

POSICION

CORDOBA, 20 DE DICIEMBRE DE 1972

año 1 · n° 1



EL GRITO
DE LAS
VILLAS

PAGINA 10

**TOSCO
HOY**

REPORTAJE — Pag. 12

POSICION

Año 1 - Nº 1 - \$ 2,50

20 de Diciembre de 1972
R.N.P.I. (en trámite)

PROPOSITO

Llegar a todos los sectores de la población, en forma directa, incursionando en todos los temas de interés general, pero con claro y definido sentido social.

RESPONSABLES:

director:

Eugenio Pettigiani

co-director:

Nelso Del Vecchio

secretaria de redacción:

Silvia Pettigiani

redactores:

Roberto Campbell
Rosa Yurevich
Manuel Rodríguez
Ricardo Cesaris

relaciones públicas:

Antonio Abel Copetti
Sara Kahan

Colaboradores y corresponsales
espontáneos en toda la provincia,
el país y el Exterior:

diagramación:

Nolberto Torri

editor responsable:

Editorial "ZONA" S.R.L.

Redacción y Administración

Rioja 338 Fto. 3 (Cba)

impresa en:

Talleres Gráficos "ZONA"

Desde esta forja tan especial de hombres y de conciencias como es hoy la ciudad de Córdoba surge espontáneamente la idea de POSICION Revista.

Gente joven, extraída de todos los sectores sociales de la provincia, identificados por una casi total coincidencia de objetivos y de propósitos, la hicieron posible.

A nadie se les exigió títulos ni antecedentes periodísticos. Sí, una coherencia reconocida y permanente de proceder y de honestidad.

También de fe, en sí mismos primero, y en el hombre americano después.

Porque quién no tiene confianza total en sus propias fuerzas interiores, jamás podrá proyectarse hacia sus semejantes, y menos ayudar a estructurar ese mundo diferente que la humanidad entera está esperando.

Por eso nuestro equipo directivo, de redacción, de diagramación, de dibujo, etc., a nadie va a impactar por "los laureles conseguidos".

Deliberadamente hemos dejado de lado a los profesionales consagrados del periodismo, para brindar la oportunidad que el sistema niega permanentemente, de expresar sus ideas por medio de la prensa escrita, a tantos periodistas natos que existen en los diferentes estratos sociales nuestros, que como aquellos antiguos juglares, constituyen la auténtica voz del pueblo.

De ninguna manera, lo antedicho pretende menoscabar o empujar la función que cumplen nuestros colegas superiores: los periodistas profesionales, en especial los de Córdoba.

Revista POSICION sale con objetivos perfectamente definidos: llegar a todos los sectores de población cordobesa, capital e interior, con notas y reportajes analizados y encarados desde el punto de vista social intentando sedimentar en el ánimo de los lectores las bases que puedan llevarnos al cambio de mentalidad punto inicial del nuevo hombre americano que ya está en marcha.

Trataremos de tocar todos los temas de interés general que a usted le interesan como individualidad y como ciudadano y lo analizaremos desde el punto de vista mayoritario.

Nuestros columnistas, colaboradores y colaboradores, viven con ustedes, son sus auténticos representantes.

Tal nuestra POSICION.

LA DIRECCION



Mundo

VIETNAM

Significado de la GUERRA y la PAZ

Nuevamente quedaron interrumpidas, y luego reiniciadas las conversaciones de paz en la guerra del Vietnam.

Estas conversaciones que se venían realizando en París, entre Richard Nixon, Henry Kissinger y el representante del gobierno del Vietnam del norte, Le Duc Tho, habrían sido obstaculizadas, por los norteamericanos, que luego de la reelección de Nixon como presidente de E.E. U.U., habrían buscado interrumpir la firma del acuerdo de paz, que debía llevarse a cabo el 31 de octubre.

