejan bastante que desear después de la aparentemente comprobada participación de la ineficaz CIA (Agencia Central de Inteligencia, dirigida por Allen Dulles) en los sucesos de Argelia. El semanario "Tribune" señala que ella alentó al general Challe sobre la base de que el motín sería favorable a la NATO, porque Challe, que en un tiempo fue su Jefe Supremo, tendría hacia ella una actitud más complaciente que De Gaulle. Kennedy, siempre según "Tribune", no ignoraba estas planes del CIA, llevados personalmente por Mr. Kirkpatrick, funcionario que sólo recibe órdenes de Dulles, y que el 16 de abril viajó a Casablanca para observar de cerca los acontecimientos que iban a desarrollarse. El hecho de que el levantamiento comenzara dos días antes del previsto, puso en incómoda situación a Kennedy, la que obligó a mandarle el conocido telegrama de solidaridad a De Gaulle.



**MAS SOBRE
EICHMANN-
GLOBKE**

Un giro sensacional tomó el proceso a Adolf Eichmann cuando días pasados su defensa nombró como testigo de descargo sobre el asesinato de judíos al secretario de Estado de Bonn, Hans Globke. En una entrevista con el corresponsal en Bonn del diario judío "Maariv", el asistente del defensor de Eichmann, Dr. Dieter Wechtenbruch, que se encuentra en Alemania Occidental, dijo que la defensa está en condiciones de citar a Globke como testigo en el proceso, si el tribunal cargase demasiado al acusado. Agregó el Dr. Wechtenbruch que puede entregar un documento que prueba que Globke y Eichmann se conocían y que se habían visto varias veces en el cuartel general de la Gestapo en Berlín.

Globke, por su parte, debió reconocer que en 1935 había colaborado activamente en la elaboración de la ley nazi "Ciudadano del Reich" y en la ley para la protección de la sangre pura alemana. Esta confesión la realizó ante la televisión alemana.



**ALEMANES
BELICOSOS**

Más palos sobre el CIA. Esta vez vienen de Alemania Occidental. El diario gubernista "Die Zeitung" señala con referencia a los hechos cubanos que "el gobierno de los EE. UU. tiene que llevar a cabo mejor sus guerras" y que no le hará si sigue confiando en los servicios del servicio de espionaje encabezado por Mr. Allen Dulles. ¿Cómo explicar la derrota de los contrarrevolucionarios? pregunta "Die Zeitung". "Los Estados Unidos tenían la fuerza suficiente para aplastar a esa isleta como a un piojo entre los dedos. No lo hicieron. Ahora, deben compensar en Laos su falta cometida en Cuba". El fervor reaccionario de "Die Zeitung" es emocionante. "¿Por qué manda Kennedy a Harriman a entrevistarse con Nehru después que éste acusó a los Estados Unidos de ser los agresores de Cuba? La explicación es que los jóvenes profesores de los que se ha rodeado el presidente Kennedy están rodeados del espíritu de Nehru (7). Hoy han triunfado estos círculos del neutralismo".



**"ULTRAS"
YANQUIS**

El crecimiento de la actividad desarrollada por la Sociedad John Birch, grupo ultraconservador de los EE. UU., ha llegado a alarmar a los propios republicanos. Algunos hombres fuertes del conservadurismo yanqui, como los senadores Milton Young, de Dakota del Norte y Wallace Bennett, de Utah, han manifestado temores de que un "tercer partido" pueda derrotarlos, en cuanto ellos no aparecen como suficientemente reaccionarios para cierta opinión pública. Estos senadores han recordado, con indisimulada aprensión, lo que sucedió en Utah cuando el candidato republicano perdió las elecciones frente a los demócratas, porque un ultra conservador decidió participar de los comicios, dadas las pocas seguridades "ultras" que ofrecía el primero. El plan a largo plazo de la Sociedad John Birch es quedarse íntegramente con el partido republicano, pero mientras tanto desarrollan una labor intensa de proselitismo. Su última actuación, que motivó una protesta ante el secretario de guerra por parte de Norman Thomas, fue repartir intensa propaganda, en complicidad con los mandos militares, entre las tropas yanquis en Europa.



**MAS
MORDAZAS
EN USA.**

Al tiempo que la política general de los Estados Unidos va adquiriendo caracteres cada vez más inconfesables, se multiplican hasta extremos pocas veces alcanzados en ese país las restricciones a la libertad de expresión. El evidente clima neomacartista en que se han producido las recientes exhortaciones de Kennedy a la autocensura de la prensa, se ha visto reforzado también por una inusitada decisión de la Suprema Corte de la Unión por la que se garantiza el "derecho" de la policía a censurar películas antes de que las mismas sean exhibidas, medida que ya había sido adoptada por la policía de Chicago al prohibir toda clase de noticieros o documentales que mostraban a las fuerzas del orden de dicha ciudad haciendo fuego contra huelguistas y piquetes obreros. Como muestra de la ola represiva que hoy pesa sobre la libertad de expresión en los EE. UU. cabe señalar que en Memphis fue prohibida la película "Curly" porque mostraba niños blancos y negros juntos en una escuela.



LOS ESCOLLOS DEL FAF

El grupo FAF también enfrenta escollos que amenazan agrandarse. Los torancistas que conservan sus cargos impugnan alarmados la presencia de frigeristas en el nuevo gabinete. Señalan también que no solamente hay ministros que responden al ex asesor de Asuntos Económicos de la Presidencia —con eje en Acevedo— sino que la mayoría de los subsecretarios son asimismo frigeristas. Estas protestas cuentan con una evidente simpatía de parte del oscilante general Fraga, quien en esta oportunidad se apoya en los torancistas en un vano intento de evitar su defenestración. Sin embargo, el FAF es cauteloso con las diezmadadas huestes de Toranzo. Algunos prominentes torancistas que debían ser alejados definitivamente de sus cargos serán solamente trasladados a otros, sin afectar su permanencia dentro del ejército. Se confía así en no aumentar los rencores con que se nutre en buena medida el torancismo y limar su virulencia.



SACANDO VENTAJA

Los frigeristas quieren sacar ventaja de la situación y siguen colocando sus hombres en puestos claves. Al ya conocido nombramiento del ex senador (y frustrado candidato a la gobernación de Mendoza) ingeniero Francisco Cañequé como director de Yacimientos Carboníferos Fiscales, se anuncian otros dos más de parecida importancia. Al Consejo Federal de la Vivienda —cargo de relevancia electorera— irá el frustrado candidato a senador por la capital Armando Turano, y al directorio de SEGBA se incorporará el renunciante senador Francisco Melani. Por su parte, Cañequé elucubra en estos momentos difíciles explicaciones para sus amigos íntimos, pues poco antes de su nombramiento les había dicho con su conocido énfasis: —Yo no he de comportarme como otros senadores. Voy a trabajar por el país en la actividad privada. No reclamo nada del gobierno...



PEA PEGA

El ministro Vitolo repasa nerviosamente sus un tanto olvidados conocimientos de francés, que habrán de servirle en las Naciones Unidas, destino ya decidido por el FAF (Frondizi - Aramburu - Frigerio). La nueva línea unitaria de derecha conocida con dicho mote (primicia de CHE) ha dispuesto que el ex-subsecretario de Justicia Dr. Bruno Quijano lo reemplace en fecha próxima. El nombre de Quijano surgió como solución más o menos transaccional después que Aramburu propusiera una figura reconocida nacionalmente como uno de sus más firmes amigos. De todas maneras Quijano también es aramburista.

El acuerdo logrado para el Ministerio del Interior encuentra dificultades en el caso de la Secretaría de Ejército. El ex-presidente provisional propone para reemplazar a Fraga al actual subsecretario, general Peralta, en tanto que Frondizi se inclina por el general Lloza, vinculado en su hora al célebre Dragón Verde.



BALBIN EN EL POZO

Una rebelión antibalbinista se ha armado en las filas radicales del pueblo. Los diputados nacionales Juan Naim y José A. Recio han emprendido abierta oposición al Comité de la Provincia y a la trenza del Sur, organizada con el consentimiento del Dr. Ricardo Balbín.

Naim, con el apoyo de la importante primera sección electoral ofreció la candidatura de vicegobernador a Waldemar Puricelli, quien la aceptó de inmediato. Puricelli promovió el apoyo unánime de la cuarta sección a su persona. Posteriormente Naim propuso por intermedio de Casella Piñero el primer puesto a Larralde, quien hace poco más de un mes aceptó en principio. El pre-ocupado Balbín comisionó al diputado Pugliese para que Naim desistiera, ya que según él Larralde "debe ser reservado para las elecciones de 1964". Naim contestó tajantemente: "Hay que terminar con la herencia de Balbín antes de que nos lleve a otro pozo de derrota".



LARRALDE EL PRUDENTE

El prudente Larralde no ve con ojos demasiado benévolos la gestión Naim-Recio, que lo puede enfrentar al todavía poderoso Balbín. Crisólogo Larralde desea tener la "unanimidad partidaria" para las próximas candidaturas, y no cortar ningún lazo. En los últimos tiempos ha tenido frecuentes entrevistas con Silvio Bonardi, hombre de confianza de Frondizi.

Recio ha afirmado al diputado Marini, comisionado por Larralde para calmarlo de su iracundia: "Nosotros hemos demostrado que somos mayoría absoluta frente al Comité Provincial y al propio Comité Nacional y no cederemos".

El mismo Balbín entrevistó a Puricelli en Bragado y a dirigentes de la cuarta sección electoral. Balbín habría recibido decepcionante respuesta de Puricelli: "La UCRP está siguiendo una oposición equivocada frente al gobierno nacional y ese error podría llevarnos a un desastre".



MILLONES PARA EL CINTURON

Para agosto renunciará el actual ministro de Trabajo y Previsión Social, Dr. Acuña Anzorena. Este cambio nada tiene que ver con los acuerdos del FAF sino con las aspiraciones políticas de Acuña Anzorena, quien probablemente será candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires. El Dr. Alende va desbrazando por su parte el camino para la UCRI. Se han estudiado partidas especiales que alcanzan a 1.000 millones de pesos para destinarlas al trabajo electoral indirecto. Ya han comenzado dirigentes del oficialismo a recorrer zonas del gran Buenos Aires —a las que reconocen como fuertemente influenciadas por las ideas de izquierda— ofreciendo soluciones inmediatas a distintos problemas comunales. Para esta labor intentará el oficialismo apoyarse en algunos dirigentes peronistas de nivel medio. Probablemente acompañe a Acuña Anzorena como segundo término de la fórmula el ex-ministro de Acción Social de la provincia, señor Luis Monti.



DELACION Y TORTURAS

En la Legislatura de la provincia de Buenos Aires se tratará en las próximas semanas un hecho que sin duda significará un rudo golpe para la Sección Inteligencia de la Policía. El 21 de abril la Federación Universitaria de La Plata realizó un acto de apoyo a Cuba. Entre los espectadores se encontraba el concejal del radicalismo del pueblo —y conocido ex-dirigente universitario— señor Jorge Costa Alvarez. Cuando Costa Alvarez se retiraba del mitin fue insultado y castigado en la calle por cinco policías de civil y posteriormente torturado en la sede de la División Seguridad Personal durante diez minutos. El subcomisario Acevedo se dio cuenta posteriormente del error cometido y trató de disculparse solicitando al concejal que le señalase dos comunistas, los que serían detenidos y golpeados en su presencia a fin de demostrar que ése había sido el objetivo de los castigos. Costa Alvarez rechazó indignado el ofrecimiento.

CHE

CHE N° 14 — Publicación de ETELA S.R.L. — Redacción y administración: Av. Roque Sáenz Peña 651, 6° piso, oficina 120. T. E. 46-4639. — Registro de la Propiedad Intelectual N° 666.735. — Director: Pablo Giussani. — Secretario de Redacción: Franco Moggi. — Redacción: Abel Alexis Latendorf, Carlos Barbé, Juan Carlos Portantiero, Julia Constenla, Oscar Goutman, Enrique Hidalgo. — Distribución: Pedro Belluscio. Impresa en Cooperativa Editora Poligráfica Mariano Moreno Ltda., Bouchard 722, Cap.

¿SOLDADOS ARGENTINOS PARA MIRO CARDONA?

En otra parte de esta edición dejamos consignada una de las versiones que han circulado acerca de lo tratado en la reunión que sostuvo el presidente con sus secretarios militares. Pero hay otra que ha cobrado cierto cuerpo en esferas allegadas a la presidencia y que, de confirmarse, configuraría sin duda una de las decisiones más graves de Arturo Frondizi en su breve y rebotante trayectoria de claudicaciones.

Según la versión aludida, el presidente habría terminado por ceder a una tajante exigencia de la Marina —no del todo compartida por el Ejército—, en el sentido de apoyar plenamente el plan de agresión a Cuba que el embajador Rubottom dejara esbozado en sus apresuradas visitas a la presidencia y a la cancillería en estos últimos días.

Un cable de Associated Press se ha encargado de instruirnos sobre el plan en cuestión. Los Estados Unidos se propondrán lograr que la OEA —tras la ruptura de relaciones con Cuba por parte de todos los estados miembros— reconozca al gobierno títere de Miró Cardona, para luego prestarle abierta asistencia económica y militar en una normal relación "de gobierno a gobierno".

De más está decir que semejante procedimiento violaría no sólo los tratados en que se asienta el sistema interamericano —tan pregonado por los Estados Unidos precisamente—, sino las más indiscutidas normas internacionales que reglan las relaciones entre los estados. Según estas normas, los requisitos básicos que debe reunir un gobierno de facto para aspirar al reconocimiento internacional son: a) un efectivo do-

minio sobre el país, y b) el propósito declarado de respetar todos los compromisos internacionales.

Indiscutiblemente, la corte de Miró Cardona, a la que ni los tanques Sherman facilitados por los Estados Unidos permitieron poner pie siquiera sobre suelo cubano, no reúne estas elementales condiciones.

El Tratado de Río de Janeiro, por su parte, no sólo proscribió toda forma de intervención en los asuntos internos de otros estados, sino que compromete a todos los países americanos a intervenir a favor de cualquier nación que se vea agredida por otra. Teóricamente, pues, una agresión norteamericana a Cuba traería aparejada automáticamente la intervención de los restantes países americanos contra los Estados Unidos. Y lo que hoy pretende EE. UU. es no sólo una distraída indiferencia de las naciones latinoamericanas frente a sus hostilidades contra Cuba, sino la agresión conjunta. Es decir, la negación del Tratado de Río llevada a límites absolutos.

Si la versión de marras llegara a confirmarse, Arturo Frondizi estaría planeando ya el envío de tropas argentinas para luchar contra Cuba. Acaso hayan sido informaciones más precisas en este sentido las que motivaron el calificativo de "correvedile del Departamento de Estado" que en recientes declaraciones endilgó a Frondizi el senador socialista chileno Salvador Allende.

No es el caso de elevar al señor Presidente inútiles solicitudes de respeto a la tradición argentina en materia internacional. Sólo nos cabe esperar que, en estos momentos, lo guíe un saludable temor a su propio pueblo.

NUESTRA COLUMNA AJENA

En esta columna encontrará el lector cada semana la opinión de una personalidad destacada sobre un tema de actualidad. Es una ventana para mirar al mundo con distintos ojos, que CHE cede, sin restricciones, a todos los sectores de opinión.

LOS PUEBLOS CON CUBA



por
ALBERTO T. CASELLA

La Conferencia Latinoamericana ha tenido lugar en un momento que los acontecimientos vienen señalando ya como una verdadera coyuntura histórica para los países de América Latina.

Desde hace más de diez años, ya en 1948, Lázaro Cárdenas, gran patriota americano, lanzaba la iniciativa. No estaba en juego en ese momento, con tanta fuerza como hoy por lo menos, el fantasma del comunismo. Era en cambio la acción expoliadora y retardataria del imperialismo yanqui a través del Departamento de Estado y de los consorcios monopolistas, lo que movía a Cárdenas y a otros patriotas en aquel momento de promover la realización de una reunión de este tipo, para considerar y tratar de resolver los problemas que afligen a nuestros pueblos y determinan el estado de subdesarrollo en que se encuentran.

El ambiente de entonces y las circunstancias políticas y económicas del mundo no resultaban propicias para la realización de tal evento.

Los acontecimientos de estos últimos años y en primer lugar el alevoso ataque contra Guatemala que no pudieron parar los pueblos desprevistos de Latinoamérica y más recientemente la revolución en el orden social, económico y cultural producida en Cuba, cambiaron en tal forma la situación que el nuevo llamado de Cárdenas encontró eco auspicioso en toda América. La Conferencia se realizó en un ambiente caldeado de entusiasmo popular. Todos los pueblos latinoamericanos estuvieron representados, y la delegación argentina, la más numerosa que concurrió a México, estuvo integrada por 48 miembros que representaban los más diversos matices de la opinión pública de nuestro país. Los delegados mejicanos enviados por sindicatos, cooperativas y núcleos de opinión de cada uno de los 30 estados de ese país, sumaban 2000 y debieron reducir y unificar su representación a un centenar para no ahogar la Conferencia según propia expresión.

La Asamblea trabajó intensamente durante cuatro días y en sus comisiones se elaboraron resoluciones de importancia que, junto con la declaración final, constituyen todo un plan de acción y de lucha para nuestros pueblos.

Entre otras resoluciones se adoptaron las siguientes: exigir la anulación de todos los tratados que menoscaban la soberanía nacional, considerar como tarea fundamental de los pueblos latinoamericanos la lucha organizada y constante por la liberación del imperialismo dentro del gran frente mundial anticolonialista y anticolonialista. Se repudió la agresión norteamericana a Cuba, manifestándose el apoyo y la solidaridad a ese pueblo hermano en su actual proceso revolucionario. Se reclamó el levantamiento de todas las bases militares en el continente y el desconocimiento de todo lo que nos ata al carro bélico del imperialismo norteamericano.

La Conferencia representó a los pueblos latinoamericanos en la integridad de sus problemas nacionales, económicos, políticos e internacionales. Luego está la adhesión unánime a la revolución cubana, en la totalidad de su proceso, como ejemplo vivo a seguir por los pueblos latinoamericanos en el camino de su liberación económica y nacional. Además, la denuncia, también unánime, del factor negativo en el desarrollo de las naciones americanas de habla latina representado por el imperialismo norteamericano, especialmente, y sus concomitancias con las oligarquías latifundistas y monopolistas nacionales. Y, en un orden general, el planteamiento de la necesidad imperiosa de una reforma agraria profunda y la nacionalización de las estructuras básicas de la economía, como puntos esenciales de todo plan de desarrollo de nuestros países, y el comercio con todas las naciones del mundo y la diversificación de las fuentes de crédito internacional a fin de lograr ayuda económica sin condiciones lesivas de la soberanía o economía nacionales, contrariamente a las ofrecidas hasta el presente por organismos dirigidos por el imperialismo norteamericano.

EL PEZ POR LA BOCA... MUERE O MATA

NOTICIA

El dinero se encuentra ante múltiples solicitudes.

(Declaraciones de Juan Bautista Peña en El Mundo, 11 de mayo de 1961).

¿Y LOS AMERICANOS?...

Todos los ingenieros soviéticos son rectos.

(Raymond Cartier, Clarín, 11 de mayo de 1961).

TARDE

Mi deber es trabajar por Cuba silenciosamente, sin descanso.

(Declaraciones de Miró Cardona, El Mundo, 11 de mayo de 1961).

SUTILEZA

Ataques realizados contra el Presidente de la Corte Suprema de los Estados Unidos, Earl Warren, lo acusan de querer convertir a este país en una "democracia", cuando la Constitución habla únicamente de "república". (Las comillas en el original).

(George Fenin, corresponsal de Clarín en los Estados Unidos, mayo de 1961).

DIPLOMACIA

"Las fuerzas de Castro jamás obtuvieron una victoria militar ellas mismas", declaró el embajador Smith.

(La estrella roja sobre Cuba, por Nathaniel Weyl, La Prensa, 11 de marzo de 1961).

UNA MANO LAVA LA OTRA

El Ejército, desde hace dos años, se da a la tarea de enmendar al Presidente, encarrilarlo por la buena senda y apartarlo de entrañables aunque lesivas amistades.

(Discurso en Plaza Constitución del señor Américo Ghioldi).

HALLAZGO DE ESTILO

No cabe duda de que la hartura da buen humor y hace generosos a los hombres cuando la escasez los amolina y arrabia.

(Leandro Pita Romero, Correo de la Tarde, 8 de mayo de 1961).

