

RESPONSO

Los habíamos visto en las primeras líneas y desde los primeros momentos. Eran aquéllos que tomaron el Hospital de Clínicas; fueron los primeros en reaccionar y los primeros a quo entraron en combate "son los más bravos" símos decíramos a alguien en esos momentos. Y se jugaron después otra y muchas veces.

Pero allí están. Tuvieron demasiado impetu en el momento inicial. Pero mucha emoción. Su demasiado impetu no fué consecuente con una claridad de objetivos. Su pobreza de espíritu los llevó al reino de los cielos, transformados ahora en corderos de Dios. Para ellos no hubo opción: fueron allí por que no les fué posible aceptar lo otro, lo difícil, lo áspero, aunque verdadero y moral.

Cómo empezó su enfermedad, no lo sabemos bien. Fué como un cáncer, cada compañero que había enfermado de entrada fué una metástasis, porque en donde se posaba dejaba un nuevo tumor. Hoy, los otros, aquellos de las primeras líneas, de los primeros combates, cayeron en la trampa mortal: todos están rompiendo la huelga sin quererlo, suriendo, culpándose, angustiados porque están en falta, agresivos para defendérse, dicharacheros para justificarse: todos en vano están encerrados y muertos y saben que no pueden librarse.

Requiescam in paciem...

¡ No importa compañeros ! Afuera sigue la lucha. Estamos de pie, para defendernos y para defender su difunta memoria. Hubo muchos tipos de bastidores. Unos fueron de calcetín, aquellos que mientras gritaban "no hay que entrar !" entraban, otros de cartón, se rompieron con la primera aguada, otros de madera, los quemó el primer fuego. Pero los hay de acero y roca. Esos son nobles, leales y fuertes. Reciben todos los golpes. Saben que si caen no se levantarán quizás más. Pero están al frente, y resistirán los golpes: algunos destinados a ellos mismos, otros destinados a los cadáveres de sus compañeros caídos. Y cada golpe templa más. Y la fuerza será cada vez mayor, para que cuando los débillos y enfermizos se den cuenta que aún pueden curar, sepan donde tienen que apoyarse.