Los Estados Unidos que en ningún momento han cesado el bom-

bardeo en el Vietnam, prácticamente tienen perdida la guerra contra el pueblo Vietnamita. Pero tratando de buscar una retirada "honrosa" del campo de batalla, habrían optado por encarar las conversaciones de paz en París - las que hoy se encuentran interrumpidas - Sin embargo, los últimos pasos que viene dando el asesor de Nixon, muestra una política proclive a fortalecer las posiciones de su aliado Van Thieu, así lo indican por ejemplo, las próximas entrevistas que mantendrán los delegados de Van Thien con Henry Kissinger en Estados Unidos.

Si a esta altura de los aconte-

cimientos, podemos predecir que los vietnamitas, ganarán la guerra, debemos aclarar que la victoria, sobre los invasores yanquis, no se la logrará en una confrontación total al estilo de Dien Phou, como fue en 1954, donde las fuerzas invasoras de Francia concentraron sus principales baterías defendiendo una posición fija, lo que fue decisivo para su derrota.

Desde aquel entonces a la fecha, las condiciones han cambiado.

Los E.E. U.U. aquilataron experiencias en el pellejo de los propios franceses multiplicaron la utilización de nuevos armamentos modernos. Aunque también provocaron el repudio mundial por su clara política invasora. Los vietnamitas por su lado, al calor de la misma lucha, aprendieron nuevas lecciones, que les permitió prepararse mejor para una guerra mas larga y cruel. Claro está que estas situaciones han cambiado tanto en el campo revolucionario como en el de los invasores yanquis, con la enorme diferencia, de que la lucha del pueblo vietnamita, se asienta en una política justa, de un mundo nuevo que surge y busca liberarse como pueblo y como nación.

Mientras que la lucha de los E.E. U.U. juntamente con sus aliados "fantoches" es una lucha injusta, y se asienta en una política de conquista, basada solo en la fuerza militar.

El máximo estratega vietnamita, Gral. Giap, ahora parecería tender

El máximo estratega vietnamita Gral. Giap, ahora parecería tender mas bien a lograr fines intermedios para llegar al objetivo último: La liberación total del Vietnam, tratando de negociar de igual a igual la paz con los invasores desde una posición de fuerza en el terreno militar.

La poderosa ofensiva de las fuerzas revolucionarias del Frente de Liberación Nacional del Vietnam, que consiguieron poner bajo su control a mas de las dos terceras partes del territorio y la población del Vietnam del Sur, lograron hacer que las fuerzas enemigas se estrecharan en las ciudades mas importantes, lo que contribuyó a arrastrar a los norteamericanos a las negociaciones de paz en París.



... niños, mujeres, ancianos, a los "boys" de Nixon no le quedan altas ya. Hay un pueblo que lucha por su libertad.

Vietnam: El Hijo de la Victoria

www.eltopoblado.com

El heroico pueblo vietnamita en el camino de su liberación, está sosteniendo una cruenta guerra contra el Imperialismo Yanki y sus aliados nativos. En esta guerra sangrienta, de la que de todas maneras saldrá victorioso el pueblo del Vietnam, están sucediendo escenas verdaderamente dramáticas. El bombardeo y ametrallamiento de puentes y hospitales, la destrucción de escuelas y numerosos centros industriales, por parte de los norteamericanos son hechos casi cotidianos que debe soportar la población.

Un periodista extranjero comenta uno de estos hechos que están ocurriendo en el Vietnam. Un niño norvietnamita que había sido herido por metralla cuando todavía se encontraba en el vientre de su madre, muerta en un bombardeo, pudo salvar su vida milagrosamente. Luego de haber sido rescatado de los límites de la vida, sus salvadores lo bautizaron con el nombre de Chein Than que quiere decir: victoria. El periodista que pudo recoger estos datos en forma personal, relata lo sucedido: "He tenido ocasión, de ver a este bebé. Ahora tiene tres meses y medio de edad y es un varón gordito y tranquilo, con un trágico pasado en las espaldas, porque nadie puede negar que nació dos veces".