El Topo Blindado

A su regreso del Uruguay, Arturo Frondizi fue advertido de que sus tratos con Quadros y Haedo habían despertado temibles resquemores en ciertas esferas de las fuerzas armadas, particularmente en el ámbito naval. Nuestros irritables marinos, en efecto, se aprestaban a exigir una rendición de cuentas. El resto de pudor que por momentos induce al Señor Presidente a disimular su ya notoria traza de conintado, le aconsejó esta vez adelantarse a las impacencias de la Marina y convocar, como cosa suya, una reunión con los altos mandos. Fue así que tuvo lugar en la Casa de Gobierno uno de los conclaves castrense-presidenciales más herméticos de que se tenga noticia en los últimos tiempos. Una de las versiones más verosímiles que han circulado acerca del mismo, permiten concluir que el presidente salió al encuentro de las pesadillas cubanas que aquejan a nuestras Fuerzas Armadas con un llamado, entrelíneas, a la serenidad. Frondizi, desde luego, no pregonaba abdicaciones a la compartida impaciencia de los EE.UU. por acabar con el régimen socialista de Cuba, pero advierte asimismo que los explosivos desplantes de Kennedy no han encontrado en Latinoamérica una homogénea osadía de seguirle la corriente. Frondizi no deja de percibir la valiosa importancia del rol que puede depararle el evidente fracaso de los EE.UU. en lograr una actitud hemisférica unida frente a Cuba, y la no menos evidente necesidad que tiene EE.UU. de que esta unidad se concrete. Frondizi habría señalado a los altos mandos la conveniencia de tomar la iniciativa en esta difícil tarea de unificar una actitud continental frente a Cuba y la primacía que debía asignarse a esta labor de unificación por sobre las impacencias agresivas de algunos gobiernos. Los acontecimientos mostrarán luego si el precio de esta unidad ha de ser una mayor moderación frente al gobierno de Fidel Castro y si, de ser éste el caso, se estará dispuesto a pagar ese precio. El hecho es que, por el momento, si esta versión se confirma, Frondizi pareciera inclinarse por apariencias de indecisión ante el caso cubano.

¿Y LA LEGALIDAD?

Lo moverían a ello, entre otras cosas, preocupadas consideraciones de carácter interno que también fueron puestos sobre el tapete, convenientemente adobadas, y sin mayores referencias a inquietudes electorales, en la reunión con los secretarios militares.

Como se recordará, hace un par de meses el gobierno deslizó por entre las informaciones más o menos oficiosas de la prensa, el casi anuncio de que el 19 de Mayo se celebraría sin Plan Conintes. Al mismo tiempo se dejó entrever un espectacular cambio del aparato ministerial que completaría los ingredientes escénicos de una supuesta "nueva etapa" en la trayectoria presidencial, una etapa de "legalidad" que sucedería a una etapa de "transición". Contemporáneamente, proliferaron los indicios de una "apertura hacia lo popular" que presagiaba un creciente peso de las preocupaciones electorales frente a la proximidad de 1964.

El previsto cambio ministerial se ha producido, pero el Conintes sigue en pie. Algo ha frustrado la esperada derogación que hace dos me-



LINEA DURA POR LA DERECHA

¿MOVILIZACION?

Escribe PABLO GIUSSANI

Rendición de cuentas. — ¿Por qué no se levantó el Plan Conintes? — Ministerio de mano dura. — Acevedo exige represión. — 40.000 despedidos. — Nuevo destino para golpistas. — Las bombas en los templos. — ¿A dónde va Isaac Rojas?

ses apenas cruzó sin duda por la sinuosa mente de Arturo Frondizi.

CONSIGNA DEL MOMENTO: RIGOR

La verdad es que la renovación escénica en que tuvo lugar el cambio de ministros en ningún momento pretendió ser una renovación de fondo. El nuevo ministerio, aún alentado por inquietudes integracionistas de mareado carácter electoral, no representa, en líneas generales, intereses distintos de los que durante dos años tuvieron por insistente vocero al ingeniero Alsogaray. Y cualquier nuevo criterio frente a las medidas represivas estaría necesariamente condicionada a su compatibilidad con la prosecución de la política económica delineada por Alsogaray en nombre del Fondo Monetario Internacional. Y si Alsogaray cayó profiriendo exigencias de rigor ante el déficit ferroviario, Acevedo ascendió a la Secretaría de Obras y Servicios Públicos manteniendo las mismas exigencias en el primer plano de las prioridades. De hecho, condicionó su aceptación del cargo al cumplimiento de los requisitos que estimaba indispensables para llevar a cabo un plan de reordenamiento en los transportes que prevé, entre otros detalles, la privatización del transporte urbano y el despido de 40.000 trabajadores ferroviarios. Primero entre esos requisitos, figura el mantenimiento del cuadro institucional en que sea posible la movilización de los trabajadores. "Yo necesito el mantenimiento de esa medida —fueron las palabras casi textuales de Acevedo al presidente— para llevar adelante el plan de reestructuración ferroviaria."

Un acrecentamiento del rigor en la aplicación del largo invierno económico inaugurado por Alsogaray parece ser, pues, el signo distintivo del nuevo equipo ministerial. Y la perspectiva de la movilización, expresamente encarada en el caso de los ferroviarios, extiende su amenaza sobre los otros grandes gremios (carne, metalúrgicos, textiles) que se aprestan a luchar por un aumento de salarios.

El presidente ha planteado estas exigencias ante las FF. AA., y las FF. AA. han dado su visto bueno.

Cuando las circunstancias lo reclamen, habrá movilización de trabajadores.

LEGALIDAD AL PERONISMO

Frente a semejante panorama, claro está, las perspectivas electorales del gobierno quedan bastante oscurecidas. El problema central que hoy aqueja al presidente es el de encontrar frente a los rigores económico-militares aperturas compensatorias en el orden político. Este objetivo se apareja en buena medida con la actitud de gobierno frente a la Revolución Cubana, y la decisión que a la postre se resuelva adoptar frente a Cuba será un claro indicio del criterio que acabe por predominar en el orden interno: la primacía de la represión o la primacía de las sinuosidades electorales.

Con todo, aun cuando a la severidad en la aplicación del plan económico se sume una eventual actitud agresiva frente a Cuba como motivos para la represión, el gobierno aún conserva en la manga una carta de posible apertura política hacia lo popular. La utilización de esta carta ha sido, tras largos años de intransigencia, objeto del segundo visto bueno sospechosamente acordado a Frondizi por sus guardianes uniformados. En la reunión de marra, las FF. AA. han consentido el levantamiento de la proscripción que pesa sobre el peronismo. Y es previsible que el presidente intente hacer uso de este permiso como tema de negociación en los conflictos gremiales que se avecinan.

El peronismo se ve abocado, así, a un incómodo dilema. La legalidad acaso tenga un precio que comprometa su arraigo popular. Incorporada a la legalidad, lanzada a la rutina política de elaborar plataformas y enunciar programas, constreñida a exhibir concretos objetivos de lucha, el peronismo se verá urgido a definirse, a tomar partido en una coyuntura nacional que sólo permite ya definiciones extremas. Es un hecho que el radicalismo gobernante tiene hoy sobradas esperanzas de ver reeditada, en el peronismo, su propia trayectoria después de Yrigoyen. La

heterogénea dirección del peronismo no ha dejado de ofrecer algún fundamento a estas esperanzas. Su legalización, sin duda, nos permitirá salir de la curiosidad.

GOLPISMO, FRIGERIO Y BOMBAS

Mientras el FAF se debate por resolver la contradicción entre su inalterable línea económica y sus menesteres político-electorales, no le han faltado a la opinión pública motivos para recordar que todavía existe en el país una línea Revolución-Libertadora-a-todo-trance. Por alguna razón no muy difícil de adivinar la Secretaría de Guerra no ha osado asestar un golpe definitivo al toranzismo. Hoy se estudia, resignadamente, nuevos destinos para jefes golpistas que en un primer momento parecían condenados al retiro. Parecería probado así que la fuerza del legalismo castrense no es precisamente abrumadora. No debe perderse de vista, además, que entre legalismo y golpismo hay un muy considerable cordón umbilical que se cifra en un común propósito de condicionar la conducción política del país. Esta primigenia comunidad de miras era en ambos una natural inclinación a no abrir abismos entre sí. De alguna manera, los variables apremios toranzistas nutren y aseguran la efectividad de la vigilancia sobre el gobierno a la que el general Fraga en ningún momento ha renunciado.

Al abrigo de estas explicables debilidades de Fraga, el golpismo se esmera de empuñar un nuevo repertorio de proyectiles contra el gobierno y señalar con renovada irritación la coincidencia entre el notorio tinte frigerista del nuevo gabinete y el recrudecimiento de la inestabilidad social. Si la defenestración de Frigerio inauguró en su momento un período de aparente tranquilidad en el orden laboral, un carácter particularmente sintomático reviste el detalle de que el día del nuevo debut frigerista en el gobierno un crecido número de iglesias se vean moderadamente sacudidas por nuevas bombas terroristas. Al señalar el hecho, el golpismo no delata, desde luego, su propia participación en estas explosiones que lograron preeminentes espacios en los diarios sin dañar mucho más que el revoco de algunos templos. Con todo, el clima que estos hechos consiguieron crear, unido a la histeria anticastrista que padece el Barrio Norte, permitieron que no pareciera demasiado extemporánea la aparición de un virulento Frente Democrático, con tres columnas de firmas en el generoso espacio de "La Nación", en torno a la torva figura del almirante Rojas. En futuras notas iremos descubriendo las inesperadas prácticas fascistas —fácilmente asimilables a las bombas en los templos— que cultiva este selecto grupo en sus largos ratos de ocio.

Por hoy, sólo adelantaremos que en los próximos meses quizás veamos completada la labor represiva de las FF. AA. con la acción de fuerzas de choque civiles montadas sobre el aparato de los viejos comandos.

Lo último que le acontece a un jinete antes de caer del caballo es perder los estribos. Nuestra oligarquía, por lo visto, no ha de ser una excepción a la regla.

● ALSOGARAY: MISION CUMPLIDA

Desahuciado ya, el señor Alsogaray ha tenido ánimo para declarar: "Creo haber alcanzado los objetivos que me propuse. Por lo menos procuré al país el TIEMPO NECESARIO COMO PARA QUE PUDIERA RAZONAR SOBRE SUS PROBLEMAS". En efecto, toda su actuación estuvo dirigida a distraer a la opinión pública mientras se perpetraba el plan contra la Nación. Cuando ya no convenía a nadie (salvo a los "aprovechados de siempre"), debía irse... Con razón una conocida publicación económica recordaba al "Otelo", de Shakespeare: "El moro ha cumplido su misión. El moro puede irse".

● ALEMANN: LA MISMA MISION

El nuevo ministro de Economía, Dr. Roberto T. Alemann, expresó "que su colaboración había sido requerida para CONTINUAR LA EJECUCION DE LA POLITICA DE DESARROLLO Y ESTABILIDAD MONETARIA CON LA QUE ME SIEMTO IDENTIFICADO". Y, por si alguien no entendiera, agregó: "LA POLITICA ECONOMICA Y MONETARIA DE LOS ULTIMOS TRES AÑOS NO TIENE ALTERNATIVAS". Asimismo se refirió a que el Gobierno, en algunos aspectos, había obtenido éxitos resonantes. El programa que traza es el mismo de siempre: sanear la estabilidad, estimular el ahorro del país, incorporar ahorro extranjero, erradicar los males endémicos del presupuesto.

Según "El Economista" (29/4/61), el Dr. Alemann es un "técnico independiente". El siempre bien informado Sr. Katz del "Economic Survey"—publicación situada a la derecha de todos los gobiernos—habla de la preparación técnica del Dr. Alemann y de su "capacidad probada en varias oportunidades, como hábil negociador". En esto tiene razón, ya que negoció los acuerdos del "Club de París" con el FMI, con el gobierno y bancos de Estados Unidos; actuó en la preparación de la "Zona de libre comercio" y fue asesor económico de las embajadas en Londres y Estados Unidos. Como se ve, no le faltan muchas mecenas imperialistas por recorrer.

Allí está el Presidente de la Unión Industrial Argentina (Dr. José Blanco), el vicepresidente de la C.G.E. (García Oliver)... Casi todos ellos presidentes, directores o miembros de poderosas sociedades anónimas de las más diversas ramas, muchas de ellas vinculadas al capital extranjero (Acevedo), a intereses navieros, a compañías de seguros, etc. El nuevo secretario de Agricultura y Ganadería ha recibido los plácemes de la Sociedad Rural, de la Coordinadora de Entidades Agropecuarias, etc. El "técnico independiente", Dr. Alemann tendrá, pues, bajo su dirección a la plana mayor de los intereses terratenientes y empresarios, vinculados por mil hilos al capital extranjero.

● LAS "DIFERENCIAS" CON EL EQUIPO ANTERIOR

"El Economista" piensa que con el Dr. Alemann, con el Dr. Acevedo, empujando la "tendencia moderada", y, sobre todo con el Dr. Mugica, "conservador progresista", han entrado hombres menos obsesionados con la "libre empresa". Es claro—se apresura a agregar—que "nadie espera modificaciones sustanciales de la orientación, pero sí una aplicación más flexible del Plan de Estabilización y Desarrollo" (es decir alguna flexibilidad dentro del mismo plan). En cambio, para el derecho Sr. Katz son inquietantes dos cosas: 1) la heterogeneidad del equipo, que puede trabar en algo la absoluta coordinación de la entrega; 2) la designación de funcionarios frigeristas, directamente desde la presidencia, como el subsecretario de Economía, Dr. de la Fuente, íntimo colaborador del doctor Grancelli Chá.

● EL MENSAJE PRESIDENCIAL

La Bolsa es un fino barómetro.

Los rumores de la caída de Alsogaray y los ruidos de sables la hicieron vacilar. Pero con algunos cambios en las altas cumbres del generalato y el nuevo equipo, todo cambió. "El nombramiento del Dr. Roberto T. Alemann significó un inmenso suspiro de alivio para la Bolsa". Para aclarar algo, todos esperaban el mensaje del primero de mayo.

Contra lo esperado, el Dr. Frondizi no se refirió al cambio de equipo, como si se tratara sólo de un ajuste de aros en la marcha del Plan.

Tras algunos destellos de autocritica y argumentos justificativos del "duro sacrificio que hemos exigido de todo el pueblo" (no de todos, señor presidente), en el mensaje se destaca que existen firmes bases y puntos de partida para el desarrollo. Ellas serían: la estabilización de la moneda, el aumento de reservas en oro y divisas, la aprobación de radicaciones de capitales por 650 millones de dólares y, sobre todo, el éxito de la política petrolera. Le preocupan muchas otras cosas: la marcha del comercio exterior, el "dumping" de Estados Unidos, la baja producción de carbón y acero, el estado de los ferrocarriles... Como en lo que no se hizo estamos todos de acuerdo, pasemos a los frutos positivos.

● LA "ESTABILIZACION"

¿Quién ignora que la emisión monetaria entre 1953 y 1960 fue casi al doble con una paralela disminución de la producción agraria e industrial? ¿Quién no sabe que no hay estabilización de precios internos? Sin embargo, no es a eso que se refiere el Dr. Frondizi cuando habla de estabilización. Lo fundamental sería la estabilización en la cotización del peso respecto al dólar y a las otras monedas. En tiempos de Prebisch, la cotización oficial era de 18 pesos por dólar. En el "mercado paralelo" se cotizaba más alto. Con el Plan del "Fondo Monetario" vino el "mercado libre" de cambios. Después de altibajos, el dólar se estabilizó en alrededor de 80 pesos.

En realidad el "mercado libre" no existe. Se trata de un mercado regulado. Sabemos que los exportadores ofertan al mercado los dólares que provienen de sus ventas en el exterior. La demanda está dada por los importadores. Esta demanda se ha ido restringiendo como consecuencia de la disminución de la producción, por el estrechamiento del mercado interno. Las medidas aduaneras y fiscales también contribuyeron a limitar la importación. Además, hay que tener en cuenta que muchas importaciones se realizan a pagos diferidos y pesarán sólo en el futuro. Pero sobre todo interviene el Banco Central como gran regulador. Cuando la oferta escasea, lanza dólares al mercado. Cuando la oferta es amplia, los compra. Cuando esto sucede, debe emitir moneda. Se comprende que esta "estabilidad" de cristal tiene consecuencias nocivas y puede romperse en cualquier momento.

● EL AUMENTO DE LAS RESERVAS

Este es otro de los puntos en que el gobierno se pavonea. De 179 millones de dólares en 1958 se ha pasado a 740 millones. ¿De dónde provienen estos fondos? En lo esencial, de los préstamos recibidos de organismos internacionales. Una pequeña parte proviene de compras en el "mercado libre". Por supuesto que que no pueden provenir de la balanza comercial que en los tres años—sumados—ha sido negativa. Todo radica en la contabilidad. Se cuenta activo, lo ingresado, pero no el pasivo (es decir, las deudas). El Presidente nada dijo de la deuda externa, ni del monto de las amortizaciones e intereses a pagar a corto, mediano y largo plazo. Los cálculos de la deuda externa la sitúan más allá de los 2000 millones de dólares. Pero, evidentemente, no quiso aguar el 1º de Mayo con todo esto...

● LAS RADICACIONES DE CAPITAL

Otra de las perlas del mensaje,

presentada como carta de triunfo, son las inversiones extranjeras aprobadas, cuya suma llegaría a los 630 millones de dólares. Es claro que no hizo la distinción entre lo aprobado y lo realmente invertido. Se sabe que entre 1958 y los 6 primeros meses de 1960 se aprobaron inversiones por unos 290 millones de dólares. Lo invertido en ese lapso no alcanzó a los 70 millones de dólares. En ese terreno de lo imaginario y lo real hay cosas pintorescas. Los famosos 1.000 millones de dólares con que se inició la "Batalla del petróleo" y que a mediados del 60, con valuaciones abultadas, no llegaban a 50 millones. El clamoroso asunto de la Fisch, firma a la que en 1960 aprobó el gobierno una inversión de 60.000.000 para petroquímica, y luego resultó tener un capital de 5 mil dólares.

No obstante, las salidas por inversiones serán vastas. El "movimiento de Defensa del Petróleo" calcula que cuando las compañías extranjeras produzcan 6 millones de m³ recibirán más de 100 millones de dólares con lo que se podría adquirir (sumando los 30 millones que se pagarán por perforación) 11 millones de m³ de petróleo, sin las concesiones de 7 millones de hectáreas, sin los atentados contra Y. P. F., que soporta el grueso de la producción, sin la suba tremenda de los precios de los combustibles que lo encarece todo. Y a todo esto es lo que el Presidente llama romper la vieja estructura económica.

● LOS FALSOS PILARES

Imposible insistir más. El Presidente también ha olvidado decir que 1960 ha sido el año de la sanción de la infame "Ley de Energía", de la modificación a favor de la empresa privada, de la "Ley Savio", de la entrega de Sierra Grande a MISIPA. No habló de la deformación galopante de nuestra industria a través del armado de automotores. Sobre todos estos falsos pilares lanza ahora el Plan Trienal. Va a construir sobre las arenas movedizas de la gran estancia, "a tecnificar", sobre las bases "firmes" de la Standard Oil, de la Shell, de Sofina, de la American and Foreign Company ("arreglada" definitivamente), de la International Packer's, etc., y bajo dirección de EE. UU.

Es claro que cuando se examina lo que va a construir se piensa que esa base es adecuada. Hay en el plan una serie de recomendaciones que son las mismas de siempre. Allí se habla de transferir servicios públicos a manos privadas en forma urgente (le falta sólo tres años). Del plan de 13.000 kilómetros de caminos pavimentados, es decir, del famoso plan vial que se conecta con empresas norteamericanas, con créditos del Eximbank para traer maquinaria, con el complejo nafta-cemento - neumáticos - automotores donde pululan intereses imperialistas. Se habla de levantar la mitad de las vías y racionalizar los servicios, de seguir el camino "privado" en la siderurgia hasta alcanzar 4 millones de toneladas en 1964, de extraer carbón, del fomento de pesca y granja, de formar la "conciencia marítima y aérea", etc.

● EN EL MISMO CAMINO

El cambio de equipo y la afirmación de que ha terminado una etapa y comienza otra no debe llamar a engaño. Sigue lo que empezó: la entrega desenfrenada de todas las palancas económicas al imperialismo, y la conservación y el infinito reforzamiento de la vieja estructura que el Señor Presidente declara haber roto. Para cambiar la situación, para encauzar por vías de progreso y desarrollo la economía argentina, los objetivos de la lucha son—hoy más que nunca—arrebatar al imperialismo y a sus socios latifundistas los controles efectivos de la economía nacional.

Una nota de CARLOS BARBE

ENTRE LA UNIVERSIDAD Y EL MIEDO

LA UNIVERSIDAD —O CON MAYOR PRECISION LO QUE ELLA SIGNIFICA Y MAS AUN
LO QUE PUEDE LLEGAR A SIGNIFICAR— VIENE SIENDO CENTRO DE MULTIPLES
EMBESTIDAS, DESDE FUERA ALGUNAS, DESDE SU PROPIO SENO OTRAS. ESA
MULTIPLICIDAD DE ATAQUES, PROVENIENTES DE DISTINTOS CAMPOS Y DESTINADOS
A DISTINTOS FINES, CONFUNDEN UN TANTO LA SITUACION QUE SE PLANTEA
Y SOLO EL TOMAR CONCIENCIA DESLINDADA DE LOS MISMOS PERMITE ACLARAR
EL CAMINO RECORRIDO Y EL QUE DEBE RECORRERSE.

CON posterioridad al golpe de estado de 1955, una fue la característica de la Universidad que chocó, por sobre todo, a cierto sector de la vida nacional, y es seguramente la que le sigue preocupando principalmente más allá de cualquier orientación en su conducción: el aumento substancial de la población universitaria.

Ese era justamente el único rasgo positivo que los doce años anteriores habían dejado a la Universidad. Y con esto no queremos decir, ni mucho menos por supuesto, que esta Universidad nuestra esté realmente abierta a todos los sectores populares —el censo universitario revela que sólo una proporción ínfima de los alumnos pertenece a familias obreras—, pero sí que habían advenido a la misma varias capas de la pequeña burguesía para las cuales las altas casas de estudios habían sido antes un recinto vedado.