Su extraordinaria aventura comenzó el pasado 26 de julio a las 21:30 hs. en el pueblito de Truong Thanh, a cien kilómetros al sud de Hanoi. En una modesta casa de Thanh, una mujer, Thi Khyen, de 37 años, siente los primeros dolores del parto. Al lado de su lecho,



Hoy tiene tres meses: fue extraído del vientre destrozado de su madre después de un bombardeo. Lo llamaron Chein Than: Victoria.

sus cinco hijos, todos menores, lloran atemorizados por las macabras campanas de las bombas que siguen cayendo en el pueblo. Tres de ellas pulverizan la casa. La señora Khyen muere, destripada. Dos de sus hijos caen también muertos. Los otros tres resultan gravemente heridos. Cuando la intensidad del bombardeo disminuye, un granjero de los alrededores llega y empieza a buscar a los sobrevivientes entre los escombros humeantes. De pronto escucha el llanto de un niño. Luego de buscar un largo rato, encuentra a la señora Khyen, muerta y cubierta de sangre. Comenta el granjero:

"Tenía el vientre abierto y de él salía el cordón umbilical. Lo

movi y me di cuenta que debajo de ella se encontraba la placenta que estaba medio destrozada y saqué al niño".

El campesino habla como si fuera la cosa más corriente del mundo.

"Con el recién nacido en los brazos, el granjero corre varios kilómetros, hasta llegar a la enfermería más cercana del lugar. La enfermera que lo recibió hora y media después del bombardeo, comenta que el bebé ya no respiraba cuando lo tomó en sus brazos, pero luego de hacerle una respiración artificial y aplicarle algunas inyecciones, el corazón del niño empezó a latir nuevamente y soltó a llorar".

URUGUAY: Bordaberry en la cuerda floja

URUGUAY

(INFORME ESPECIAL)

El gobierno de Bordaberry, en una discutida asamblea legislativa logró conseguir que se prorroguen nuevamente, la suspensión de las garantías individuales, hasta el próximo quince de febrero. El presidente del vecino país, que se halla jaqueado por los militares, se encuentra como un "barco a la deriva", según las apreciaciones de un periodista acreditado ante su propio gobierno.

Luego de la detención de Jorge Batlle por las fuerzas armadas, y los recientes encontronazos del propio Bordaberry con el senador blanco Ferreyra Aldunate, la crisis del sistema dependiente uruguayo salió a flote, provocando serios desentendimientos entre los partidos tradicionales de derecha (blanco y colorado) y las fuerzas armadas, lo que al mismo tiempo provoca una situación difícil al

presidente Bordaberry, que queda descolocado y sin respaldo alguno. Peligrando ante un posible golpe de estado que los norteamericanos se encargarían de impulsar a través de los militares descontentos.

Jorge Batlle, segundo dirigente político del partido colorado que participa en el actual gobierno, sería uno de los más altos financieros de la oligarquía uruguaya y representante del grupo Onassis. Fue detenido por los militares por estar vinculado a turbias negociaciones económicas con sus amigos norteamericanos. Sin embargo no se descarta que la reciente liberación de Batlle se halla producido luego de algunas transacciones con un sector de los militares. Mientras que los encontronazos de Bordaberry con el senador Ferreyra Aldunate se habrían originado a raíz de las revelaciones que hizo éste de un documento secreto de

la armada, que daba trato preferenciales a los barcos argentinos sobre las aguas uruguayas, hecho que agreda la soberanía de ese país.

Como se puede apreciar, las divergencias entre los mismos partidos del gobierno y las fuerzas armadas que se disputan el poder del estado, habrían llegado a un punto crítico, lo que hace prever nuevos acontecimientos.

LA SOMBRA DE LOS TUPAMAROS.

En el mosaico de contradicciones que atraviesa el Uruguay, también estaría presente la sombra de los guerrilleros tupamaros, que a través de sus compañeros presos, lograron penetrar en los cuarteles, ganando simpatías principalmente entre los oficiales de baja graduación. Las mismas versiones de la prensa —del pasado mes de julio— en el sentido de que la cúpula militar más "prudente" y con-

servadora habría intentado negociar con los tupamaros, tuvo su asidero de verdad, aunque tal propuesta no habría sido aceptada por los guerrilleros. Si los militantes intentaron negociar con los tupamaros no fue por la influencia política de estos, sino por los ajusticiamientos de prominentes torturadores.

La guerrilla tupamara, con más de cuatro mil prisioneros que fueron torturados salvajemente, con una treintena de guerrilleros asesinados y la mayoría de sus principales dirigentes presos no parecería estar liquidada. Ni la "ayuda" de aparatos extranjeros, Yamquis, brasileños, paraguayos y argentinos que recibe el Uruguay, para

combatir a la llamada guerra anti-subversiva, no parece haber tenido sus esperados efectos. Las carreteras que el ex presidente Pacheco Areco, hiciera construir hacia el Brasil, con el propósito de recibir apoyo para combatir a la guerrilla sólo sirvió a los brasileños que en complicidad con la oligarquía uruguaya contrabandearon más de un millón de cabezas de ganado vacuno.

La guerrilla tupamara sigue actuando como el gigante de mil cabezas. Según algunas publicaciones de la prensa chilena, las propias Fuerzas Conjuntas del Uruguay se habrían visto obligadas a reconocer la reedición inapreciable de la guerrilla tupamara.

Fueron precisamente las F.C. las que admitieron que los "subversivos" emplean nuevos métodos para reunirse y efectuar acciones preparatorias, encontrando de esta manera nuevos locales clandestinos, sin correr los habituales riesgos de seguridad. Una joven tupamara en la clandestinidad, en carta enviada a su madre escribe "la lucha sigue. Estamos tapados de trabajo y de problemas que se van resolviendo. Tendemos hacia una disciplina férrea en todo sentido y a todo nivel... la formación que antes adquirimos en un año ahora la adquirimos en un mes... Quédate tranquila por nosotros..."

Un pueblo en Marcha

CHILE

La experiencia chilena, de intentar crear un Estado Socialista por la vía pacífica, emergió aparentemente victoriosa, de una de sus mayores crisis: la huelga de la burguesía.

Para el observador desprevenido, el solo hecho de haber provocado la reacción de los dueños de la tierra y las fábricas, es síntoma de que la teoría de Salvador Allende es viable, máxime cuando ha logrado superar el duro embate de la patronal, fortalecida por la ayuda externa del capital imperialista, que sin lugar a dudas la hizo posible.

Pero, para evaluar correctamente la situación de Chile, se hace necesario un análisis más profundo.

En primer lugar, tenemos que considerar que la burguesía conserva todo su poder. No ha sido afectada fundamentalmente por la acción del gobierno de la U.P. Y no podría ser de otra forma, ya que continúa en plena vigencia las leyes fundamentales que sostienen y dan forma a un estado capitalista.

Lo demuestra la "resistencia civil" por ellos organizada y financiada, (de acuerdo a denuncias formuladas en órganos de difusión chilenos, los dueños de los camiones recibían 5.000 escudos diarios por no concurrir a sus tareas), inclusive Allende, no ha podido cortar o frenar la ingerencia externa y su influencia en el proceso. Lo que provocó el fracaso de la huelga de la patronal, no fue la consecuencia directa de la acción del gobierno, sino entre otros factores que se visualizan claramente, el error táctico de los burgueses al entretener abiertamente al poder constituido, a sabiendas de su debilidad natural como clase.

Los últimos acontecimientos han

puesto en evidencia cuales son las reglas de juego de este proceso.

Mientras la ejecución del plan de gobierno popular provoca la reacción de las clases dominantes, los obreros, campesinos y empleados toman conciencia cabal de cual es su enemigo natural y se organizan espontáneamente para combatirlos. Lamentablemente el gobierno de la UP no quizo aprovechar el momento para profundizar el antagonismo y la lucha de clases.