De ahí en adelante, cuando la Universidad debía consolidar esa apertura y dedicar sus mejores esfuerzos a ampliar los estratos sociales que a ella llegan, distintos sectores, con diferentes motivos, se lanzaron no sólo a impedir ese proceso sino a perseguir directamente lo contrario.

LOS TITULOS ESTAN BARATOS

a) La apertura de una universidad de élite a una universidad ampliada —ya que no todavía universidad de masas— significaba para nuestra oligarquía la pérdida de una de sus plataformas predilectas, la de la "categoría" universitaria. Un afiche del Movimiento Universitario de Centro (conservador) sintetiza, palmariamente los ribetes de este "drama". Dice simplemente: "Estudiante, jerarquice su título". O sea, razonando en el lenguaje de "oferta-demanda" que los caracteriza: contribuya a que haya menos títulos para que puedan cotizarse mejor en el mercado. Y para ellos, la única salida estaba en "jerarquizar" la Universidad, limitando su ingreso, o en tomar la decisión de esos "papis librepensadores" que envían al niño al colegio religioso "no por las ideas sino para que no se junte con los chicos de la calle".

¡SILENCIO!... INVESTIGACION

b) Para muchos pseudo científicos —para los cuales la investigación no se justifica por los fines que persiga, sino por los devaneos de la investigación misma, y que dicen estar convencidos de que el solo progreso de la ciencia y de la técnica puras salvarán al mundo desde herméticos laboratorios, cualesquiera sean las condiciones sociales que se den al otro lado de sus paredes— una Universidad ampliada, pero sin instalaciones suficientes, impide desarrollar planes orgánicos de trabajo. Ergo, —sean cuales sean las ideas políticas que profesen o las autojustificaciones morales que den— el único camino a adoptar, según su criterio, coincide con el anterior, aun cuando pueda pretender distintos fines.

EL INFORME DE Mr. NIXON

c) Para los círculos imperialistas por su parte el estudiantado universitario latinoamericano es un foco pernicioso —así lo informó Mr. Nixon luego de su gira horticultora— y es conveniente que ese foco no se extienda.

Y puede quedar, incluso, un cuarto sector que llegue a las mismas conclusiones por otro camino: el no comprender que la Universidad no es sólo una fábrica de técnicos producidos de acuerdo con las necesidades del mercado, sino que la educación universitaria es parte de un todo conjunto que se llama derecho a la cultura. Y que así como en décadas anteriores la implantación de la enseñanza primaria obligatoria aparecía como una medida de "avanzada" y hoy debería propugnarse la misma obligatoriedad para la educación secundaria, en un futuro no muy lejano —¡o sí!—, el acceso a la Universidad deberá ser no sólo un derecho, sino hasta una obligación para los jóvenes comprendidos dentro de determinada edad.

PENETRACION MADE IN USA

Coetáneamente, la Universidad argentina ha recibido los embates de un fenómeno muy simple, —muy rotundo y muy palpable aunque algunos quieran hacer de ello un misterio inexistente—, que se llama penetración del imperialismo en la

El Topo Blindado

vida cultural. Dan cuenta de ello no sólo nuestra Universidades, sino los más distintos medios de expresión, empezando por el cine, siguiendo por la televisión —con sus puerilizantes series filmadas, destinadas a alejar al espectador de la realidad que lo circunda mientras se preocupa por comprender, deslumbrado, como Bat Masterson puede matar siete tipos de un sólo bastonazo—, y la irradiación de programas musicales financiados por chicleantes embajadas.

El camino a recorrer es simple. Se comienza por cercar presupuestariamente a nuestras Universidades con el beneplácito de nuestros disciplinados gobiernos. Luego se les ofrecen "ayudas" por parte de cualquiera de las benéficas "foundations" de turno.

Esas "ayudas" han seguido también un proceso de perfeccionamiento. En un principio se configuró mediante una importación masiva de alumnos, para instruirlos en casa, o una exportación masiva de catedráticos. Luego fueron "ayudas técnicas directas", con el ofrecimiento de "asesores" que "pusieran a punto" la estructura educacional de acuerdo a las concepciones e intereses representados por el asesor. Hoy, tal técnica se ha utilizado para vencer los escrúpulos de los sectores quisquillosos. Se trata simplemente de otorgar subsidios, pero afectándolos a determinada investigación. Así, si en un país el principal problema es la erosión del suelo y a solucionarlo deberían estar dedicados los mejores esfuerzos de sus facultades de agronomía, la receta está en subvencionar el estudio de algún injerto novedoso e interesante para su investigación, como para que pueda engolosinarse los devaneos científicos de cualquier estudio sin recursos. El paso posterior es ofrecer al país en cuestión una cuota de los beneméritos "alimentos para la paz", que no son otra cosa que la forma eufónica con que los norteamericanos han dado en llamar a sus excedentes agrícolas. (Y este ejemplo no es producto de la fantasía sino que acaba de producirse en Uruguay).

Por otra parte, el señor John Kennedy y sus asesores nucleados en la Rockefeller Foundation no hacen de esto un misterio en el folleto "Una política exterior para el siglo XX", publicado por la OEA un año antes de su advenimiento al poder. (No se trata ya sólo de un imperialismo económico en sentido lato, sino de una expansión ideológica que asegure esferas de influencia e indirectamente los mercados requeridos).

Como no lo ocultaron los redactores de la ley 480 cuando señalan que el producto de los excedentes agrícolas debe estar al servicio de la política exterior de los Estados Unidos. Y da la impresión que esos intereses no deben coincidir precisamente con los nuestros, (¡o sí!), y que la planificación de la investigación que desarrollen nuestras universidades debe partir en cambio de nosotros y con las miras puestas en las necesidades del país.

RECORDANDO... Y SIN IRA

Cuando hace tres años una nueva conducción advino a la FUBA y en forma más o menos simultánea a las distintas federaciones del interior, tenía bien claro que para su reformismo, enraizado en enunciaciones olvidadas deliberadamente por los sectores del reformismo liberal —o gorila como más comúnmente se lo denomina en el ambiente estudiantil— el problema universitario no es un islote aislado. Que la entrega de la enseñanza a los sectores confesionales o imperialistas significaba sólo el primer paso para lo que después ocurrió con el petróleo, las empresas estatales, etc., y que la lucha contra todos estos ataques no debía ser aislada, sino común. Sabía también que un movimiento universitario que había debido adoptar por mucho tiempo —del 30 a acá— una actitud defensiva, fruto de las circunstancias imperantes, necesitaba una revitalización orgánica y doctrinaria. (Y en tal sentido, las deliberaciones del recientemente finalizado seminario de delegados estudiantiles ante los consejos superiores, han dado una muestra de madurez que preanuncia que el congreso nacional de estudiantes, a iniciarse dentro de pocos días, produ-

cirá profundas concepciones de lucha para el movimiento universitario).

Tenía muy claro también que su acción no puede estar destinada a hacer el juego a hombres ni sectores, y que muchas de las figuras o núcleos que pudieran acompañarlo en algunos de los pasos de su lucha, a la que fueron bienvenidos, no estarían dispuestos a transitar todo el camino que el movimiento estudiantil se ha demarcado.



En la encrucijada:
Risieri Frondizi

EL MIEDO A LA UNIVERSIDAD... Y LA UNIVERSIDAD O EL MIEDO

Frente a ese panorama la reacción pone en práctica su estrategia de manera constante. Si la opinión estudiantil se indigna por la agresión a Cuba, basta con señalar por ejemplo que "la universidad no cumple con sus funciones". Y más allá de la justicia de esa reacción estudiantil, en momentos de indignación para la Latinoamérica subyacente, se nos ocurre preguntar: ¿quién se cree con derecho a formular apreciaciones de ese tipo? ¿Partidos políticos trastocados por crisis internas? ¿Las fuerzas armadas convulsionadas por múltiples planteamientos, planteos y planteos y que han cambiado cuatro secretarios de guerra y varias docenas de comandos en solo tres años?

Y este ataque, que más de una vez pasa los límites de lo absurdo para trasbordar en el ridículo, no se dirige solamente contra la acción universitaria, sino que se lanza contra todo el mejor —¡o el único!— movimiento intelectual argentino. Si una película pinta el problema de las parejas jóvenes de esta sociedad nuestra de todos los días (sin distinciones antes o después de Alsogaray): ¡cuidado! ¡está desarrollando una prédica disolvente!

Si un programa radial o de televisión se "solaiza" describiendo las realidades de las villas miseria: ¡cuidado! ¡está tratando de quebrar las bases de nuestra perfecta civilización occidental basada en el sacrosanto principio de la libre empresa y en el reconfortante precepto de arregláte como puedas, cuando peor las pasés más cercano está el cielo.

El ataque no se centra, pues, sólo en una institución sino en cualquier forma de expresión que no acate el "pedido" de "autocensura" formulado por el rubio presidente y que tan obedientemente cumplen nuestros serios órganos de expresión.

Y es acá donde debemos decidirnos, no sólo en lo que hace a la acción de la Universidad, sino con respecto al futuro de toda nuestra acción cultural en general. Las librerías guardan sus libros "comprometidos" porque de un momento a otro puede llegar una comisión policial. (En una de esas requisas, un culto comisario sopesó lentamente un libro sobre el parto sin dolor, miró con aire de superioridad a sus subordinados y sentenció: Hay que llevarlo. Esto del parto sin dolor es un invento comunista).

Todo un sector de la ciencia mundial, —que los norteamericanos se preocupan por leer y cotejar con sus propias experiencias— no tiene entrada al país.

La información internacional debidamente dosificada por las agencias noticiosas, es nuevamente censurada "para mejor proveer", por nuestros rotativos, y las noticias que podemos leer sobre los entretelones de la invasión a Cuba, por ejemplo, son más parciales que las divulgadas en los propios Estados Unidos y por supuesto en Europa.

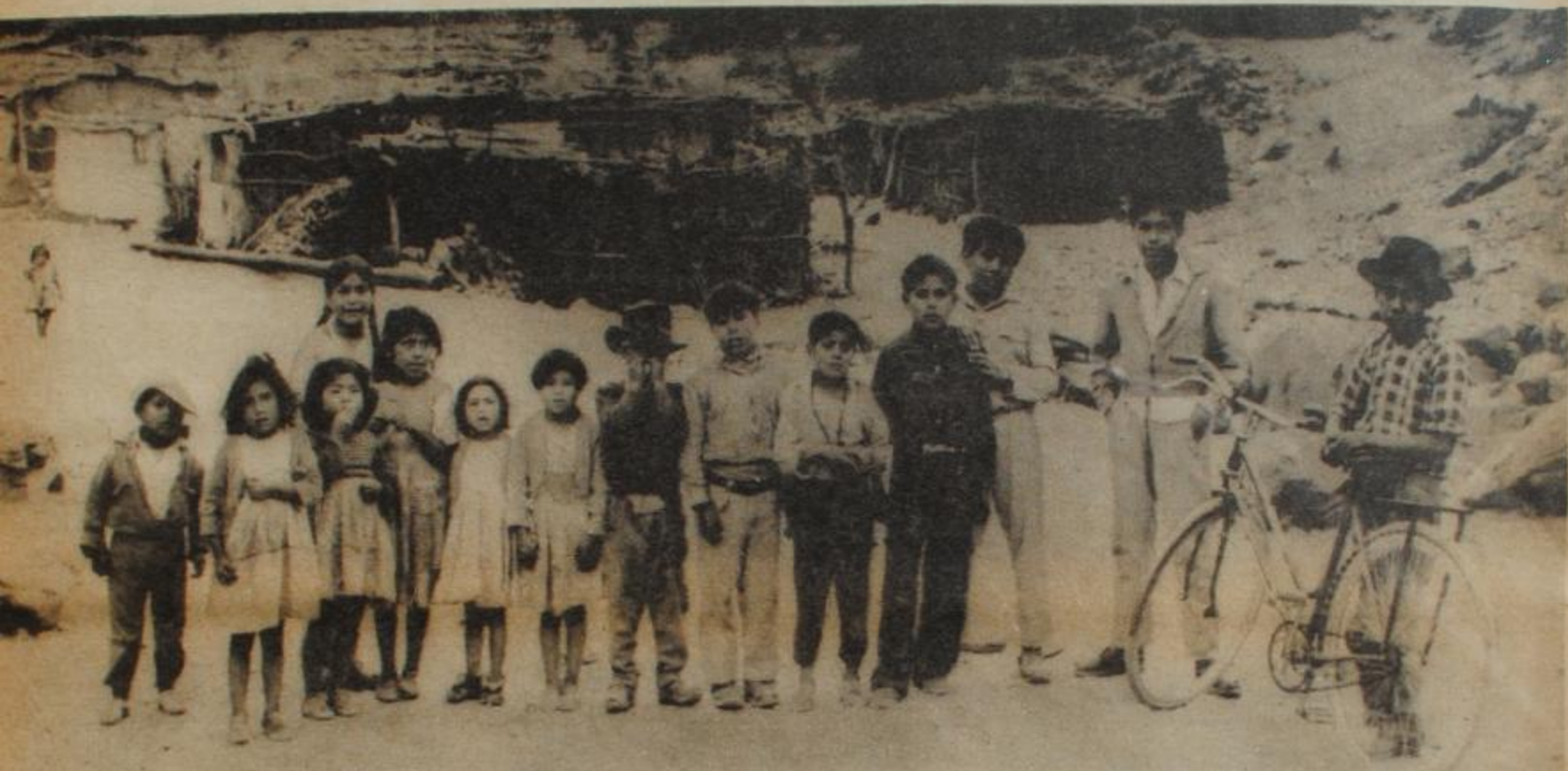
Los periódicos han consagrado ya un espacio permanente para la delegación macarthysta —o "birchista", según la nueva ola made in USA—, y el miedo está a la orden del día. Se lo hace circular por todas partes y se ha adentrado en las oficinas, en las guardias hospitalarias, en el café, en el barrio, en las familias.

Proclamamos el derecho al miedo, porque no creemos en los héroes de novela, ni en los intrépidos cowboys planchaditos de las series televisadas. Al miedo a la "visita" nocturna y al "san benito" anatematizante. Pero proclamamos también la necesidad de combatirlo en nosotros mismos. A seguir creyendo todavía que los pueblos tienen derecho a pensar y a superarse. Proclamamos la necesidad de los estudiantes "comprometidos", de los intelectuales "comprometidos", de los oficinistas "comprometidos", de los pasajeros de ómnibus "comprometidos" y de los transeúntes "comprometidos". Y la necesidad de decir —aunque sea con mucho miedo— que hay que pensar sin miedo.

Y nos definimos, gambeteando por una maraña de rumores de intervenciones y golpes de estado: en cualquiera de estos ámbitos, el universitario, el intelectual en general, o el que sea, el dar un paso atrás —o el dejar de darlo— para soslayar las críticas, significa lisa y llanamente, consciente o inconscientemente, dejar de cumplir los propios objetivos para pasar a servir a los de los censores.

El estudiantado argentino es consciente de que sólo él podrá impedir que los pasos positivos queden desvirtuados de un golpe y que sólo a través de un combate arduo llegará a conformar una universidad auténticamente popular. Y así como ha dado pruebas de madurez en lo que va de la lucha, no deteniéndose a llorar por las debilidades y las claudicaciones que se producen en su torno, tiene plena certeza de que debe organizarse activamente y esclarecerse en profundidad en los males que lo afectan, para mejor cumplir la histórica obligación que le asigna esta hora latinoamericana. En más de una oportunidad ha puesto en evidencia las posibilidades de su acción. Y está dispuesto a volver a demostrarlo.

UNA BIELLA FUNDIDA



EN SALTA

Una Nota de
ABEL ALEXIS LATENDORF

En la Casa de Gobierno de Salta se advertía una apenas disimulada nerviosidad. Uno de los hijos del gobernador entraba y salía del edificio rumbo al recinto legislativo, situado a pocas cuadras. Los cabildos fracasaron, la Asamblea Legislativa no reunió quórum suficiente y el gobernador no pudo cumplir con el mandato constitucional que le impone rendir cuenta de lo actuado durante el año 1960-61 y dejar inaugurado el período de sesiones el día primero de mayo. Poco después, Bernardino Biella, acompañado de sus ministros, subía a un palco, observaba un rápido desfile de fuerzas policiales y luego dirigía un discurso a algunos cientos de personas reunidas en la plaza 9 de Julio. Con tono no muy firme culpó del fracaso de la Asamblea a la oposición. Sin embargo, olvidó mencionar que el oficialismo tiene quórum propio y que aparte de la previsible ausencia radical del pueblo, cuatro senadores de la UCRI tampoco concurrieron al re-

cinto. En el mediodía luminoso, en un primero de mayo que el gobierno festejó más tarde con bailes y luces de artificio, aparecía así descarnadamente la crisis interna que vive el oficialismo salteño.

Pero el gobernador dijo más: "No perseguimos a nadie, garantizamos el derecho de crítica, no hemos venido con la escoba a barrer opositores, sino que se han respetado todas las ideas políticas... Así postergamos aspiraciones de muchos amigos que nos habían ayudado en nuestras luchas políticas." Y también: "No queremos un pueblo domesticado sino rebelde, que sepa decirle al gobierno que está equivocado aunque al gobierno no le guste". Y esto otro: "Se apoyó a las fuerzas del trabajo... de allí nuestra política de nivelar de abajo para arriba sin destruir lo de arriba..." Con absoluta impavidez cerró su discurso con estas palabras: "Marchamos al lado del pueblo cumpliendo el mandato indeclinable del 23 de febrero".

Pocas horas después sucedieron hechos que de-



POLICIA DE LA PROVINCIA
SALTA

SALTA, abril 28 de 1961.-

OBJETO: Ampliar nota n° 312/61.-

AL SEÑOR SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO SOCIALISTA - S I U D A D -

SEÑAL: 0718

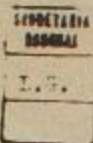
Nota N° 313

Letra C

Exp. 373

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., ampliando los términos de la nota n° 312 de fecha 28 del mes en curso, relacionada con la autorización para efectuar un acto público - el día 18 de mayo próximo a horas 18.30 en la Plaza Belgrano de esta Ciudad, para llevar a su conocimiento que el acto debe circunscribirse al tema relacionado con la festividad que se celebra el 1° de Mayo "Día de los Trabajadores", prohibiéndose toda relación con los actos cubanos o por motivos análogos, prevención que se hace en cumplimiento a instrucciones recibidas del Poder Ejecutivo Nacional y disposiciones legales en vigencia.-

Saludo a Ud., muy atentamente.-



Manuel Carlos Ferraris
MANUEL CARLOS FERRARIS
Jefe de Policía

mostrarían que el gobernador faltaba a la verdad. Represión en Salta —antes, durante y después del discurso de circunstancias—, miseria (se vanaglorió de los jornales de cien pesos!) pagados en la provincia), crisis en la UCRI producto de oscuros negocios en el seno mismo del gobierno, (como mudo testigo las estructuras del primer rascacielos de la ciudad se levantaban a un costado de la plaza) y una política tan impopular y al mismo tiempo inhábil en el juego partidista, que Biella ha cerrado definitivamente su ciclo. Es sólo un gobernador que sobrevive.

"NO PERSEGUIMOS A NADIE...": CORRALITO

El gobierno del señor Biella muestra por primera vez los dientes de la represión a poco de instalado. En Corralito se está construyendo una usina hidroeléctrica por Agua y Energía, a través de la firma francesa CEDOSA y otras dos más. CEDOSA utiliza métodos rudimentarios y altamente peligrosos para la seguridad obrera. Esos mismos métodos están prohibidos en Francia, pero los franceses los ponen en ejecución en Argentina. Los trabajadores de Corralito se declararon en huelga a mediados de 1958 en protesta por las condiciones mencionadas. En plenas tratativas se encarceló a los delegados Lobo y Bellmar. Los nuevos delegados que van a pedir por su libertad son igualmente detenidos, ante este hecho los obreros marchan hacia la administración. La policía les cierra el paso y ametralla a los manifestantes —se afirma que por orden directa del gobernador— con el trágico saldo de un muerto y treinta y cinco heridos, de los cuales algunos han quedado inválidos. Lobo y Bellmar fueron puestos a disposición del Poder Ejecutivo y trasladados a la cárcel de Caseros, en donde permanecieron dos meses presos.

"GARANTIZAMOS EL DERECHO DE CRITICA...": EL PERIODICO DE LA CGT

La CGT local publicó un periódico, también a mediados de 1958. El órgano fue clausurado, el secretario de redacción, Tomás W. Mena (actualmente preso en Magdalena), y el delegado regional cegetista resultaron detenidos, allanados sus domicilios y puestos a disposición del Poder Ejecutivo durante tres meses.

Tiempo después —campana electoral de 1960— Mena fue condenado a cuatro años de prisión militar acusado de haber criticado duramente a las fuerzas armadas al cerrar el Partido Justicialista su campaña política. Cuando la intentona golpista de San Luis su pena le fue rebajada a dos años, para justificar la benevolencia que entonces se tuvo con Sánchez Zinny y sus amigos.