El otro factor, el más positivo, que debemos considerar en la experiencia chilena, es el papel que están jugando los trabajadores y los grupos mas radicalizados. Todo el pueblo chileno está tomando conciencia de que será actor principal en el proceso iniciado. Lo demostró en los sucesos de Octubre, al organizarse para superar los problemas provocados por la huelga de los patronos y comprobar de paso, que las fábricas y la agricultura pueden seguir produciendo sin sus dueños burgueses.

La masa obrera del país trasandino, ante la lucha iniciada por la patronal, se dió inmediatamente una organización acorde con las circunstancias para frenar la incidencia del paro. Fue así como se montaron esquemas para que no faltaran alimentos, vestidos, transportes, etc.

Incluso se preparó para reprimir la intencional de la reacción.

Pero el gobierno trató de evitar un enfrentamiento clasista y decidió utilizar la organización obrera como grupos de apoyo y mandó a los militares a reprimir a los revoltosos.

Por sobre el papel frenador que ejerció Allende, emergió nitidamente la coacción de todo el proletariado chileno de como superar el momento y su capacidad organiza-

tiva, tanto como su claridad para encarar la solución del conflicto.

Concluyendo con este somero análisis de la situación chilena, podemos señalar que el pueblo visualizó claramente que el país puede funcionar normalmente en todos los terrenos, sin la presencia de los patronos. Palpó bien de cerca lo importante de su lucha organizada en el camino hacia la liberación. Por otra parte quedó demostrado que la burguesía, como clase desprovista de su aparato represivo, no puede forzar situaciones desfavorables. A tal punto quedó esto reflejado, que tuvo que aceptar todas las condiciones impuestas por el gobierno. Ello se debió a que el pueblo supo darse la respuesta adecuada, a pesar de que no se le permitió actuar libremente, ante la acción de las clases dominantes.

Por otro lado el equipo encabezado por Salvador Allende, ha hecho peligrosas concesiones a las Fuerzas Armadas, otorgándole el ejercicio de tres de sus más importantes ministerios, a pesar que se ha señalado críticamente que ello no significa de ninguna manera una forma de cogobierno con los militares. Esta incorporación, lejos de satisfacer, como se podría suponer, a los opositores de la UP, los ha desconcertado, ya que no se explican como pueden colaborar con el Estado quienes teóricamente deberían ser sus aliados.

Los trabajadores chilenos, que indudablemente querían una mayor participación en la represión del movimiento de la burguesía, están consolidando su organización a través de los Comités Coordinadores Populares, en previsión de nuevos intentos de la patronal para forzar al gobierno a restituir

Cont. en Pág. 17

LA SITUACION POLITICA

En los últimos meses, el hecho de mayor importancia en el proceso político que vive el país, lo constituye sin ninguna duda el retorno del General Perón a la Argentina.

Empezaremos por analizar el retorno del líder justicialista, en el marco político de la lucha de clases acentuada entre la burguesía y la clase obrera, que a partir del Cordobazo en 1969 empieza a agudizarse, produciendo posteriormente hechos similares, tal lo oímos imbricantes, como el Mendocino, Viterazo, Tucumánazo, etc. Luchas que se encargaron de hacer con los gobiernos de Onganía y Levingston, hasta desencadenar el proceso electoral que el General Lanusse, a través de su GAN, se vio obligado a convocar.

Es en el año 1956 en que las Fuerzas Armadas, como última reserva del capitalismo, deciden reemplazar a la débil burguesía en el timón del gobierno. Es así como los militares a través del Gral. Onganía, intentan un desarrollo a partir de obras básicas de infraestructura, apoyadas por el capital yanqui. Onganía que empieza a actuar con mano dura, es el que provoca la ira y la explosión de las masas que en el Cordobazo ganaron las calles para derribarlo. Su sucesor, el Gral. Marcelo Levingston, empieza a recorrer la misma senda que su colega, pero es recibido por grandes movilizaciones obreras y populares, que hacen explosión en el Viterazo para también dar por fin con su gobierno, el que es reemplazado por el actual Presidente de la República, Gral. Alejandro Agustín Lanusse.