"SE APOYO A LAS FUERZAS DEL TRABAJO...": EL ASESOR LETRADO DE LA CGT

El doctor Horacio F. Bravo Herrera, asesor letrado de la CGT y de varios gremios más, es detenido por la autoridad militar en el mes de abril del año 1960 encontrándose enfermo. Logró huir de la prisión en forma espectacular y rodeado de circunstancias que Salta comentó risueñamente en las tertulias de café. Una noche, los soldados que lo custodiaban introdujeron al cuartel una mujer y descuidaron la vigilancia. El doctor Herrera saltó por los techos hasta llegar a la esquina del Correo Central, de donde partió hacia la frontera con Chile. Actualmente permanece en la capital trasandina.

"HEMOS RESPETADO TODAS LAS IDEAS POLITICAS...": LA SEÑORA DE BORJAS

La señora Otilia Pérez de Borjas fue condenada por el Plan Conintes a un año de prisión militar. CHE advierte ahora que se ha equivocado cuando logró entrevistar en el Penal de Santa Rosa a María Margarita Arentsen de Ahumada afirmando que ella es la única mujer juzgada y condenada por un tribunal militar. En Salta —en la bucólica Salta de Biella— la señora de Borjas ha compartido la suerte de la señora de Ahumada.

En el año 1951, Otilia Pérez de Borjas es abandonada por su marido, dejándole seis criaturas, la mayor de 11 años, motivo por el cual buscó apoyo en la Fundación Eva Perón. La referida institución la envió junto con sus hijos a un Hogar de Tránsito de Buenos Aires. Un año después regresaron a Salta, en donde el hijo mayor obtuvo un puesto de mensajero en el Correo y la señora trabajó en enseñanza de corte y confección en las unidades básicas del Partido Peronista. Al mismo tiempo les adjudicaron una casa en un barrio obrero.

Después de 1955 la señora de Borjas no tuvo actuación política. En abril de 1960 a petición de un amigo íntimo de la familia, aceptó alojar en su casa a unos conocidos de aquél, ya que en su hogar no disponía de comodidades. Dichas personas —cuyos nombres no conocí— permanecieron seis días en la casa, haciendo una vida absolutamente normal en carácter de pensionistas de la señora de Borjas.

Cuatro meses después, el 25 de agosto de 1960, mientras la señora de Borjas se encontraba en la casa de una vecina, se presentaron dos jeeps cargados con soldados del Ejército portando ametralladoras, quienes procedieron a allanar ambas casas. La señora fue conducida al Comando de la V División del Ejército y sometida a severo interrogatorio, luego trasladada al Hogar de Tránsito y finalmente al Buen Pastor. Durante cuarenta días permaneció incomunicada, no pudiendo ver a sus hijos, quienes desconocieron durante ese lap-

so su paradero, quedando librados a su propio destino.

Un tribunal militar la condenó finalmente, acusada de "encubridora", a un año de prisión que cumplió en el Buen Pastor, cárcel de mujeres de la provincia de Salta. El 3 de marzo de 1961, cumplida la condena, fue dejada en libertad, se encontraba enferma a consecuencia de las condiciones de su vida en el penal.

"NO QUEREMOS UN PUEBLO DOMESTICADO, SINO REBELDE...": NADA DE CUBA EN SALTA

La Policía de la Provincia de Salta hizo conocer al Partido Socialista Argentino mediante notas N° 312 y 313 que se autorizaba su acto del primero de mayo "previniéndoles que deben observar estrictamente las disposiciones del Estado de Sitio y Plan Conintes" y "prohibiéndose toda relación con los actos cubanos o motivos análogos (sic)."

El 2 de mayo, en horas de la noche, el comando Conintes actuó. Fuerzas de la gendarmería, comandadas por un coronel y un irascible mayor, descendiente empero de don Lisandro de la Torre, allanaron el domicilio particular en el cual yo me alojaba. Todos los que allí estábamos —35 asombrados salteños—, salvo dos niños, fuimos conducidos al cuartel militar. En el cuartel pasamos una noche incomunicados y todos sometidos a un absurdo interrogatorio que incluía nerviosas preguntas sobre Cuba y otras menos insistentes sobre la supuesta presencia de Iñiguez en Salta.

El hijo del gobernador —ex-estudiante reformista— me afirmó en el aeropuerto que su padre no había dado la orden de nuestra detención. Por supuesto que yo estaba convencido de que Biella no daba esas órdenes, sencillamente porque no puede darlas, lo cual no invalida su responsabilidad.

El hombre fuerte de Salta es hoy el general Edgard Landa, quien llegó a la provincia el 18 de abril. En su primera visita al gobernador —que se supone es de cortesía protocolar— éste preguntó al adusto general si se sentía cómodo en Salta.

—De ninguna manera —contestó secamente Landa—; mientras usted siga rodeado de comunistas y peronistas yo no puedo sentirme bien.

La presencia del general Landa se hizo sentir de inmediato en la provincia. Una manifestación de apoyo a Cuba fue disuelta violentamente. Una semana después se detuvo al corresponsal y distribuidor del semanario Principios, señor Justiniano Alvaro Sotomayor. La librería de Vladislao González, miembro de la Comisión Directiva del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines, fue allanada y se requisó todo cuanto olera a izquierda. Entre otros, libros científicos sobre el parto sin dolor escritos por un médico soviético.

El Topo Blindado

"POSTERGAMOS ASPIRACIONES DE MUCHOS AMIGOS...": LOS AMIGOS DE BIELLA Y LOS NEGOCIOS

En agosto de 1957 los señores Bernardino Biella, Jorge Raúl Decavi —diputado nacional y vicepresidente primero de la Cámara de Diputados— y Roberto Romero —probable candidato a gobernador para el 62— adquirieron en la suma de \$ 661.000 la editorial EL TRIBUNO que edita el diario del mismo nombre. En 1959 crean la sociedad anónima HORIZONTES SAFICI (Sociedad Anónima Financiera Industrial e Inmobiliaria), de la cual los tres mencionados amigos poseen el 70 % de las acciones, merced a un oportuno préstamo del Banco de la Provincia.

Como subsidiaria de Horizontes se ha constituido una compañía especial que construye frente a la Plaza 9 de Julio un edificio en propiedad horizontal de diez pisos. El valor total del inmueble será de unos 75 millones de pesos, allí funcionará El Tribuno y un hotel residencial. El poderoso grupo SAFICI tiene, por supuesto, sus implicancias políticas, y así hay diputados y senadores que integran el consorcio y otros que no lo integran, manteniéndose en enconados grupos adversos.

El dueño de una fina tabacalera en Rosario de Lerma no cumplía con las exigencias laborales por lo cual estaba emplazado por la Dirección de Trabajo. Ni lerdo ni perezoso repartió —o vendió— cierta extensión de sus tierras entre el subsecretario de Asuntos Sociales Santiago S. Torrego y Roberto Romero. Desde entonces no ha habido más problemas con los inspectores de trabajo.

El mismo Roberto Romero es dueño de la única casa de citas de Salta que no cayó bajo una implacable campaña moralizadora "a lo Margaride", "La garçonnière" fue construida a todo lujo en la esquina de las calles Fernández y Acevedo y se considera que, como posada, pocas la aventajan en el país.

"APOYAMOS TAMBIEN A LA PRODUCCION...": EL ESCANDALO DE LA FINEXCORP

El Sr. Manuel Castellano del Solar —perteneciente a una familia de la oligarquía lugareña— luego de un viaje al exterior ofreció al gobierno de la provincia, en nombre de un consorcio financiero llamado FINEXCORP, un crédito para la financiación de obras públicas, provisión de elementos viales y ayuda a la industria privada. Sin pruebas suficientes de que existiera el consorcio o el dinero (diez millones de dólares) el contrato fue girado a las cámaras, aplicándose el crédito a la construcción del dique del Itiyuro, en las inmediaciones de Tartagal. En las Cámaras, después de arduos debates —en el intermedio se trató de sobornar al diputado de la UCRP, Pablo Outes— la iniciativa fue aprobada. La financiación del crédito es a 4 años con exorbitantes intereses pero el dique tardará en construirse de 8 a 10 años. A la fecha nada se ha hecho —han pasado dos años— y el señor Castellano del Solar viaja a Inglaterra con los contratos en la mano a conseguir el dinero que evidentemente no existía antes de la aprobación legislativa.

"MARCHAMOS AL LADO DEL PUEBLO...": LUCHAS PALACIEGAS

La UCRI está atomizada. La primera división se produjo alrededor del grupo Biella —capacitado financieramente para afrontar la campaña electoral del 58— y de los amigos del doctor Danilo Bonari. Las elecciones del 60 produjeron una nueva escisión, y el vicegobernador Guzmán se distanció de Biella. La propia hermana de Biella quedó desplazada de las candidaturas. Otras subdivisiones se produjeron alrededor del ex intendente Sansone. Productos de estos tironeos —casi todos girando sobre Horizontes y su porvenir comercial— es la decisión del Senado de crear su propia policía.

Observando este panorama no puede extrañar que las palabras del gobernador Biella sonaran a hueco en la mañana salteña. Y que el pueblo estuviera ausente de los actos oficiales. En la sombra de la recova, alrededor de las mesas salpicadas de café, un político socarrón me resumió la situación de Salta diciendo: "Este motor no anda. Tiepe la biela fundida".

Esta es Otilia Pérez de Borjas, salteña, trabajadora y peronista. ¿Por cuál de las tres razones la condenaron a un año de prisión militar?



En estos modestos tarros de lata, la familia Borjas encontró la alegría de las plantas. Para el Canintes constituyeron, empero, misteriosos artefactos protectores de inexistentes bombas. Los vaciaron de su carga de barro y verde en un búsqueda inútil y ridícula.



La señora de Borjas y sus hijos menores, quienes quedaron abandonados y sin conocer la suerte de su madre durante angustiosas semanas.



La junta vecinal de la villa mantiene la modesta escuelita de "Villa Primavera". Como el local es muy reducido se han habilitado las galerías como aulas.



La escuela de "Villa Primavera", en la ciudad de Salta. Ni con herradura tienen suerte los escolares norteños.

Guillermo Cabrera Infante, uno de los escritores jóvenes más conocidos de Cuba, nació en Gibara en 1929. Comenzó a escribir a los 18 años como reacción contra la miseria en que vivía, contra la sordidez de la vida cubana de entonces y contra el academismo y la inutilidad del bachillerato que cursaba. Casi en seguida inició su carrera en el periodismo, donde ha realizado las más variadas tareas: corrector de pruebas, corrector de estilo, redactor cinematográfico, jefe de redacción de "Carteles" y finalmente director de "Lunes de Revolución", suplemento literario del diario "Revolución". Ha publicado cuentos y narraciones en casi todas las publicaciones nacionales y alguna que otra vez en el extranjero. La revista "Situación", de Buenos Aires, le publicó varias narraciones cortas sobre la lucha contra Batista que luego Cabrera Infante agregó a su último libro "Así en la paz como en la guerra". Actualmente trabaja a la vez en dos novelas de duración media que ha titulado provisionalmente "Un domingo de marzo" y "No jures por la inconstante luna". Vive en La Habana, en pleno corazón de la ciudad, "porque me gusta la intoxicación del asfalto, el hormigón y el ruido de los autos".



Escribe
**GUILLERMO
CABRERA
INFANTE**

LAS VERTEBRAS DE ESPANA

Había un viejo pequeñito oculto de la lluvia a la entrada de una tienda, en la Puerta del Sol. A su lado estaba un cazador esperando un auto que lo llevara fuera de Madrid. Eran las cuatro de la mañana. El viejo nos oyó hablar y preguntó que si éramos americanos. Cubanos, dijimos nosotros: nosotros éramos Ernesto Vera, Carlos Franqui y yo. Habíamos salido a recorrer Madrid de noche, a conocer la gente en su habitación.

—De la tierra del Barbas —dijo el viejo. No tenía dientes. Al principio no entendimos lo que dijo, luego comprendimos que se refería a Fidel. El viejo nos contó que cuarenta años atrás había vivido diez en la Argentina, donde tenía una hermana, que podía haberse hecho rico en América, que había regresado por nostalgia, que ahora vivía mal: —Como todos —agregó.

Lloviznaba una lluvia de otoño, fría, tenaz y hablamos con el viejo. Estaba vestido casi con harapos, llevaba una corbata vieja anudada a una camisa que no era de cuello duro, pero que estaba abotonada como si lo fuera, creo que tenía un

sombrero raído: de todas maneras ofrecía el aspecto de una miseria a la que el orgullo mantenía a raya y se podría decir que estaba lleno de remien- dos, pero que no estaba roto. Se ofreció a llevarnos a comer churros y chocolate a una "lechería gol- fa". —Es de esas donde van la gente del pueblo bajo de Madrid— explicó.

Por el camino nos contó una historia entre pi- caresca y dolorosa de los esguinceos que tenía que hacer para escapar a las mordidas del hambre: nos habló de la miseria de la vida lujosa y de campe- sinos hambreados. En un alto en la conversación exclamó:

—¡Aquí necesitamos un Barbas!

A la lechería llegaron dos o tres parejas. Al ca- bo se llenó de gente joven. El viejo pidió coñac. Cuando invitamos al chofer a tomar algo con no- sotros, no dijo nada y se excusó para "aparcarse el coche". Era un hombre joven: vestía muy pobre-

El Topo Blindado

El nazifascismo cubría Europa. Franco confiaba en su triunfo. Bajo el saludo fascista desfilan niños durante la inauguración de un hogar que llevó el nombre del dictador. Esta foto pasó por la censura alemana. El amigo de Hitler es hoy el amigo de Kennedy.



mente, pero contrariamente al viejo, era callado. —¿Cuánto hace usted al día?... —le preguntó Ernesto Vera.

—Apenas para pagar las costas de la Fiat —dijo.

—¿No es suyo? —le preguntó Franqui.

—Que va a ser —dijo—. El coche es del dueño. Yo no tengo ni en qué caerme muerto.

—¿Y qué hará? —le pregunté. No entendió. Le pregunté que cómo haría para librarme de su miseria.

—Mire, usted —me dijo— esas son cosas mías, pero como ustedes son extranjeros, les voy a decir: no hay na que hacer.

—Algún remedio habrá —dije yo.

—Sí, pero mire —dijo y señaló un letrero a su espalda que decía "Prohibido cantar". Luego se echó hacia adelante, como quien tiene vergüenza de confiar un secreto: —Lo bueno que tiene esto es lo j... que se va poniendo.

3

En Madrid todo el mundo abre su puerta con dos palmadas: eso atrae a un sereno que tiene las llaves de todas las puertas en esa cuadra. La puerta de nuestra pensión —una casa de huéspedes madrileña— fue abierta por un hombre viejo y taciturno. Le dimos las gracias. El hombre subió con nosotros la escalera. Ya ante la puerta de arriba nos detuvo:

—Me da mucha pena —comenzó—, pero veo que son ustedes nuevos.

—Sí, hemos llegado hoy —le dijimos.

—Entonces tengo que pedirle mi propina, lo siento, pero es lo único que gano.

—¿Cuántas horas está usted aquí?

—Pues, saque cuenta: desde las diez de la noche hasta las siete de la mañana.

—Nueve horas.

—¿Y cuánto hace?

—¿Ganar? Pues depende de los huéspedes de esta pensión y de la de al lado. Saco unas ciento

cincuenta pesetas a la semana. Pero me puedo considerar afortunado.

Ciento cincuenta pesetas a la semana son unos diez dólares al mes: con eso vivía aquel hombre que tenía mujer, dos hijos y una nieta.

—¿Y cómo vive?

—Pues, muy mal, señor, ¡pero qué le vamos a hacer!

4

El cabaret Casablanca es conocido en todo Madrid. Allí van muchas parejas, que bailan incansablemente. También van unas muchachas solas, que no bailan: se pasan las noches sentadas. De vez en cuando dan una vuelta por el salón y cuando entra un hombre le dedican una mirada intensa o una sonrisa velada. Algunas son bellas, otras lo han sido alguna vez; todas son prostitutas. Hay bastantes prostitutas en el Madrid nocturno. Muchas visten bien y parecen alegres. Pero hay otras formas más dolorosas de la prostitución. En los servicios sanitarios del Casablanca —también en cualquier café de la Gran Vía— hay una vieja. Es ella la que trae las servilletas y las sirve por entre los hombres que orinan. A veces, acompaña a la toalla de papel una cajita: son preservativos.

—¿Qué piensa usted de esto? —le pregunté a una de estas viejas.

—Figúrese: hay que vivir.

—¿Pero no siente pena?

—Sí, señorito —me dijo—. Se me cae la cara de vergüenza, pero el único dinero que entra en casa es el que yo gano aquí.

5

La pensión estaba atendida un domingo por la mañana por una mujer de mediana edad que en una ocasión —hace diez años— fue muy bella.

—¿Y para qué quiere ir a Toledo? —me dijo,

cuando yo le pregunté la manera de llegar mejor a Toledo. —Ahí no hay más que piedra y miseria. Y ahora lluvia.

—Madrid es más bonito —le dije, conciliador.

—En Madrid hay menos piedras. Y además, Fabiola —y me tendió una revista que traía en la portada una foto de la novia real y española del real belga Balduino— para los bobos. Mire, usted —dijo desplegando el magazine: "La bella novia llevará trusó bordado en oro". Ella se borda en oro y nosotros nos apretamos el cinturón. Y es más fea que un mono de Goya.

—¿Y usted es la dueña de esto?

—¿Dueña yo? —dijo y se rió estrepitosamente: la risa era fingida. —Yo aquí lo que soy es una mula de carga. Mire usted: soy viuda (y no me he vuelto a casar no porque la iglesia no lo aconseje, sino por que no he encontrado quien cargue conmigo), tengo un hijo que está estudiando bachillerato, trabajo toda la semana en una oficina de taquimeca y los domingos hago este turno para ayudarme un poco. Y ni así.

—¿Y qué dice Franco de esto?

—No me hable usted del generalísimo —y guiñó un ojo—, porque acaban de dictar una ley muy oportuna.

En esos días se hacía circular un decreto en que se consideraba delito de traición contra los poderes del Estado "pronunciarse en público en detrimento del régimen".

6

Preguntamos a un policía la doble dirección del metro.

Una línea nos llevaba a la Gran Vía —el policía dijo Avenida José Antonio— y la otra a los arrabales, a los barrios obreros. Tomamos esta última, no obstante la advertencia del policía de que nos habíamos equivocado. Nos bajamos en una plaza llena de fango y charcos de la lluvia reciente. Caminamos y contemplamos el fantástico despliegue

El "Generalísimo" envejece irremediablemente. Ha perdido apostura y ganado kilos. Pero no ha olvidado viejas mañas.

Estas son instalaciones de una base yanqui en tierras del Quijote. En el horizonte, naves norteamericanas.



El Topo Blindado

LAS VERTEBRAS DE ESPAÑA

de tiendas dedicadas a vender toda clase de comida: mariscos (angulas, berberechos, sardinas, bonito, calamares, mejillones), carnes, empanadas, aceitunas. Entramos en una taberna. Era parecida a una tienda de las de antes, con su mostrador, sus mesas de madera basta y su trastienda llena de barriles de cerveza y vino. El ambiente era de familiar camaradería. Un niño muy fuerte, jugaba entre los barriles, vigilado de lejos por su padre, un hombre también muy fuerte. Llamamos al camarero. Acudió un hombre flaco, de cara aguzada y pelo aplastado sobre la cabeza. Vestía un pulcro y pobre uniforme de camarero. Nos sirvió. Una de las veces, como bromeaba con el niño cerca de nosotros, le invitamos a beber con nosotros.

—No, gracias. Estoy con unos amigos— dijo. No sé que reacción lo hizo acercarse a nosotros después del segundo vaso. —Ahora puedo aceptar la copa. Bebé, con los amigos, saben.

Comenzamos a hablar. Era un hombre lo que teníamos enfrente. Por la conversación supo que éramos cubanos y en seguida estábamos hablando de política. Había peleado en la Guerra Civil ("del lado de acá") con los leales, había estado preso siete años ("hasta que no les quedó más remedio que soltarme"), ahora era camarero ("desde hace catorce años") y seguía siendo anarquista ("a mí no hay quien me mate las ideas: las ideas no hay Dios que las mate"). Tenía un hijo en el ejército y había sido propuesto para cabo. Vinieron a investigarlo y él les dijo a los agentes de Franco: "Miren ustedes, no tienen que preguntar más a los vecinos: yo peleé en la guerra, por los republicanos, fui de los rojos y no me arrepiento". Algo en su valerosa actitud debió impresionar a los policías, pero su hijo fue echado del ejército.

Hablamos una buena parte de la noche. Frente a nosotros estaba aquel hombre flaco, chupado por los años y la miseria, cansado de trabajar y de

pelear con el hambre y la injusticia y sin embargo, con sus gestos, en su actitud estaba todo lo que ha significado España de bueno: lo que nos hizo nacer la esperanza junto con la República, lo que logró movilizar hombres en Cuba para combatir al fascismo, lo que todavía nos conmueve cuando recordamos el pasado y nos moviliza al vislumbrar un futuro próximo de libertad y de fraternidad. Cuando nos fuimos insistió en pagar y no hubo manera de convencerle de que no era justo.

—Ha sido un enorme placer hablar con ustedes— explicó. —Y no tengo con qué pagarles la dieba que me han dado. Cuando regresen a Cuba, díganle a ese Castro de vosotros que en España también creen en él.