Es en esta situación de la lucha de clases donde surge el equipo de Lanusse con su plan acordista. Para encararlo debe engendrar su herramienta política: el GAN, el que tiene el propósito de contener el avance cada día más creciente de las luchas populares y revolucionarias. Pero para lograr ampliar su base social debe recurrir a los partidos políticos burgueses, principalmente al Radicalismo y al

Peronismo; de ahí los coqueteos —de Lanusse— con la Hora del Pueblo, el oírse el retorno de Perón, la devolución del cadáver de Evita y otras concesiones, con las que pretende llegar al acuerdo para integrar al peronismo a su política contrarrevolucionaria.

A partir de este momento, el Gobierno de Lanusse, al lograr el apoyo y la participación de los partidos burgueses, muestra dos claras formas de actuar: una, la violencia cruenta que, a través de las llamadas fuerzas de "seguridad", emplea para combatir a los sectores populares y revolucionarios. La otra, a través de la adulación y el engaño, que distintos organismos políticos, emplean, buscando confundir y crear falsas expectativas en el pueblo.

Pero es la desastrosa devaluación del peso argentino, la desocupación de más de un millón de personas, el encarecimiento de la vida y el aumento de la deuda externa que pasa los 6 mil millones dólares, la que agita nuevamente a las empobrecidas masas populares, y que en luchas como las de Gral. Roca, Malargüe, etc., van desmantelando los verdaderos propósitos del GAN. A esta situación se suma la masacre de Trelew, que ha sido denominada como la segunda semana trágica en la historia argentina —lo que provoca el repudio unánime del pueblo. El gobierno de Lanusse en vez de conseguir acabar con los grupos llamados "subversivos", hace que grandes sectores del pueblo se solidaricen con éstos, como fue, por ejemplo el caso del paro que decretó la CGT, de Córdoba, y que debió a ello estuvo a punto de ser clausurada. Todos éstos hechos desencajan al GAN, y dejan tambaleante su política.

En estas circunstancias van tomando cuerpo las propuestas de Perón, que partiendo de la creación del Frente Cívico, el retorno como prenda de paz y conciliación, la propuesta de los diez puntos para la reconstrucción nacional, etc., hacen que el líder justicialista actúe como el salvavidas del averiado

barco del GAN. De aquí en adelante Perón con su retorno fortalece sus lazos con el gobierno y se decide a entrar de lleno en el proyecto Lanusista, tratando de conservar al máximo su campo de maniobras, para lo cual debe recurrir consciente de los condicionamientos que le impone el GAN, a la unificación de la burguesía en un frente cuyo eje principal es él, y que es la manera en que tendrá cierto margen de maniobra ante el aparato militar. El propio Perón lo manifiesta diciendo que "para que esta liberación sea posible, debemos iniciar ya mismo la dura tarea de la reconstrucción nacional, un esfuerzo que exige, como condición fundamental, un auténtico y genuino acuerdo, del que participen los sectores políticos y sociales mayoritarios y representativos. Si el pueblo no aporta voluntariamente su esfuerzo, nadie podrá concretar la reconstrucción nacional ni ofrecer al país una solución institucional sólida y estable". Cuando Perón habla de sectores mayoritarios y representativos parece referirse al radicalismo, frondismo, peronismo, etc., el frente de la burguesía al cual el pueblo debe aportar tan solo su fe y esfuerzo, pues ellos se encargarán de hacer el resto.