7

En un modesto —más bien pobre— apartamento de Madrid conversé con dos escritores españoles. Uno era joven y estaba casado con una muchacha de mirada intensa y sonrisa llena de cierta melancolía. El otro era ya viejo y alguna vez había estado preso: en la Guerra Civil había perdido el oído. El escritor joven hablaba con una vehemencia apagada, como si confesara ante un cura ávido innúmeros pecados tenebrosos.

—Aquí la vida es terrible. Escribir casi parece un ejercicio inútil: hay tres censuras y cualquier página que logra pasarlas, queda castrada en el proceso.

La mujer del escritor joven asentía en silencio.

El escritor viejo hablaba más alto de lo que quería hablar y era muy cauto en sus expresiones. Lo único realmente importante que hacemos aquí es dejarnos ver: la gente de la calle, cuando nos reconoce, sabe que no está sola.

En España todo lo que se escribe que tiene alguna intención, hay que publicarlo en el extranjero. Las editoriales están dominadas por un capitalismo miserable y por la vigilancia sin sueño de los curas. Al ejército, como siempre, la cultura le pone cosquillas en el gatillo de la pistola. Falange no ha incubado más que escritores resentidos, grandes aprovechados (autores que estrenan comedias insulsas todas las temporadas, censores en plan de ideólogos, poetas de última categoría cantando a la "grandeza de España") y desidentes sin gran coraje.

—Escribir —dijo el escritor joven— es absurdo. El escritor viejo asintió.

—¿Y por qué lo hacen? —les pregunté yo.

Casi no sabían. Pero atinaron una respuesta precisa.

—Por que hay que hacerlo.

Algún día toda esta literatura de ahora será un importante testimonio en la causa contra los enemigos de España: Todo lo que se ha dicho y todo lo que no se ha dicho ingresará en el mismo dossier.

UNA TRAGEDIA EN CIFRAS

"La dictadura que desde hace veintidós años ejerce el Caudillo apoyado en un Estado de construcción fascista corporativa, en un ejército de casta, en una jerarquía eclesiástica más atenta a los bienes del César que a los de Dios, no es, ni más ni menos, que la dictadura de un puñado de familias todopoderosas que, habiendo dominado siempre las riquezas del país, han acrecentado su prepotencia y sus métodos de explotación al socaire de las ventajas ofrecidas por el régimen salido de la guerra civil".

M. Tuñón de Lara

Desde 1935 —último año de estadísticas completas anterior a la guerra— hasta 1958, los beneficios de los seis grandes Bancos (Central, Español de Crédito, Hispano-Americano, de Bilbao, de Vizcaya y Urquijo) han pasado de 56 millones de pesetas a 1.936 millones. Esto significa un aumento del 3.450% o expresado de distinta manera, los beneficios se multiplicaron por 34.45.

En el mismo período (1935/58) los precios aumentaron algo más de 1.000% y los salarios entre 370 y 500%.

Los seis grandes Bancos controlan el 80% de los capitales invertidos en sociedades anónimas, aparte del Instituto Nacional de Industria, creado por el régimen no solamente para colocar a sus amigos, sino para montar empresas poco rentables para el capital monopolista y para ofrecer a éste participación en aquella más beneficiosas.

Más de la mitad de la población agraria (en total 14.500.000 personas) no posee un solo pedazo de tierra. Los grandes terratenientes —Medinaceli, Alba, Nájera, etc.— siguen detentando la propiedad de las tierras y utilizan métodos de cultivo tan atrasados que la producción por habitante es inferior a la del período 1931-36.

No hace mucho el ministro señor Vigón afirmó que en España existían 1.705.000 hectáreas de regadío, cifra probablemente aumentada en unas docenas mil más. A principios de siglo habían ya 1.230.000 hectáreas.

El número de obreros en paro total pasa de 200.000 —sin contar a los campesinos— y más de 500.000 han sido afectados por la reducción del horario de trabajo.

En los medios sindicales falangistas no se oculta que el plan de "estabilización" ha supuesto un descenso de los salarios reales entre el 28% y el 35%. Recientemente la Cámara de Comercio de Barcelona se quejaba de la disminución de ventas en razón de "la baja de la demanda por parte de los consumidores, a causa del plan de estabilización".

El promedio de consumo de carne al año es de 14 kilos, muchos españoles viven en cuevas y casuchas y ningún trabajador puede pagarse vacaciones o estudios para sus hijos.

Según cifras oficiales del Ministerio del Interior, en 1956 de los 215.489 españoles residentes en Francia, 97.000 eran refugiados políticos. A esta emigración política ha sucedido a partir de los años 1955-56 una de tipo económica.

En enero de 1960 el gobierno español ha firmado convenios para la emigración con Argentina y Brasil. También ha sido concertado un acuerdo con Alemania Occidental a efectos de enviar a dicho país 25.000 obreros en paro. Otro convenio análogo fué establecido con Australia.

El Director del Instituto Español de Emigración, señor Rodríguez de Valcárcel, según "ABC" del 12-12-58 declaraba: "La población de nuestro país aconseja una emigración anual a Hispanoamérica de 100.000 individuos durante los próximos quince años. Hasta aquí no ha sido superior a los 80.000 individuos por año". Y añadía: "Además de la emigración a Hispanoamérica hay otra a Francia, Suiza, Gran Bretaña, Bélgica y Alemania", la cual asciende en su conjunto a varios millones de personas.

La estructura general de la sociedad española es la siguiente: clase alta 0,1 por ciento o sea 28.000 personas; clase media 27% o sea 7.560.000 habitantes; clase obrera 72,9% o sea 20.412.000 personas.

La renta per cápita es 112 dólares, es decir, la más baja de Europa. Con ser la más baja su distribución es la más injusta, el 27,1% de la población dispone de más del 70% de la riqueza, en tanto que el 72,9% se reparte menos del 30%.

Así viven familias españolas en las afueras de Madrid. En cuevas, como animales. Lejos del esplendor mentiroso de los cabarets "típicos".



El Topo Blindado



Lleras Camargo: Actual titular de la dictadura bipartidista con los huesos de Laureano Gómez, uno de los gobernantes más sanguinarios que ha tenido Latinoamérica



Una nota de ANDRÉS BELTRAN

TRADICIONALMENTE el anticomunismo había sido en Colombia una típica posición de las derechas, en cierto modo su carnet de identificación política. Hoy es, además, una profesión remunerada. Un grupo de banqueros e industriales, en su mayoría vinculados a empresas norteamericanas, lanzó hace algunos meses la idea de crear "un fondo anticomunista" para contrarrestar mediante una campaña organizada la actividad no sólo del pequeño partido comunista colombiano, que cuenta con 30.000 afiliados en un país de catorce millones de habitantes, sino la de todas las organizaciones de izquierda que han hecho suya la causa de la Revolución Cubana. La idea se abrió rápidamente camino en los círculos dirigentes colombianos, de suerte que hoy la "cacería de brujas" funciona en el país de un modo rigurosamente burocrático.

EMPRESA PARTICULAR

El "Fondo Anticomunista" está organizado como una empresa particular, con locales, archivos, teléfonos y un personal que trabaja las ocho horas hábiles del día. Allí hay un Kardex donde se han registrado los nombres de los profesionales, periodistas, profesores universitarios, líderes sindicales y políticos de simpatías izquierdistas. El Fondo se encarga de cerrarles las puertas de muchas empresas privadas y los cargos en la administración pública.

Aunque la Oficina Anticomunista es administrada por un antiguo gerente de banco y un periodista que durante ocho años trabajó en la Embajada Norteamericana, para nadie es un secreto que detrás de ellos, moviendo sus extraordinarias influencias y su enorme capital, se encuentran el ex-diplomático Eduardo Zuleta Angel y los industriales Hernán Echavarría Olózaga, José Gómez Pinzón y Alberto Samper.

Zuleta Angel fue, en realidad, el cerebro de la cruzada. Este hombre plácido, gordo e intolerante, mimado por las grandes oligarquías colombianas, tiene poderosas vinculaciones con el gran capital norteamericano. Es vicepresidente de la United Fruit. Alarmado por una ola de huelgas que hace algunos meses lanzó a las calles de Bogotá a la clase media y por una serie de multitudinarias demostraciones de simpatía hacia Cuba, Zuleta, con la colaboración de otros cuantos millonarios liberales y conservadores constituyó un fondo inicial de tres millones de pesos y sugirió la creación de una entidad para adelantar la llamada "campaña anticomunista".

CONTRA LA PRENSA INDEPENDIENTE

La primera operación de importancia adelantada por el Fondo, fue la liquidación de los periódicos independientes y la purga dentro del sindicalismo y la universidad.

Con la prensa, el Fondo logró ciertamente sus objetivos inmediatos. Antes de que entrara en acción, existía en Colombia, al lado de los grandes periódicos de tendencias derechistas, una pequeña y dinámica prensa independiente, cuyas campañas de oposición al actual orden político y social y en favor de la Revolución Cubana habían calado en amplios sectores de la opinión. Presionando a las casas de publicidad para que no les dieran anuncios, el Fondo logró asfixiar económicamente a los semanarios liberales de izquierda "La Gaceta" y "La Calle", que desaparecieron en el término de un mes. Del mismo modo hizo sucumbir a un diario liberal independiente de Cali, "Relator".

Con la revista "Semana", los "cazadores de brujas" procedieron de un modo distinto. Los socios minoritarios de la revista, entre los cuales figuraba el propio Zuleta Angel, entraron en contacto con la empresa editorial norteamericana "Vi-

Millones de pesos alimentan en Colombia un movimiento neo macarthista destinado a frenar el creciente prestigio de la Revolución Cubana

sión", que tenía la mayoría de las acciones, para desalojar de la dirección de "Semana" a Alberto Zalamea y obtener un cambio de orientación política de la revista. De ese modo, intempestivamente, una publicación que había asegurado a sus lectores una información objetiva sobre Cuba, y lo había demostrado con una serie de informes que resultaban de hecho favorables a la revolución, terminó identificándose con los grandes periódicos en su campaña contra el gobierno del primer ministro Fidel Castro.

Esta fue apenas la primera etapa de la campaña. Las víctimas no fueron las publicaciones oficiales del partido comunista, que viven de las contribuciones de sus afiliados y resisten más sólidamente un "boycot" económico, sino los órganos de izquierda que tenían mayores proyecciones sobre las masas liberales y que acaso para los intereses de los grupos dirigentes colombianos resultaban más peligrosos.

ASALTO A LOS SINDICATOS

El segundo paso del "Fondo" fue la toma del sindicalismo. Su estrategia fue hábil. Halagando a los dirigentes de la Confederación de Trabajadores Colombianos (C.T.C.), contribuyendo a los fon-

dos de esta organización y fomentando dentro de ella la campaña anticomunista, lograron romper la unidad sindical. Cuando el presidente de la C.T.C., Víctor Julio Silva, enfermó de infarto, tres empresas que habían cotizado para el Fondo se disputaron la cuenta pasada por la Clínica. El resultado de su actividad dentro de la C.T.C. se vio claramente en el Congreso celebrado en Cartagena: varias federaciones sindicales, incluyendo a los poderosos sindicatos del petróleo, de la caña, de los transportes y de la construcción, que habían firmado declaraciones de respaldo a la Revolución Cubana fueron expulsados de la confederación.

Sólo la tentativa de tomarse la dirección de la Universidad Libre, el único centro universitario libre de influencias oficiales y confesionales que existe en el país, le fracasó al Fondo Anticomunista. El rector Gerardo Molina, defensor entusiasta de la Revolución Cubana, fue confirmado en su cargo por la Asamblea General de ex-alumnos, que había sido convocada por un pequeño grupo vinculado a los empresarios del "Fondo" para lograr su retiro.

RUPTURA CON CUBA

Ahora, con un balance relativamente favorable a su campaña, desaparecida la prensa de izquierda y roto el movimiento sindical, los "cazadores de brujas" colombianos están comprometidos en una tarea que es en cierto modo la culminación de sus esfuerzos: la ruptura de relaciones con Cuba.

En este sentido han redoblado últimamente sus actividades. Aurelio Correo Arango, administrador del Fondo, viajó recientemente a los Estados Unidos y estableció contacto con los contra-revolucionarios de Cuba. Uno de éstos, el señor Goar Mestre, antiguo magnate de la televisión cubana, fue invitado por el Fondo para dictar conferencias en el país, a través de la radio y la prensa. Sus declaraciones tuvieron desde luego todos los favores de la publicidad, mientras las manifestaciones de solidaridad hacia la Revolución Cubana, que a pesar de la campaña siguen produciéndose todos los días, tienen que buscar las modestas hojas de provincia para salir a la luz.

Los empresarios del "Fondo" tienen influencias dentro del gobierno de Lleras Camargo, pero inquietan también a ciertos sectores oficiales que temen, con esta campaña anticomunista, una exasperación de la inconformidad popular, cada día más evidente. Es lo que está ocurriendo. Confiscando los medios de expresión, purgando la administración y la universidad, rompiendo el sindicalismo, jugando en una palabra a la democracia con las cartas marcadas, los neo macarthistas colombianos están polarizando la lucha política precipitando a las clases dirigentes del país hacia soluciones de fuerza y al pueblo en un sentido contrario, a soluciones revolucionarias.

HOY LA REVOLUCION AFRICANA PASA POR



Durante siglos, Angola estuvo al margen de toda mención. Nadie se acordaba de esta región costera de África, colonia de Portugal, que tiene una extensión diez veces mayor que la metrópoli. Desde hace un tiempo, coincidiendo con el despertar del continente negro, el nombre de Angola comenzó a familiarizarse para los presurosos lectores de los diarios. En 1958, en la conferencia de Accra que reunió a los representantes de todo el continente africano, un político nativo de Angola, Roberto Ventura, expuso dramáticamente la terrible situación de esclavitud por que pasan sus compatriotas. Dos años después, al estallar los sucesos del Congo, Angola, fronteriza con él, comenzó a bullir en el fuego de una incontenible rebelión nacional. Ella, incluso, será el primer capítulo de la inevitable destrucción de un imperio colonial —harapiento, miserable— que se niega a desaparecer: el de Portugal. Y, por añadidura, será también la tumba del dictador más consecuente y duradero de los últimos tiempos: el jesuítico y cruel ex profesor de Coimbra, Antonio Oliveira Salazar.

Los sucesos de Angola han repercutido como una espoleta en esa enorme cárcel que es el Portugal de hoy. El comienzo de la desintegración de su imperio colonial, base en la que se sustentaba el "orden corporativo" de Salazar, ha puesto en movimiento una serie de fuerzas internas que el dictador controlaba hasta ese momento. Oliveira Salazar es el dictador menos espectacular del mundo: cultiva la pereza y la indolencia colectiva como un monje medieval. Incluso no tolera los actos ruidosos a su favor. Alguna vez ha dicho que toda ruptura de la calma, aunque fuese en beneficio del régimen, es despreciable porque significa de alguna manera una forma de acción y los principios jerárquicos del Estado Corporativo sólo toleran la obediencia pasiva. Lo de Angola rompe todos los esquemas y hasta aquellos veteranos y aburridos opositores portugueses —retratados de mano maestra por Simone de Beauvoir en "Los Mandarines"— sienten que deben decir algo, manifestarse, actuar de algún modo. El clima de la debacle se comienza a vivir en Lisboa.

Salazar, desesperado, apela al PIDE, el tétrico PIDE, Policía de Investigaciones del Estado en cuyas manos está la vida de todos los portugueses. Las cárceles se llenan de opositores y son largas las listas de torturados. Entretanto, después de mucho tiempo comienza a sentirse el ruido de los sables y de las charreteras. Los altos oficiales reaccionarios temen que Angola se transforme en una nueva Argelia y deliberan al respecto. Quieren cambios, quieren que se morigeren las formas de la explotación colonial, quieren, finalmente, que el valetudinario Salazar abandone su perseverante

ESCLAVOS DEL IMPERIO PORTUGUES

ANGOLA

una nota de
J. C. RENARD

puesto de dictador vitalicio. La primera escaramuza, sin embargo, parece haber sido ganada por éste, que hace unos días destituyó al ministro de Guerra, portavoz de esos planteos militares. Oliveira Salazar opina que en Angola no se debe dar ni un paso atrás: ¡quiénes son esos negros andrajosos que pretenden quebrar el imperio lusitano construido "ad maiorem gloriam dei"? Salazar ha dicho que Portugal hará de Angola lo que Francia ha hecho de Argelia, pero con la delicadeza de un "five o'clock tea". Su testadurez incluso ha chocado a sus amigos de la NATO, sorpresivo apoyo para los conspiradores internos que ven fortalecidas sus posiciones más "liberales".

● ¿QUE PASA EN ANGOLA?

Pero todo esto es sólo una parte del problema, seguramente, la menos importante. La parte de entrecasa, la que tiene como actores a los viejos o nuevos colonialistas, a los beneficiarios del imperio. Su disputa hace a las formas, no a los contenidos. En cambio, en el territorio de Angola sucede otra cosa; otra cosa que agrede tanto a los militares "blandos" como al inverosímilmente "duro" dictador.

Angola es una de las zonas del mundo en la que rige el trabajo esclavo. La subalimentación de los nativos y las enfermedades endémicas, sumadas al ritmo inhumano de trabajo han determinado una mortalidad que llega al 20 o al 40 por ciento según las zonas. El éxodo de los africanos hacia las zonas vecinas es constante, por lo que la población decrece. Desde hace unos años el gobierno portugués fomenta la inmigración de blancos a la zona. Ellos son ahora aliados de los africanos en la lucha contra la explotación inhumana y por ello no es de extrañar que 600 continentales estén presos en la cárcel de Luanda.

La difusión de noticias sobre la real situación de Angola es terriblemente difícil, por la censura ejercida a través del PIDE. Contra el régimen colonial luchan tres fuerzas políticas organizadas y, por supuesto, clandestinas. Una de ellas es el Movimiento por la Liberación de Angola, otra la Unión Popular Angoleña y la tercera, la Unión de Habitantes de Angola. Este último es el más fuerte y según declaraciones de su líder, M. Gilmore, cuenta con 60.000 afiliados en el territorio. Desde Túnez, donde se encuentra actualmente, Gilmore informó que las tropas del Movimiento de Liberación iniciaron operaciones en todo el territorio, superando la etapa del terrorismo y de los sabotajes. Esas operaciones han determinado ya la liberación de 150.000 kilómetros cuadrados. En los últimos días los insurrectos han llevado a cabo luchas contra las unidades reforzadas del ejército portu-

gués que se hallaban ubicadas en el norte de Angola, en los poblados de Mucaba, Quitexe, Villafior, Banga y Damba. En muchos lugares los portugueses están completamente cercados y sólo reciben provisiones por vía aérea. Norteamérica ha dispuesto ya la evacuación de sus 200 súbditos residentes en el territorio. Pronto el Movimiento de Liberación formará en el territorio reseñado a los portugueses un gobierno provisional y los portugueses han anunciado ya la captura y fusilamiento de "varios ministros", con lo que reconocen la gravedad de la situación.

Entretanto, de Lisboa siguen saliendo, incesantemente, refuerzos de tropas con armas modernas. Salazar también tiene sus "parachutistas".

● TRABAJO ESCLAVO EN ANGOLA

Hasta aquí los hechos, que la crónica diaria, a pesar de la censura, enriquece permanentemente. Algo se ha infiltrado (no mucho) en la información, sobre las condiciones terribles de vida y de trabajo para los nativos de Angola como para los de todas las colonias de Portugal. Estas condiciones no son espontáneas; están regidas por estatutos, por leyes, resumidas en el "Reglamento dos Serviaais Indígenas" de 1944. En su Preámbulo se aclara: "La creciente afluencia de indígenas a los centros urbanos en busca de trabajo, creó un problema de disciplina social cuya solución requiere la supervisión rigurosa sobre las actividades de la población nativa, no sólo para prevenir la criminalidad sino también para corregir la mala conducta de los criados domésticos y de otros trabajadores". A continuación la ley establece un registro de nativos y un sistema de libros de pase, la clasificación de ocupaciones y la firma obligatoria de contratos de trabajo entre el indígena y su empleador. Luego se establecen los deberes del señor y del siervo. Toda "mala conducta" del siervo debe ser comunicada a la población y "en casos de falta grave de respeto, desobediencia o renuencia a trabajar" el siervo debe ser entregado inmediatamente a la policía. El indígena "debe obedecer las órdenes, velar cuidadosamente sobre los bienes de su señor, jamás dejar la casa sin permiso y tener el mayor respeto por su señor y por la gente que vive con él".

El comportamiento calificado como "desobediente" es castigado con la *palmatoria*. Se trata de un grueso disco de madera, con cuatro o cinco perforaciones, adosado a un corto mango. Las perforaciones de la *palmatoria* hieren la carne y dejan huellas dolorosísimas. Los castigos suelen ser aplicados en presencia de otros indígenas, para que sirvan de escarmiento colectivo. Además, pueden ser ejecutados simplemente por decisión administrativa.

● EL LIBRO DE PASES

Entre los instrumentos básicos de control del indígena está el *libro de pases*. Todos los nativos del sexo masculino, de más de 18 años de edad, los muchachos de más de doce años que trabajan y las mujeres empleadas en los centros urbanos, deben llevar consigo ese libro. Ningún indígena puede conseguir trabajo a menos que tenga en orden el libro.

Por medio de este control se clasifica a los *inde-seables*. Se trata de una categoría jurídica que define a los indígenas revoltosos, que no aceptan el dulce rigor colonial. Ninguno sabe cuántos *inde-seables* hay, pero son muchos. El gobierno colonial los define así: "Por indígenas indeseables se entienden aquellos que pueden ser considerados por las autoridades administrativas una fuente de inconvenientes con respecto al manejo de los nativos y al orden y la disciplina general".

Pero el control no finaliza allí. Después de la puesta del sol los barrios africanos son recorridos por policías montados y por soldados. Es un delito que, a esas horas, un indígena salga de su casa para visitar a algún vecino. Un delito de desobediencia castigado por la *palmatoria*.

● EL ROL DE LA EDUCACION

Pero un sistema colonial tan rigurosamente inhumano como éste debe sostenerse también por la educación. Y aquí juega un papel principal la Iglesia Católica, que monopoliza las escuelas a través del "Estatuto Misionario" de 1941.

Todo esto para lograr un fin: el trabajo forzado, la mano de obra esclava, para mayores beneficios de los plantadores y los propietarios de minas. En 1893 una comisión especial creó un Código de Trabajo para las colonias portuguesas. Ese código explica toda la crueldad de la que ahora el mundo es testigo, con absoluta claridad: "Necesitamos del trabajo de los nativos. Lo necesitamos a fin de mejorar la condición de los propios trabajadores, lo necesitamos para la economía de Europa y para el progreso del Africa. El capital necesita de operarios en abundancia, vigorosos y baratos. La raza negra jamás ha producido, por esfuerzo espontáneo, un rudimento de civilización. Si no sabemos obligar al negro a trabajar tendremos que ceder Africa a gente menos sentimental y más utilitaria que nosotros..."

Hoy parece que el antisentimentalismo ha sido cumplido. Pero también que ha llegado el fin para la crueldad colonial. Oliveira Salazar está viviendo en Angola un anticipado final. El y su régimen son ahora, y para siempre, los *inde-seables*.

SE PONEN AL DIA CON LA LIBERTAD

El Topo Blindado

CINE

DON FRUTOS GOMEZ

Dirección: Rubén Werther Cavalotti. **Guión:** R. Ta-buada, sobre relatos de V. A. Gauna. **Fotografía:** A. Merayo. **Con:** Ubaldo Martínez, Guillermo Bat-taglia, Inés Moreno, Ricardo Trigo. **Producción:** argentina, de Cinematográfica de las Américas. **Panorámica y Eastmancolor.** Cines: IGUAZU y LOS ANGELES.

La simple constatación de que este film es una secuela de *Alto Paraná*, define suficientemente sus intenciones. Trata de repetir un gran éxito comercial utilizando los mismos resortes de "segura" repercusión popular.

Antes de juzgar si lo ha logrado, conviene analizar qué hay de cierto en sus premisas. Nuestro cine primitivo —hoy tan aforado por industriales, críticos y público— poseía en alguna medida (eso fue también cuestionado en su época) una raíz auténticamente popular. Su aproximación a la realidad, a juzgar por algunos ejemplos, es instintiva y carecía de un sentido crítico, pero poseía frescura en la observación directa del contorno y los incidentes de la vida diaria.

Luego se produjo el gradual alejamiento de los temas y ambientes populares, salvo en sus sucedáneos más burdos, y la progresiva falsificación de un cine sin visión ni talento.

Desde hace algunos años, tras llegar a un punto muy bajo de inercia y estratificación, el nuevo cine argentino trata de modificar las bases de una pro-

ducción atrincherada en la rutina y el pequeño negocio. Pero como se ha visto recientemente, los elementos tradicionales no admiten la necesidad de una renovación de métodos y hombres; prefieren defender los antiguos privilegios a costa de hundir definitivamente toda responsabilidad artística, incluso la posibilidad de supervivencia de un cine que merezca el nombre de tal.

Parte de esa jugada fácil de la pequeña industria es *Don Frutos Gómez*. El punto de partida no es desdeñable. A través de los cuentos costumbristas de Ayala Gauna se podía captar un auténtico paisaje humano de nuestro interior, enfocar tipos de un folklore popular y no muy lejano. Se podía volver, sin necesidad de un ahondamiento trascendental en la realidad —esto sería demasiado pedir en una obra de este tipo—, a una genuina ambientación local, a una comunicación válida con los seres y las cosas de la tierra.

Lamentablemente los autores y productores del film han preferido limitarse a una visión rutinaria y artificial del tema ofrecido. La adaptación no preserva las cualidades de observación del original; sin ninguna elaboración formal, entrega el esqueleto rudimentario de la trama, enhebrando tres relatos mediante enlaces de increíble pobreza. Tampoco la realización consigue reflejar el mundo pequeño pero rico que estaba a su disposición. La acción es desvaída y chata, los personajes caen en "machiettas" elementales y el relato revela torpemente los hilos de la trama. Esta pobreza de construcción corre paralela a las limitaciones de factura. Así como ambientes y personajes pierden su

carnadura auténtica por un manejo lleno de convencionalismos, la puesta en imagen, la interpretación y el montaje revelan una gran penuria imaginativa, incluso una considerable torpeza técnica. Esto alcanza también a la fotografía, donde el Eastmancolor es continuamente desaprovechado, y a la música, parejamente convencional.

Otra oportunidad perdida, podría decirse. Pero no olvidemos que esta es una empresa de nuestro así llamado cine "comercial". Sus finalidades son obviamente las expresadas al principio: aprovechar resortes seguros, acumular recetas, para obtener resultados económicos igualmente calculados. Pero incluso para estas empresas que nada tienen que ver con lo artístico, hace falta un mínimo de habilidad y un mínimo de honestidad profesional. *Don Frutos Gómez* es un resultado triste para nuestro cine, no tanto por sus fines —admisibles en un cine de entretenimiento— sino por la abdicación interior de sus responsables, por la obediencia con que se sujetan a la ley del menor esfuerzo. Y también porque demuestra que en todos estos años de dificultades, de pruebas, de cambios trascendentales, en el ámbito cerrado de nuestro cine nadie ha aprendido nada, salvo a tratar de ahogar cualquier voz competidora.

¿Será posible aún salir de este período oscuro, de esta "selva salvaje" donde actúan los enemigos de dentro y los de fuera? Creo que sí, porque la mediocridad, aunque sea astuta, suele carecer de imaginación.

J. A. MAHIEU

cartelera

ESPARTACO *

(Spartacus). Producción norteamericana. **Dirección:** Stanley Kubrick. **Guión:** adaptación de la novela de Howard Fast por Dalton Trumbo. **Fotografía:** Russel Metty. **Música:** Alex North. **Interpretes:** Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Ch. Laughton, Jean Simmons. **Distribución:** Universal. **Cine:** BROADWAY.

Caída de Stanley Kubrick, el excelente realizador de *La Patrulla Infernal*, en las garras del "box-office". El resultado de esta costosa superproducción en melancólico: poco queda del sentido histórico que revela la lucha de Espartaco por la libertad de los esclavos. El drama posee todos los lugares comunes del romance y el espectáculo. Los acentos: la sobriedad narrativa y el cuidado escenográfico y plástico del espectáculo.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD) (U.S.A.)

Producción: Stanley Warner. **Cinemas:** Co. **Dirección:** Ted Tetzlaff, A. Marton, W. Thompson, Tay Garnett y Paul Mantz. **Duración:** 115 min. (en dos partes de 60 y 55 minutos respectivamente). **Cinemas y technical:** Cine: CASINO.

En esta era tecnológica, el sucedáneo lógico de la mujer barbuda, la flor azteca y otras magias de ferias. Con la ventaja de constituir un ruidoso y módico sustituto de los viajes exóticos. La pantalla, en este tercer espectáculo del cinerama, sigue siendo curva y ancha. Como el mundo. Pero tememos que no sea lo mismo. Por suerte.

ROCCO Y SUS HERMANOS ****

Coproducción: italo-francesa. **Dirección:** Luchino Visconti. **Argumento:** Visconti, Petrolini y Susa Cecchi D'Amico. **Guión:** Visconti, D'Amico, Festa Campanile, Franciosa y Mediolani. **Música:** N. Rota. **Fotografía:** G. Rotunno. **Interpretes:** Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Susy Delair, Claudia Cardinale. **Distr.:** Ocean. **Cine:** PLAZA.

Con su atento reclamo a una realidad contemporánea, con el análisis sistemático de lo que esa realidad significa para el hombre en su participación activa y proscripta; con el vuelo lírico y el poético realismo de su historia. *Rocco y sus hermanos* es también una tragedia moderna. Y esta "distancia" y este aliento trágico permite a Visconti lo que más le importa: poner en descubierto los engranajes que se mueven entre la realidad privada y el mecanismo social.

cartelera

EL ALAMO (U.S.A.) *

Producción y dirección: John Wayne. **Guión:** James Edward Grant. **Fotografía:** William H. Clothier. **Música:** D. Tiomkin. **Interpretes:** John Wayne, Laurence Harvey, R. Boone, Frankie Avalon, Linda Cristal, Chill Wills. **Distribución:** Artistas Unidos. En Todd-AO y technicolor. **Cine:** GRAN FLORIDA.

Un film que cree en el gran espectáculo, en el aire libre y la simple certeza de estar contando con una gesta. El hecho de que esta gesta en realidad formó parte de una guerra de conquista, muy poco santa (la anexión de Texas), no alcanza al autor. Se trasluce en Wayne una creencia primitiva y por ello sincera, en sus valores, sin ninguna discriminación crítica. Sus valores son el coraje, las virtudes del hombre sencillo que forja un país. Los méritos del film están pues en este primitivismo, que alcanza también a su realización y le da un aire de épica elemental.

"PSICOSIS"

Producción y dirección: Alfred Hitchcock. **Guión:** Joseph Stefano sobre novela de Bloch. **Interpretes:** Janet Leigh, Vera Miles, Anthony Perkins, John Gavin. **Distribución:** Paramount. **Cine:** SUIPACHA.

A. H. en una nueva trama de crímenes, esta vez culminados en una delirante, compleja y a la vez brutalmente austera exhibición de "gran guignol". Para algún metafísico, éste será un film de simétrica moral; para algún sociólogo, un ejemplo de la decadencia de una sociedad enferma que necesita estímulos cada vez más crudos y brutales. Para los psiquiatras será grato rastrear incongruencias patológicas y a la vez motivaciones erotomaniacas de los asesinos de arma blanca. El divertido y ligeramente siniestro H. por su parte, se divierte mucho y a veces da pruebas de su personalísimo estilo.

NUNCA EN DOMINGO **

Dirección y guión: Jules Dassin. **Fotografía:** de Jacques Natheau. **Música:** de Manos Hadjidakis. **Interpretes:** Melina Mercouri, Jules Dassin, Georges Fountas, Tinos Vardis. **Cine:** ATLANTIC.

Jules Dassin ha querido contraponer a otras formas de vida, la mentalidad microscópica para juzgar al mundo, y la ingenuidad de un cierto prototipo de norteamericano, más cerca del adolescente que del adulto responsable y maduro. Con ello ha hecho un film gozoso,

cartelera

sensual y epiléptico, en el que la crítica a una cultura en pléyora queda a mitad de camino, contagiada por el brio, el humor, la intrascendencia y el indudable atractivo de Melina.

K A P O

Dirección: Gillo Pontecorvo. **Coproducción:** italo-francesa. **Interpretes:** Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Béart, Didi Perego, Gianni Garko, Annabella Besi, Graziella Galvani. **Cine:** SARMIENTO.

Con un tema de triste memoria: los campos de concentración y la trágica parábola de una muchacha judía que logra salvarse de la muerte y termina transformándose en guardiana cruel (kapó) de sus propias compañeras; el director Pontecorvo ha realizado un film anacrónico gracias a una aplicación mecánica del realismo que anula la posibilidad de convertir el testimonio elocuente para hace 15 años, en un documento de vigencia actual. Esta esquemática estilística se repite en el plano argumental que se complica en una increíble historia de amor entre la "kapó" y un prisionero ruso.

LOS TRES TESOROS (Japón)

(Nippon Tanjoh) **Dirección:** Hiroshi Inagaki. **Interpretes:** Toshiro Mifune, Yoko Tsukasa, Kyoko Kagawa, Kohji Yura, Kinujo Tanaka, Misha Ushara, Takashi Shimura. **Cine:** OCEAN.

La mitología japonesa y las luchas del príncipe Yamato para combatir los enemigos internos y externos del Imperio se constituyen en material apto para una recreación en gran escala. En pos de ese objetivo se ha renunciado a profundizar en ideas apenas insinuadas como la paz, la libertad o el desarraigo; y se ha convertido en un espectáculo que puede recomendarse en Japón para niños que aún no se hayan enviado suficientemente con el "western" norteamericano.

LA BAHIA DE LOS ENSUEÑOS

(It Started In Naples) **Dirección:** Melville Shavelson. **Argumento:** Michael Pertwee y Jack Davies. **Fotografía:** Robert L. Surtees. **Interpretes:** Sofia Loren, Clark Gable, Vittorio De Sica, Marietto, Paolo Carlini.

De tanto en tanto USA expresa en voz alta su opinión acerca de un pueblo —en este caso los italianos y vuel-

LA INCAPACIDAD

Y LA NORMA

Una nota de J. MACIEL

ESTA distribución de premios ha provocado en el ambiente cinematográfico una agria polémica, que tiene visos de dividir la "familia cinematográfica" de un modo tajante. La sensación de inseguridad, de falta de fe, de cansancio que ya se percibía entre los más arriesgados y emprendedores hombres del cine se acentúa con la decisión del último jurado. Si una película como "Shunko" (Primer premio del Gran Jurado del Festival de Mar del Plata, Primer premio de la crítica del mismo Festival, Primer premio a la producción nacional de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Primer premio del Círculo de Periodistas), si "Shunko" con todos estos antecedentes no obtiene ni siquiera una mención, no consigue ni siquiera el premio a los films infantiles, quiere decir que los inquietos realizadores con ambiciones, los decididos a intentar nuevos caminos, a renovar de alguna manera la temática, la técnica, la realización de nuestra producción cinematográfica, tienen que meter violín en bolsa, imaginar, si pueden, un film convencional, sin ambiciones, sin inquietudes y tratar de hacerlo prolijo, pero poco. Nada más. Lo otro ha resultado peligroso. La prueba la dan los premios.

No figura "Shunko", que, al cerrarse esta edición se exhibe invitada en el Festival de Santa Margarita, cuyo director viajará luego a Francia, donde los más granados de la cinematografía francesa han sido invitados por el crítico Marcel Martins para que conozca al creador de una película que, según él mismo escribe en su crónica del Festival, es digna de figurar en el programa del más severo Círculo de Cine; "Shunko", de quien Variety (el

LAUTARO MURUA: consagrado unánimemente por la crítica más severa y postergado a "Las Furias" porque la hizo una mujer. A Murúa también lo hizo una mujer.



órgano más importante de circulación entre profesionales), dice que transmite el mensaje de un gran argentino, Sarmiento, y recomienda calurosamente su adquisición por parte de los distribuidores, para quienes su palabra es casi ley. Si "Shunko", de quien Films and Filming, por boca de su inapelable crítico enviado al Festival de Mar del Plata, sostiene que es un film que justifica llegar hasta el otro lado del mundo por verlo. En fin, si este bendito "Shunko", crítica calurosa de Zavattini, felicitación de Bardem, aplauso y voto de los más importantes críticos mundiales que la consagraron en nuestro Festival, si esta película no consigue ni siquiera el premio 15 (!) cuando en cambio obtienen suculentos premios bodrios de reconocida magnitud y singular falta de calidad (nos referimos, sin entrar a precisarlos todos a "Favela" y "Las furias", por ejemplo), si películas de notoria mediocridad aunque con alguna intención obtienen destacada calificación y "Shunko" no figura, quiere decir que no hay garantías.

La historia de esta entrega de premios va a ser larga. Horas antes de reunirse el jurado un productor independiente, Marcelo Simonetti, había obtenido del juez doctor Etcheverry una orden notificando al I. C. que debía abstenerse de dictar resoluciones hasta que no se substanciara el recurso interpuesto por Siluetas S. A. para la reconsideración de su película Los de la mesa 10 (dirección Simón Feldman), calificada en primera instancia en categoría B. Calificación que se modificó cinco horas antes de la reunión del jurado, integrando el lote de las películas A que éste debía considerar como premiables.

BUENA LEY Y MEJOR TRAMPA

La gente de cine, luego de una larga lucha, obtuvo la sanción de una ley que, si bien es en términos generales buena y legisla con bastante eficacia sobre los tópicos más importantes, ofrece, en cambio, bastante resquicios para la trampa.

Uno de los resquicios que ofrece es el de la integración del jurado. Transcribimos un párrafo del libro de Domingo Di Núbila, Historia del cine argentino (2 tomos, editorial Cruz de Malta), primer trabajo histórico-crítico sobre nuestro cine que se publica en el país:

"La constitución de los jurados es lo primero que debe revisarse, porque actualmente no pueden formar parte de él, por razones éticas, los candidatos a premios, o sea los mejores profesionales en actividad; de tal manera las entidades cinematográficas son representadas por sus miembros inactivos. Debe buscarse la forma de que los mejores juzguen a los mejores; además limitarse la representación de las instituciones no cinematográficas, por muy respetables que sean en otros campos del arte o la educación raramente cuentan con personas capacitadas para juzgar películas."

Todo el capítulo premios (publicado a mediados del 60, antes de que se desencadenara la lucha por "Shunko") merece transcribirse. Es un estudio serio y ponderado que recomendamos sin vacilaciones a los lectores que quieran profundizar en el tema.

De modo que la primera trampa que debe ser deshecha para que la ley del cine cumpla su cometido es la trampa de los premios y las calificaciones.

Esas responsabilidades deben ser asumidas por técnicos capaces. Y CHE niega absolutamente la capacidad de un jurado en cuyas caras un crítico vio reflejado el estupor cuando dijo que no quería imaginarse lo que iban a decir de un jurado que excluyera a "Shunko". "Me miraron pasmados. Estoy convencido —y esto es terrible— de que, honestamente, nadie comprendió la importancia de esta película."

Si tal cosa es posible, y lo sabremos sólo cuando se publique la versión taquigráfica de la reunión donde constan las fundamentaciones de los votos, inexplicables algunos y fácilmente explicables haciendo uso de una elemental suspicacia otros, el jurado demuestra, a la luz de una objetiva comparación de su criterio con el criterio de especialistas, una total incapacidad. La suspicacia no llega al terreno penal. Pero, por ejemplo, si un nonagenario ajeno al cine tiene que elegir una película premiable, lógico es que reemplace el manotón por el premio y se lo conceda a "Favela", por ejemplo.

Hasta ahora sólo se pueden hacer vagas aunque fundadas conjeturas sobre la trastienda de esta entrega de premios, ahora postergada por razones jurídicas:

1) La producción tradicional (léase Argentina Sono Film), ha ejercido las naturales presiones para quienes deben defender una producción muy mediocre y son sin embargo poseedores de interesantes vinculaciones. Machinandiarena es hombre hábil y buen amigo. Taurel no olvida, suponemos, su intervención para decidir el cargo, cuando aún el indoloso Mac Kay titubeaba. Tan buena memoria tiene Taurel que cada vez que una catástrofe se anuncia, él solicita la ayuda de Machinandiarena. Hoy por ti, mañana por mí. Esta influencia debe haber sido particularmente eficaz si se tiene en cuenta que por decreto 1955/61, el Poder Ejecutivo (el Dr. Frondizi también es un buen amigo) autorizó la constitución de un directorio no previsto por la ley a los solos efectos de conceder los premios. Y el directorio fue integrado por el mismo Taurel y los cuatro asesores; Susini, Conord, Carbonell y Olivero, cuyos contratos ya caducos deben ser renovados. De esta manera la amistosa trabazón Taurel-Machinandiarena obtiene cuatro votos. Entendámonos, la trenza se depura y sutaliza sus tramas. No hace falta que los votitos sean un bloque y de esta manera se delatan. Basta con cosas mucho más finas; por ejemplo: dejar librado o más o menos librado cada premio al buen criterio de los votantes (criterio que a Machinandiarena le debe parecer buenísimo pues, excepto Olivero, los otros tres son inapelables en sus juicios: nada de facilitar la labor de tipos

(Continúa en la pág. 20)

cartelera

ca su desdén, su irritabilidad, su complejo de superioridad. Pero además no olvida sus fines —la taquilla— e intenta rodearse de hermosos paisajes de Capri, de Sofia Loren y Vittorio de Sica que se pliegan dócilmente a realizar una "italianada". El resultado es desdeñable, irritable y entra en los límites de lo patológico.

CICLOS CINE LORRAINE

Panorama del cine polaco: 18: "Eva quiere dormir" de Chmielewski; 19: "Atentado" de Passendorfer; 20 y 21: "Tren nocturno" de Kawalerowicz; Ciclo: La comedia inglesa. 22: "La importancia de llamarse Ernesto" de Anthony Asquith; 23: "Nube de verano" de Cornelius; 24: "El príncipe y la corista" de Lawrence Olivier; 25: "Su primer millón" de Crichton; 26: "El hombre del traje blanco" de Mackendrick; 27: "Los ocho sentenciados" de Robert Hamner; 28: "Diplomático sin valija" de Dell; 29: "Burlesco a la ley" de Crichton; 30 y 31: "Los cuadernos del mayor Thompson" de Preston Sturges.