EL RETORNO Y SUS OBJETIVOS

El retorno del Gral. Perón como prenda de paz y conciliación de los argentinos, es la consecuencia de la creciente toma de conciencia de las masas y de las luchas populares, que le ha obligado a definirse en éste caso como el conciliador de la lucha de clases, como freno al avance del campo popular progresista. Perón no ha vuelto para ponerse al frente de las luchas populares y jugar un rol revolucionario, sino que lo ha hecho para tratar de formar un frente burgués, para negociar con las FF.AA. para ello cuenta (a diferencia de los demás partidos políticos burgueses y de la dictadura) con una considerable base popular, que le permite un margen de maniobra política, lo que muchos confunden con una táctica genial, que sabrá utilizar para enfrentar, en el cam-

pe burgués, a Lamas y a la oligarquía aliada al imperialismo yanqui.

Seguramente Perú sin romper del todo con el imperialismo yanqui, intentará apoyarse en el capital monopolista europeo, el que tiene interés en competir con E.E. U.U. en América Latina. Sin embargo podríamos predecir que cualquier intento de desarrollo capitalista independiente, no será posible debido a la monstruosa deuda (7 mil millones de dólares) que nos ata a los círculos financieros norteamericanos, el que debido a su eminente derrota en el Vietnam ha decidido acrecentar su influencia sobre Latinoamérica, para lo cual cuenta con bases de apoyo

(Brasil, Bolivia, Guatemala, Paraguay, etc.).

Ante este panorama, el pueblo se muestra escéptico, comprendiendo que este inmenso juego político no satisface reiterados reclamos y necesidades. Los últimos pasos dados en el proceso político y la negativa del Gobierno para derogar la fecha "proscriptiva" del 25 de Agosto, indican que el General Perón no se presentará como candidato a la presidencia en las próximas elecciones, hecho que fortalece el mayor acercamiento con la política del acuerdo. El líder justicialista, al concretar su anunciado alejamiento del país, el 15 de Diciembre, dejaría la conducción de su Frente de Liberación Justicia-

lista en manos de la burocracia sindical y política, organismos que estarían buscando neutralizar a los sectores mas combativos del peronismo. Situación que ya está provocando enfrentamientos entre los sectores mas radicalizados de la juventud con el ala derecha del movimiento.

Muchos de estos grupos combativos, al verse enfrentados con la burocracia, se aprestan a buscar nuevas alternativas: en alianza con sectores de la izquierda marxista, para constituir un frente o movimiento que nuclee a todos los que han expresado su desacuerdo con la política del GAN.

NOTICIERO

¿OTRO SECUESTRO?

Nuevamente la prensa se ha hecho eco de otro tenebroso caso, cuyas características son muy similares a los tristemente famosos que costaron la vida a Pujals, Maestre y muchos más.

En conferencia de prensa, los abogados defensores de Miguel Angel Brandasa, denunciaron la desaparición de su defendido. Afirieron los letrados que el secuestro se realizó con la intervención de la policía y presumiblemente, bajo directivas del Comando del II Cuerpo de Ejército con sede en la ciudad de Rosario.

Según el relato de testigos presenciales del hecho en sí, el miércoles 28 del pasado mes de noviembre, a las 14 horas en la esquina de la calle Córdoba y Bv. Oroño, se abrió el baúl de un coche y un joven comenzó a gritar su nombre y que lo secuestraban. Ante la aglomeración de gente que se produjo, bajaron del vehículo cuatro hombres armados con metralletas, dispersaron al público y asegurando el baúl continuaron viaje. El automóvil de marras no tenía chapa patente.

A pesar de los días transcurridos y de las insistentes denuncias formuladas, ni la policía ni el Ejército, han dado noticias fehacientes del paradero del joven Brandasa.

GREMIALISTAS DETENIDOS

El pasado 7 de Diciembre fué

detenido por la Policía de la Pcia. de Córdoba, el dirigente del ex-S.I.T.R.A.C., José F. Páez.