CINE CLUBES GENTE DE CINE

En el cine Lorraine a las 20.30 horas. Miércoles 17: "Umberto D" de De Sica; 31: Segundo capítulo de la historia del cine. Los sábados en el cine Libertador después de las 24 horas preestrenos y reestrenos.

ENFOQUES

En Sarmiento 1272 a las 21.30 horas. Viernes 19: "Hacia la felicidad" de Bergman. Debate posterior.

CINEMATECA

Los sábados en Maipú 621. Día 20 a las 18 horas: "La torre" y "Para nosotros la libertad" de René Clair; a las 20 horas: "El cazador" de Sucksdorff y "Señorita Julia" de Sjöberg; 22 horas: "La madre" de Pudovkin; "El cadáver viviente" de Fedor Ozep. Día 27 a las 18 horas: "Entretanto" y "14 de Julio" de René Clair; 20 horas: "Alcanaron el ferry-boat" y "Páginas del diario de Salán" de Carl Dreyer; 22 horas: "El hombre con la cámara" de Driga Vertov.

Los miércoles a las 22.30 horas funciones en el cine Lorraine. Día 17: "Arsenal" y "Aerograd" de Dovzhenko; 31: "Fragmentos de 'Las tres lucas'" de Fritz Lang; "L.N.R.I." de Robert Wiene y completa "El gabinete del Dr. Caligari" de R. Wiene.



PREGUNTAS A: LAUTARO MURUA

CHE: ¿Los perjudica seriamente la exclusión de Shunko?

L. M.: Nos funde, por ahora. Estoy seguro de que nos vamos a recuperar. Yo viajé a Europa con óptimas perspectivas para vender la película, y creo que conseguiré difundirla. Kanaf, el productor, ha sido invitado a los Estados Unidos para arreglar detalles sobre la comercialización en el norte. Pero por ahora lo único cierto es que invertimos nuestros capitales en dos películas: Shunko, terminada en abril del 60, se exhibió unos días en la capital y no llegó al interior, y Alias Gardelito, terminada en diciembre del 60, no ha sido ni siquiera programada.

CHE: ¿Cree usted que Alias Gardelito puede tener dificultades?

L. M.: Constató que las tiene. Para mí, Alias Gardelito es un film muy especial: duro, descarnado. Narra la vida, los padecimientos de un ciudadano, esta capacidad destructora y deformadora de las grandes ciudades. Es una película como Buenos Aires: completa y difícil, bastante amarga; no creo que la gente la quiera fácilmente. Hasta ahora no se puede exhibir, ni siquiera fue considerada, y yo creo que tiene méritos como para entrar en la competencia de los premios. Si Shunko, con todos los antecedentes de crítica y de premios que tiene, corre la suerte que corre, no puedo sino creer que con Alias Gardelito la cosa va a ser muy peleada. Pero quede bien claro que a mí me gusta pelear. Por otra parte, nadie es profeta en su tierra...

CHE: Y que lo diga un chileno en Argentina...

L. M.: Mi tierra es Latinoamérica. Si no soy profeta acá, vale el refrán.

CHE: ¿Seguirá haciendo cine?

L. M.: Por supuesto. Me gusta la pelea. El asunto es que obtenga los medios. Por ahora, estoy ensimismado en asuntos legales. Cuestionamos la constitucionalidad del decreto que autoriza a constituir un directorio "ad hoc"; cuestionamos y declaramos nula de toda nulidad la votación y esperamos obtener justicia. En ese caso, con un jurado incuestionable y con fundamentos claros, veremos qué ocurre con Shunko.

El Topo Blindado

(Viene de la pág. 19)

sospechosos, innovadores, estetizantes, tendenciosos, etc., como Kohon, Torre Nilsson, Khun, Murúa). Al ejercitar este ponderado buen criterio, recordar que la industria es una cosa seria y no es cuestión de estar fomentando estas productoras independientes ensoberbecidas por el éxito de una película que hasta les obtiene nuevos mercados. "Ya se sabe cómo son esas cosas (se dirán los cautelosos asesores); mejor cortar por lo sano y refundirlo." Por lo tanto, ignorancia y desprecio por Shunko, Los de la mesa diez, Alias Gardelito, etc. Mucha ignorancia, sobre todo.

2) La cautela también puede servir para suggestionar a honestos y temerosos burócratas. Basta deslizar en sus castos oídos una palabra y decirle de cierta manera, con un cierto matiz: extremista... Prolongar la aaaaa, darle un acento. Cargarla del temor a los desafortunados que hablan de cambios de estructuras y de sociedades donde todos sean iguales: ¡igual un funcionario a un tornero! Y el horror se aposenta en sus temerosos corazones. "Gente que quiere que todos sean iguales... y hacen películas. ¿Cuáles? ¡Pronto, ayúdame! ¿Dónde está la manzana podrida que puede contagiar a todo el cesto?... ¡Apartarla, excluirla, salvarnos, nosotros, los modestos funcionarios, los señores de miseria en cuello duro...! ¡Socorro! Nada de premios a extremistas."

3) Los viejos, menudos, rencores personales. Sólo alguien personalmente digno y técnicamente capaz puede atribuir a las actitudes personales su valor absoluto y su valor relativo. Pero un espíritu pequeño (y la ley no dictamina el requisito de grandeza de espíritu) y una mediocridad profesional (y la ley exige no ser un activo creador para integrar jurados) posibilitan la urdimbre, hábilmente llevada, de recordar viejos enconos.

Un "¿te acordás cuando...?" oportunamente dicho refresca una memoria herida, un miserable orgullo insatisfecho. Y entonces, nada al que lastimó. Nada. O tal vez sí: ¿por qué no un humillante consuelo?

Así, entre intrigas de las productoras (léase Argentina Sono Film), vejadas acusaciones sobre filiación política, azuzamiento de mínimos incidentes, se deslizan nuestras suposiciones. Esperamos obtener una fundamentación de los votos más completa y convincente. Hasta ahora sólo conocemos la inteligente exposición de Di Núbila al fundamentar su opción a Shunko para el primer premio. Exhortación que repitió en dos o tres oportunidades ante la silenciosa indiferencia de sus pares. Sólo una vez Cerretani hizo una rápida acotación. A él no le había gustado la película. Veremos qué le gustó cuando se conozca la versión taquigráfica. También veremos qué le gustó a la representante del Consejo de Educación que votó por Shunko en el cuarto puesto y luego se fue. Sabremos al fin si es cierto que los viejitos son tan tentados como se dice. Y conoceremos las razones de un enigma: ¿Qué piensa el señor Tauriel de este vergonzoso resultado?

Entretanto, maneja 54 millones de pesos que se distribuyen de un modo altamente sospechoso y que salen de nuestros bolsillos, un equipo técnicamente incapaz, jurídicamente cuestionado y personalmente cobarde: nadie sacó la cara. Nadie salió al encuentro de nuestro estupor y nuestra pública indignación. Casi todos los críticos cinematográficos han expresado públicamente su desacuerdo. ¿Quiénes son estos señores que creen que pueden callarse cuando se los acusa tan claramente de total incapacidad y se los sospecha venales, miedosos o, en todo caso, decididamente mal dotados para el cargo?

Mientras transita penosamente por los vericuetos judiciales la mejor película argentina del año 1960, mientras nuestros hijos pueden estudiar la anatomía de Isabel Sarli y se les prohíbe ver a un Sarmiento de hoy pariendo abecedarios, mientras los gringos nos admiran y nosotros, ruborizados, nos ocultamos con vergüenza, la trenza sigue su marcha. Hay que pararla.

Miguel Angel Asturias es un escritor de América. No por la circunstancia de haber nacido en Guatemala, ni por la no tan casual de vivir hoy en Buenos Aires, sino por haber logrado expresar, a través de sus novelas, la esencia de la realidad americana. Lo ha hecho así en *Legendas, Hombres de maíz, El señor Presidente, En Viento fuerte, El Papa verde y Los ojos de los enterrados*, esta última recién aparecida, cala más hondo Asturias en esa realidad y en el proceso social que la determina. La posición de Asturias frente a la realidad de América le ha valido críticas que le achacan el ser, más que un narrador un sociólogo. No es exacto. No sería lo contrario un demérito; pero lo cierto es que Asturias es un auténtico narrador. Excluyo deliberadamente la palabra novelista. No sé si Asturias es un novelista, es decir, si sus relatos son verdaderas novelas. Por ser auténtico, Asturias es un narrador comprometido. No pretende ofrecer soluciones, ni adoptar tesis dogmáticas, pero advierte la lucha de clases, la describe, se pronuncia con su afecto y su simpatía por la clase sufriente y nos transmite, así, un cálido mensaje de trascendencia social.

En *Viento fuerte, El Papa verde y Los ojos de los enterrados* las líneas entrevistas desde las primeras obras de Asturias se complementan y concentran. Un tema unitario se desarrolla a través de las tres: la situación de los trabajadores en las plantaciones bananeras y en las ciudades adyacentes, en contraste con la organización del monopolio explotador y la vida del extranjero colonista. Esos dos mundos se contraponen, luchan y a veces se confunden. Los indígenas, los mendigos, los obreros de la plantación, los chiquillos buseavidos, son representantes de uno de esos mundos. Es el pueblo que trabaja, cobra magra paga, se divierte, se agrupa en rebeliones cruentas, defiende o ataca a los mismos que lo explotan. Indios en su médula, constituyen la clase numerosa y débil. Participan de la vida en una dimensión muy estrecha; recogen de los hoteles las sobras que dejan los turistas yanquis. Asturias llena a estos personajes de humanidad, pone en sus bocas un idioma sarcástico, humorístico a veces, plagado de modismos, de juegos de palabras, sonidos cacafónicos, vocablos creados, jitanjáforas, disparates. El otro mundo lo constituyen los poderosos, la organización maquina, los rubios personeros, los turistas, la clase media acomodada. Son los que compran seres o cosas y seres como cosas. Hablan inglés, bailan música de jazz. En un frenético desfile, Asturias los pinta casi sin rostros, sin personalidad. Sólo ruidos, whisky, boogies, chicles, cigarrillos, caderas alquiladas que se mueven, vómitos, drogas, amor sin amor. La compañía imperialista y opresora, rige ese otro mundo mediante sueldos, sobornos, presiones, violencia policial. Y entre esos dos mundos contrapuestos aparecen a veces los Co-

LEYENDO
CON EL OJO
IZQUIERDO

Escribe
RUBEN BENITEZ



MIGUEL ANGEL ASTURIAS
ESCRITOR AMERICANO

jubiles, indios vendidos al "trust", casados con rubias ellos también, y que "ahora se llaman Keijebul, juegan al golf, hablan sólo el inglés y no conocen a sus paisanos".

Asturias no nombra a Guatemala. Sus tres novelas últimas podrían situarse en cualquier parte de Latinoamérica. Si no supiéramos que en Guatemala es donde la United Fruit ejerce el reinado de la inmundicia bananera, si no nos ubicaran perfectamente algún modismo dialectal o la pintura de algún paisaje, las novelas de Asturias pasarían por ser novelas de Cuba, de Puerto Rico, de Bolivia o de Chile. Esa desubicación responde a un intento: Asturias no quiere ser escritor de Guatemala, sino de América. Lo logra escribiendo novelas antiimperialistas. Para ello, además, cuenta con un estilo raramente indígena y español que, por momentos, recuerda la alucinada imaginaria del *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas.

Al generalizar su temática y apartarse de todo localismo, Asturias necesariamente se apartó de la ortodoxa concepción del realismo socialista para ir hacia un realismo simbólico, lleno de sugerencias poéticas. Supera, no obstante, los riesgos de caer en la abstracción esquemática, mediante la deliberada creación de una atmósfera de pesadilla y sueño que rodea a toda la realidad que pinta, y que le permite oscilar con amplia comodidad entre los tonos más crudos y el más puro juego imaginativo. Asturias, en suma, no es un autor realista. Como Quevedo, es un caricaturista de la realidad, esto es, un idealista a la inversa.

América tiene asegurado con Asturias el inteligente testimonio de un escritor de universal valía. Y Asturias tiene asegurada en América, mientras no se repita ni se deje llevar por su propensión al gratuito juego de la imagen, el venero de toda la obra que de él esperan los jóvenes escritores de hoy.

¡ACABAN
DE
APARECER!

Adquiéralos en todas las
buenas librerías y en
"LA VANGUARDIA"

EDITORIAL
PALESTRA

NUESTRA AMERICA Y EL IMPERIALISMO

por ALFREDO I. PALACIOS

Importante documento sobre la lucha anti-imperialista en el Continente.
Incluye la famosa conferencia sobre Cuba.

¡BASTA DE GUERRAS!

por LINUS PAULING

(Premio Nobel de Química)

Medular análisis de los efectos que causaría a las generaciones presentes y futuras el estallido de una guerra nuclear.

ALCOHOLISMO EN AMERICA LATINA

por FLOREAL FERRARA

ROMPIENDO CADENAS

(las del imperialismo en Centroamérica y en otras Repúblicas del Continente)
por VICENTE SAENZ

A
LA
SOMBRA
DEL
PERAL

MAYO, GRAMATICA, INSECTOS

En 1810 la patria joven acepta nuevas ideas; depone los virreyes del coloniaje, luego rompe instrumentos de tortura y libera esclavos; en 1961 Frondizi es un ladrillo más del muro de mentiras, apresuradamente construido en torno a Cuba, fuente americana de nuevas ideas, equivalentes a las de las revoluciones de Chuquisaca, la Paz y Mayo y lógica consecuencia histórica de aquellas. Quizás Frondizi sea un ladrillo parco y reticente; quizás obre así por una prudencia maravillosa; quizás tenga un pacto secreto con el futuro. ¿Lo tendrá? Pero también en 1810 debió haber hombres sabios y prudentes, gente segura de tener un pacto secreto con el futuro, que se decía como en un sueño: "Sigamos un poco más con España, desarrollémonos, estabílicemos la moneda, miren lo que pasó en Chuquisaca en el 9, aguanten un poco más, esclavos; a Cisneros lo podemos convencer como amigos en vez de hacerle frente como enemigos..."

Y esa gente, en el diez y ahora, satisfecha consigo misma después de haberse prometido algo, siempre tiende a descansar tranquilamente mientras los insectos la cubren, las telarañas, las moscas, las antiguas mariposas, los gusanitos, toda clase de pinzas y de alas y de patas... Son los políticos bichos.

A ELLOS LES DEDICAMOS ESTA BREVE

GRAMATICA CON INSECTOS

SILABAS

ES CU CA RA PE LA CHAS

PALABRAS

escarapelas	cucarachas
escarachas	cucapelas
escaracachas	cucarapelas
pelacararas	carapelas
pelacuras	carachas
pelapelas	caracuchas

FRASES

- ¿Usa Vd. cucarachas?
- El mundo está lleno de caruchas.
- Colón vino en tres carapelas.
- Las caracuchas son amigas de las cucapelas.
- Los pelapelas suelen emplearse de pelacararas.
- Los pelacuras creen que el hábito hace al monje.
- uno, dos, tres: carachas, escarachas, escaracachas.
- Las cucarachas son lo contrario de las caracuchas.
- Algunas escarapelas tienen cucarachas.
- Otras no.
- ¿Qué prefiere Vd.? Las escucarapelachas o las carapelacuchas?

en 3 meses

CHE



AUMENTO SU DIFUSION DE

32.000

A

60.000

LECTORES



ESTE EXITO NOS ALIENTA A DAR

EL GRAN SALTO

MUY PRONTO
CHE APARECERA

TODAS LAS SEMANAS



La empresa de editar CHE no es fruto de grandes capitales. CHE pertenece a sus lectores. Ellos son sus financistas.

POR ELLO, AMIGO LECTOR,
ESTE ESFUERZO DE

CHE SEMANAL

obliga a SU esfuerzo



COMPRE
DIFUNDA
SUSCRIBASE A

CHE

WALSH, SOBRE EL TAPETE

LA RESPUESTA
DE LA SEMANARODOLFO
J. WALSH:

A TRAVÉS DE ESTA PAGINA, "CHE" INTENTA RESPONDER A MUCHAS DE LAS PREGUNTAS QUE HOY INQUIETAN A LOS LECTORES. EN MAS DE UNA OPORTUNIDAD, ESA PREGUNTA TIENE UN DESTINATARIO INACCESIBLE A LA INQUIETUD DEL LECTOR, PERO EL PERIODISMO PUEDE LOGRAR QUE SUS PREGUNTAS SEAN ATENDIDAS. POR ESO "CHE" OFRECE A SUS LECTORES ESTA PAGINA. ES DECIR, PREGUNTE USTED LO QUE QUIERA, A QUIEN QUIERA, "CHE" TRATARA DE OBTENER LA RESPUESTA. POR CADA PREGUNTA PUBLICADA "CHE" PREMIARA CON \$ 100.- AL LECTOR QUE LA HAYA REMITIDO.

PREGUNTA ANDRES L. COUTO (EL PALOMAR):

AL SER TRAIIDO A BUENOS AIRES, PEREZ GRIZ DECLARA QUE CUANDO LO DETUVIERON EN ASUNCION SE ENCONTRABA PRESENTE UN PERIODISTA ARGENTINO. ¿ESE PERIODISTA ES USTED? SOSTIENE QUE LA POLICIA PARAGUAYA LO TORTURO Y LE HIZO FIRMAR UNA CONFESION PREPARADA DE ANTEMANO Y REDACTADA POR USTED DONDE SE DECLARABA COMPLICE EN EL HOMICIDIO DEL DOCTOR SATANOWSKY. ¿ES ESO CIERTO? AFIRMA QUE NO SE ENCONTRABA EN BUENOS AIRES AL COMETERSE EL ASESINATO DEL DOCTOR SATANOWSKY. ¿CREE QUE PUEDA SER VERDAD?

RESPONDE RODOLFO J. WALSH:

Viajé a Asunción en un taxi aéreo de la compañía T.A.B.A., que transportaba fuegos artificiales, el sábado 25 de octubre de 1958. Pérez Griz fue detenido la tarde anterior, el viernes 24. En consecuencia, no participé en su detención.

La noche del 25 se me informó que Pérez Griz se había declarado culpable de un proyecto de atentado contra el presidente Frondizi, cuya visita estaba anunciada, y que incidentalmente había mencionado su participación en el asesinato del doctor Satanowsky. Esas declaraciones se publicaron en la prensa paraguaya.

El domingo 26 Pérez Griz fue indagado por el juez paraguayo doctor Luis Angel Decoud y reiteró lo que había confesado ante la policía.

En la tarde de ese mismo domingo lo vi por primera

vez en la Jefatura de Policía. Le tomé una declaración que él me dictó frase por frase y que leyó antes de firmar en todas sus hojas. Ningún funcionario argentino, y mucho menos el doctor Bléjer, estuvo presente.

Pérez Griz no fue presionado en mi presencia para que declarase. No vi que se le aplicaran castigos, y en consecuencia no me consta que haya sido torturado. No descarto la posibilidad de que haya sido torturado en las 48 horas transcurridas entre el momento en que fue detenido y el momento en que yo lo vi. En un instante en que quedamos solos le pregunté directamente si confesaba en el Caso Satanowsky por haber sido torturado, y respondió: "No, eso es cierto". Deduje que el complot podía no serlo y me abstuve de mencionarlo en mis publicaciones. Algunos indicios podrían apoyar la versión ulterior de Pérez Griz de que fue torturado. Caminaba con dificultad y tomó varias aspirinas en mi presencia.

Como expliqué oportunamente en la revista "Mayoría", esta primera confesión de Pérez Griz escapó a mi control, fue pirateada y divulgada por la prensa mientras yo me encontraba en Asunción, procurando verificarla, como hice siempre cuando se trataba de hechos que podían estar deformados por presiones. Este acto de piratería fue uno de los motivos que me impulsaron a abandonar la investigación del caso, como expliqué en "Mayoría" del 6 de noviembre, donde dije: "Ha sido por causas escapadas a mi control que mis lectores habituales debieron acudir a los diarios para enterarse de la continuación del Caso Satanowsky. Soy ajeno a la brutal ola publicitaria de declaraciones, conferencias de prensa, reportajes televisados o no, desatada en estos momentos en torno al caso, e igualmente ajeno a cualquier finalidad política o exhibicionista de las que contribuyeron al prematuro estallido de ambas noticias (la confesión y el complot contra Frondizi)."

El miércoles 29 de octubre le tomé a Pérez Griz una segunda declaración donde niega de plano la anterior. Verbalmente expresó que había confesado porque lo torturaron. Me pidió que no publicara esto, ni su retractación ni la referencia a las torturas, porque según dijo temía que se repitieran. Al siguiente fue interrogado por la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados y otra vez se declaró culpable.

Existen, pues, cinco declaraciones de Pérez Griz: 1) ante la policía paraguaya, donde se declara culpable en el complot y en el Caso Satanowsky; 2) ante el juez Decoud, el 26 de octubre, similar a la anterior; 3) ante mí, el mismo día, donde se declara culpable en el Caso Satanowsky y no menciona el complot; 4) ante mí, el 29 de octubre, donde se retracta de la anterior; 5) ante la Comisión Rodríguez Araya, el 30 de octubre, se declara culpable.

En su declaración número 4 y en sus manifestaciones de ahora, Pérez Griz afirma que no estaba en Buenos Aires el día del crimen. Dice que puede probarlo. Tendría mucho placer en que lo intentara, y en que el juez Alvarez Prado incluyera esa prueba en la obligada reapertura del expediente. Por mi parte, me ofrezco a probar desde estas columnas, de la manera más terminante y decisiva, que Pérez Griz salió de Buenos Aires inmediatamente después de cometido el crimen y justamente por haber participado en él.

CHE

NECESITA
SU
APORTE
SUSCRIBASE



SUSCRIPCION POR:	TARIFA COMUN	TARIFA DE AMIGO
1 año	\$ 500	\$ 1.000
6 meses	\$ 250	\$ 500
3 meses	\$ 130	\$ 260

Al Exterior: 1 año, \$ 600.-; 6 meses, \$ 300.-

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____ F. C. N. _____

SUSCRIPCION A _____

Recorte y envíe este cupón adjuntando giro o cheque a:
CHE, Departamento Suscripciones, Diagonal Norte 451 - 6P - 120 - Capital
(Otros o cheques a la orden de REVISTA CHE)

CUBA SI

ESTIMADO SEÑOR DIRECTOR:

No obstante el escaso número de ejemplares que han sido publicados, la revista CHE ha sabido ganarse un lugar en el periodismo sano, en aquel periodismo que se bate valientemente en defensa de los intereses nacionales, en contra de la corrupción, a favor de la emancipación de los países coloniales, en contra del pulpo absorbente y desquiciador que es el imperialismo yanqui.

En el número 11 de CHE, esta revista publicó los exabruptos de un lector que se llama Asdrúbal B. Origós; en el ejemplar siguiente, la carta respuesta de una señorita estudiante que firma Esther Wejerman. Aúno mis palabras de protesta a las de esta señorita, ya que coincide en un todo en su contundente respuesta. El frío análisis de la carta de este señor Origós, revela al prototipo de petimetre pseudo demócrata, defensor incondicional de la "familia occidental" frente al oriente marxista. Este "caballero" es incapaz de comprender que la Revolución Cubana corresponde a una etapa importante en los movimientos de emancipación americana. Resulta evidente que una prensa al servicio de una política antinacional como debe ser afecto del señor Origós, no publicaría la respuesta de la señorita Wejerman, ya que esa prensa nunca ha estado, no está, ni nunca se ofrecerá para dilucidación de estos graves problemas. Pero, señorita Wejerman, nunca hay que pagar por el pito más de lo que el pito vale. Traducido en un buen romance, tratar de aclararle las ideas al señor Origós es predicar en desierto. El es occidental, "honesta", abomina de los acólitos de Marx, desea la "perfectibilidad de la democracia", por eso se remite, aunque no lo menciona, a U.S.A., que, según lo que permite colegir el vómito del señor Origós, debe ser el Paraíso Terrenal. Si yo fuera creyente, repetiría con el personaje bíblico: "Perdónalo, Señor, no sabe lo que dice". (La modificación de la expresión bíblica me pertenece). Pero como no lo soy, digo con Desiderio: "Agarrá lo libro, que no muerden". Infórmele señor Origós antes de mingitar fuera de la bocinilla (esto pertenece al señor Abelardo Castiella). A los revolucionarios de Mayo los calificaron de afrancesados, porque ellos habían mamado en las fuentes que brindó la Revolución Francesa, aplicando esas enseñanzas aquí en esta pobre América, pero respetando las características nacionales de los pueblos criollos, es decir, no empleando el mismo "cliché" revolucionario francés. No obstante, estoy seguro que si el señor Origós hubiera pertenecido a esa época, sería un ferviente partidario del absolutismo español, ya que no puede negar su esencia reaccionaria.

Señorita Wejerman, me congratulo por su postura; no podría esperarse otra cosa de una joven sana y despojada de todo falso prejuicio; señor Giussani, mi sincera felicitación por el acierto en vuestra publicación; haga extensiva ésta a todos sus colaboradores y por último, brindo por el triunfo, mal que le pese al señor Origós, de la Revolución Cubana.

Cordialmente vuestro

EDUARDO GARCIA
Río Tercero, CORDOBA

CIRCULO DE "LA PRENSA"

Buenos Aires, 8 de mayo de 1961.

SEÑOR DIRECTOR DE "CHE":

Los diarios de hoy informan que el local de la calle Carlos Calvo 1260, donde funcionaban las redacciones del diario "La Hora" y el semanario "Nuestra Palabra", ha sido asaltado e incendiado "por sujetos desconocidos": tal lo que revela el parte policial.

Como todo el mundo sabe, dicho local fue clausurado a mediados de enero de 1959, por un úcase del entonces presidente accidental Guido, avalado posteriormente por el señor Frondizi. El pretexto fue el clásico de siempre: subversión, terrorismo, etc.

A partir de ese momento el local quedó sometido a custodia policial, sin que sus legítimos ocupantes —entre los cuales me encontraba en virtud de ser por esas fechas director de "Nuestra Palabra"— pudiésemos nunca hacer el inventario de nuestras pertenencias y, menos aun, retirarlas. Quiere decir, pues, que la "custodia" del local hace recaer exclusivamente sobre la policía la responsabilidad por los hechos ocurridos en la noche del domingo 7. La policía no puede invocar ignorancia para atenuar o eludir su responsabilidad. Al impedir a sus legítimos propietarios la conservación de sus bienes, ella (y el gobierno que la manda) se hace exclusivamente responsable de todos y cada uno de los episodios ocurridos.

Adviértase, pues, cómo a los daños morales inherentes a la falta de libertad de prensa, se agregan en este caso los daños materiales causados a empresas periodísticas que algo representan en el quehacer nacional.

A principios de febrero de 1959, invocando mi condición de socio y la calidad que entonces investía de director de "Nuestra Palabra", denuncié estos hechos al presidente del Círculo de la Prensa, reclamando su intervención en resguardo de los intereses afectados. El Círculo, o su presidente, tan sensibles cuando se produce algún rasguño a "La Razón", tan presurosos para implorar en favor de los contrarrevolucionarios cubanos, no ha encontrado todavía, después de dos años y tres meses, tiempo suficiente para un simple acuse de recibo.

Creo de interés puntualizar estas circunstancias, acogiéndome a su hospitalidad, por la que le queda sumamente reconocido.

Muy cordialmente le saluda,

HECTOR P. AGOSTI

REARME CON BEMOLES

SEÑOR DIRECTOR:

La moderna histeria atómica y anticomunista permite levantar cabeza a movimientos y sujetos que, o bien juegan con la mala memoria de la gente, o creen haber comprado su absolución con sólo mantener actualmente la misma posición anticomunista con que el nazismo embaucó a Roosevelt y Blum (guerra civil española) y a Chamberlain y Daladier (Pacto de Munich).

Uno de los sketch que más éxito tuvo en esa época en EE.UU. fue el rearme moral. Después de la debacle nazi en 1945, era lógico suponer su desaparición por propia vergüenza. En cambio, revivió con renovados bríos.

En efecto, hace un mes, nuestro tradicional diario "La Gaceta" publicó un aviso a toda página del rearme moral, donde explicaba sus fines: llenar el desamparo ideológico de la gente con una ideología democrática, de honda raíz cristiana, capaz de hacer frente al maquiavélico marxismo. Detallaba asimismo la intensa labor de 30 años del doctor Buchman en su enfrentamiento con el comunismo ateo.

Supongo que en los diarios porteños también publicaron el aviso. Casi de inmediato comenzó la andanada: editoriales, noticias sobre un próximo congreso hemisférico, viaje al mismo del capitán Manrique, etc.

Por todo ello creo conveniente se informe a la opinión pública quiénes son estos cruzados que reaparecen en la arena.

Transcribo párrafos de la página 267 del libro "1.000 norteamericanos", de George Seldes. Para evitar suspicacias, informo que los datos reunidos por este periodista son en especial de los años 1940/47, y que el libro se editó en 1947, época en que el rearme moral era aún una mala palabra. La publicación episcopal "The Witness" denunció que el objetivo principal del "Rearme Moral o Buchmanismo" era esclavizar a los obreros. Por encima de las declaraciones sobre la regeneración moral, "la repartición de los pecados", las confesiones y la palabrería religiosa, el director de dicha revista, William Stafford, comprendió que el Buchmanismo, debido al apoyo financiero de los grandes consorcios, no era más que uno de los numerosos movimientos encaminados a engañar a los obreros para que aceptaran los puntos de vista de los poderosos.

Un alto dignatario católico, el extinto cardenal Hinsley, primado de Gran Bretaña, amenazó con la excomunión a quienes se unieran a esa tendencia.

Un destacado periodista protestante, el doctor Guy Emery Shieler, director de "The Churchman", informó sobre una reunión ofrecida por personajes de Wall Street en honor de los buchmanistas, en la cual toda la conversación tuvo carácter antisemita.

Los diarios de todo el país suprimieron la noticia de que una entidad de prestigio nacional, la Asociación de Veteranos de Guerra Judíos, había aprobado por unanimidad la siguiente resolución:

Considerando: que el doctor Franck N. D. Buchman, fundador del rearme moral, también conocido con el nombre de Grupo de Oxford o Buchmanismo, es autor de la expresión: "Demos gracias a Dios por Hitler", que el Buchmanismo ha sido denunciado en el parlamento inglés; que el doctor Guy E. Shieler, destacado dirigente protestante, ha señalado las tendencias antisemitas del Buchmanismo; que el doctor Buchman a cooperado con notorios miembros de esa tendencia de todas las naciones enemigas, especialmente Himmler, el archiesino de la Alemania nazi, y con los más destacados belicistas japoneses que, cuando llegó el momento de luchar contra el nazismo en Gran Bretaña y en los EE.UU., los partidarios de esa tendencia solicitaron ser excluidos del servicio militar aduciendo pertenecer a un movimiento religioso; que tanto en Gran Bretaña como en los EE.UU., funcionarios públicos han denunciado que los miembros de este movimiento han violado las leyes del servicio militar y debieron ser obligados a inscribirse en los registros correspondientes; que, en general, el movimiento del rearme moral puede ser descrito como fascista, apoyado por los fascistas norteamericanos en cooperación con todos los totalitarios del mundo; la Asociación de Veteranos de Guerra de los EE.UU. resuelve: Unir su voz a los que denuncian el Buchmanismo, "Movimiento del Grupo de Oxford o de Rearme Moral", como fascista en su tendencia, antinorteamericano en su esencia, y como amenaza para la guerra mundial contra el enemigo común de la humanidad.

¡Quién te ha visto y quién te ve! Seldes prosigue:

Entre los miembros más destacados del rearme moral figuraron Heinrich Himmler, jefe de la Gestapo y Rudolf Hess, que viajó a Gran Bretaña con el propósito de lograr que los buchmanistas modificaran el curso de la guerra, lanzando el poderío de los aliados contra los soviéticos, Henry Ford, que envió su médico personal en su avión privado para atender al doctor Buchman y otros.

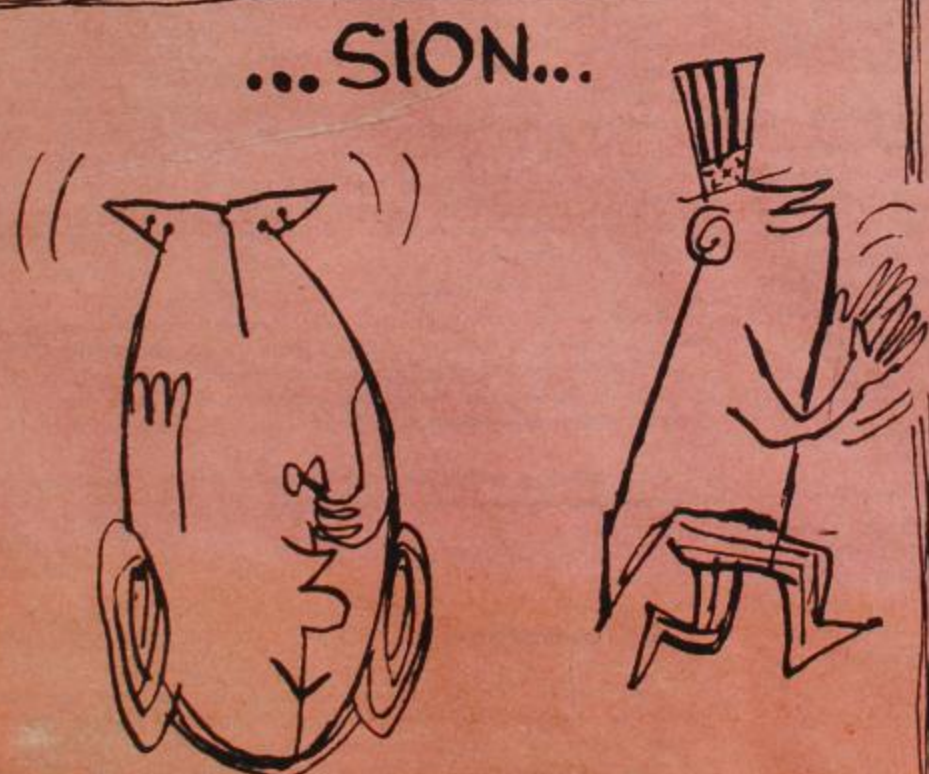
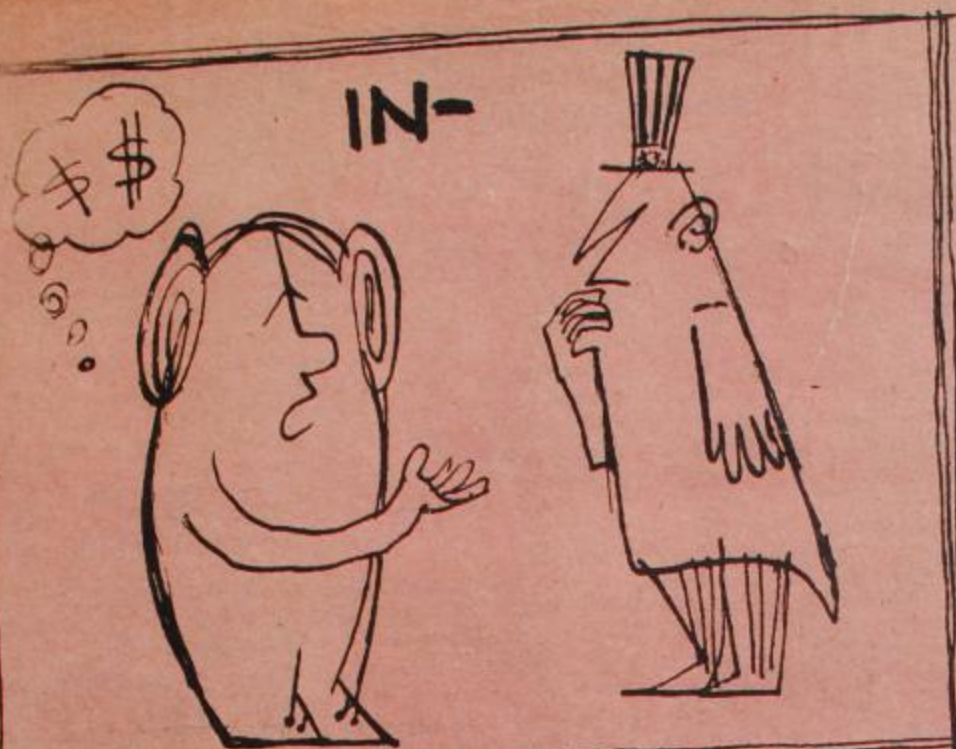
Como usted ve, señor Director, un ejemplo más de la Santísima Trinidad: anticomunismo, antiobrismo, antisemitismo.

J. LENI
TUCUMAN

NOTA DE REDACCION:

Señor asesor de Canal 9: Le agradeceremos se sirva pasar por nuestra redacción para ampliar datos sobre la denuncia que contiene su carta, cuya publicación sería impropia dado su carácter anónimo. En materia de denuncias, CHE puede prometer reserva, pero no puede darlas a publicidad sin conocer al denunciante.

¡Araca!... que viene el gil



NOWENS

Ya les conté cómo Gómez se fué para Bahía Blanca a visitar a su vieja y cómo Assef se quedó en su lugar —en su pensión y en su laburo— por quince días.

La historia es larga. Empezó en una discusión sobre la gente con guita y la gente sin guita; cuando Assef dijo que Gómez se estaba amargando sin necesidad por la falta de vento, don Clemente Paz le tomó la palabra y le propuso que viviera dos semanas en el lugar de Gómez. La cosa no era imposible, porque los dos pibes están haciendo tiempo hasta que les llegue la collimba y en esa edad todas las cosas son medio provisionarias. El viejo de Assef es un árabe que tiene más fragatas que un almirante, pero el hijo es un muchacho bien porteño, sencillo y derecho.

También les bati cómo don Clemente y Assef convencieron a Gómez para hacer el "gran cambio" y cómo, en la primera semana, Assef contaba a la barra —bastante divertido— su nueva vida.

Pero durante la segunda semana de la apuesta el pibe no aportó por el Peca. Yo estaba bastante extraño por la ausencia y don Clemente me soltó un: —¿Por qué no vas a la pensión?... Por ahí se ha enfermado...

Me fui no más pa'la Avenida de Mayo. No, no estaba enfermo. Se alegró al verme, y bajamos a tomar un café. Le pregunté por qué había dejao de ir al Peca; se quedó un rato en silencio, como buscando la verdadera respuesta:

—¿Usted se acuerda lo que dijo Gómez aquella noche?... "Hacer la vida del pobre por aventura es fácil, y a lo mejor es lindo"... Bueno, los primeros días hubo algo de eso. Cuando Omar —mi compañero... el compañero de pieza de Gómez— me avisaba: "Las once de la noche pibe, como en el tango... Apagá la radio y vamos al Puente de Avignon"... la cosa tenía su color de aventura. Agarrábamos la ropa sucia y nos íbamos en puntas de pie hasta el baño. Mientras uno campaneaba la puerta de la pieza del trompa, el otro iba lavando su ropa... Después, en la pieza, acomodábamos dos palos de escoba con una punta metida entre las valijas y el techo del ropero, y colgábamos la ropa lavada. Debajo, en el piso, poníamos hojas de diario: para las gotas... Las camisas de nylon se secan en una noche, la otra ropa necesita más tiempo. "Cebate unos verdes, que yo preparo las cosas de planchar... ¡mirá que luz fuerte que hay a esta hora!", decía Omar... Y los primeros días algo de prueba... A la mañana escondíamos la ropa húmeda y hasta una palangana, en la que dejábamos ropa enjabonada; usted sabe que en esta pensión está prohibido lavarse y plancharse toda la ropa... Yo me preguntaba si sería capaz de aguantar el tren. El despertador de Omar suena media hora antes que el mío. En cuanto me despierto, rajo para el baño y entro antes de que salga Omar... así no me saca el turno un viejito jubilado que vive justo en la primera pieza del otro lao del baño. Usted, Orse, ha vivido en pensión, claro, cuando uno va al baño tiene que llevar de la pieza todo lo que necesita: toalla, jabón, máquina de afeitar, hojitas, la brocha, papel higiénico... el que vive en su casa tiene esas cosas en el baño; son pequeñas diferencias, pequeñas comodidades... la vida de pensión está llena de esas diferencias. ¡Las primeras mañanas siempre me olvidaba algo! Y el jubilao estaba atento... no es malo el viejito, pero esa manía de levantarse a las siete y media de la mañana... ¡Dos veces me agarró el baño y me hizo llegar tarde al laburo! Cuando salió, tuve que aguantarme pa'no darle un sopapo... Bueno, pero yo le estoy contando pavadadas, Orse...

—Pa'oirte esas pavadadas vine...

—¡Este Orse!... Usted sabía, usted y don Clemente sabían que yo me iba a tomar esta prueba en serio... ¡Y tan en serio, que en mi casa creen que estoy pasando quince días en Punta del Estel... En el laburo voy tirando... a veces cuando el día es lindo, con cielo azul y solcito, la sangre se me sube a la cabeza... pero después —como usted dijo una vez— la mala sangre me baja al corazón, y aguanto amargao hasta la hora de salida... A mediodía como un sangüiche, porque Gómez hacía eso. De noche voy a comer a una pensión con Omar: sopa, guiso, bife con lechuga, una banana... y agua, por cuarenta mangos. Después de la cena, si no tenemos ropa para lavar o planchar, salimos a caminar: Avenida de Mayo, Callao, Corrientes, Florida... Avenida de Mayo otra vez. "Yira... yira... verás que todo es mentira..." canta Omar. "No vayamos por Lavalle, que hay demasiados cines y me tiento... ¡Hay que yirar Assef; ésta es la diversión más barata de Buenos Aires: por eso anda tanta gente por las calles!"

En serio que Assef parece metido en el cuerpo de Gómez... Me gustaría pasarme alguna otra cosa que me contó, pero los muchachos de CHE no pueden darme más espacio que esta columna. Y ya es mucho para un gil como

ORSE

TARIFA REDUCIDA
Cent. Nº 4616
FRANQUEO PAGADO
Cent. Nº 1753
Correo Argentino
Central (B)