Este conocido gremialista, que fué puesto a disposición de la Cámara Federal y Fuero Antisubversivo, venía realizando una activa militancia en el llamado "Frente de los Trabajadores", impulsado por el Partido Socialista Argentino (Secretaría Coral). Este organismo había levantado el nombre

de Páez como pre-candidato a la gobernación de la Provincia de Córdoba.

Días después, y tras un allanamiento efectuado en su domicilio, fué detenido otro dirigente del disuelto gremio de Fiat, el Sr. Gregorio Flores y ha trascendido que pesa orden de captura contra otros dos dirigentes del mencionado sindicato, los Sres. Raúl José Suffi y Catello.

SOLICITADA

LA MADRE DE ROBERTO SANTUCHO DESMIENTE UNA INFORMACION

Comunicación para los órganos de prensa:

La que suscribe, MANUELA JUAREZ DE SANTUCHO, en su carácter de madre de Mario Roberto Santucho actualmente asilado en Cuba, teniendo conocimiento que en varios diarios del interior del país se ha publicado la información de una supuesta entrevista efectuada al señor Juan Domingo Perón, expresa que: en ninguna oportunidad ha efectuado dicha entrevista; que tampoco piensa hacerlo en ningún momento por no encontrar razón para ello. Expresa asimismo su extrañeza por el hecho de haber sido difundida esta versión por una agencia cablegráfica, sin mencionar la fuente de donde ha obtenido la noticia, lo cual le hace pensar que el objetivo de a misma es crear confusión o servir a inconfesables fines políticos.

Es por ello que solicita a los distintos órganos periodísticos la publicación destacada de esta desmentida.

Quedando agradecida sauda,

MANUELA JUAREZ DE SANTUCHO

Bs. Aires, 4 de diciembre de 1972.

María

Días atrás los chauvinistas lugareños resolvieron agasajar al autor de una intrascendente zamba, de dudosa originalidad musical y de probado mal gusto, en un gesto que "la popular" calificó de ridículo porque, en el fondo, no era sino un reconocimiento a la picardía porteña que suele mezclar con infalible éxito el sentimiento de la gente con una buena dosis de habilidad comercial.

Para promover este lamentable espectáculo, algo así como la exaltación del folklore que cultivan los patrones de estancia, se utilizaron todos los medios posibles y, en primer lugar, a una empresa de televisión local que, recientemente, depidió en masa a sus trabajadores de prensa porque éstos intentaron constituirse sindicalmente; los directivos de canal 2, ya que de ellos se trata, acusaron a sus empleados de haber sido alcanzados por la peste del "comunismo", y abofetearon a la municipalidad cuando ésta quiso poner las cosas en su lugar y desconocieron la intervención del Departamento de Trabajo.

Lo demás corrió por cuenta de las autoridades provinciales y de algún sector del clero local: Vijade, el Lord Mayor, se batió en retirada y los trabajadores quedaron en la calle; el anciano intendente, a veces, suele relatar las presiones a que fué sometido. La experiencia, en síntesis, demuestra que el poder no siempre está en manos de quienes gobiernan y que, en los tiempos que corren, defender un derecho suele convertirse en una aventura de inciertos resultados. Por eso, tal vez, en el pago chico hay gente que ha resuelto sentarse en el umbral de sus puertas seguros que, muy pronto, verán pasar el cadáver de sus enemigos.

El sistema no se cura

El problema suscitado en el Hospital "José Antónico Ceballos" alcanzó, como era de esperar, su punto crítico. Y desde luego, los primeros en padecer las consecuencias de esta situación son los pobladores de Bell Ville y su zona de influencia quienes carecen, a partir de ahora, de un régimen asistencial a la altura de sus más elementales necesidades.

No es nuevo, claro está, señalar que nuestros hospitales tienen que desenvolverse dentro de la más absoluta precariedad de recursos; tampoco lo es que la provincia, sus autoridades competentes, hacen oídos sordos a los permanentes reclamos que se le formulan; ni siquiera el esfuerzo de los profesionales médicos, muchos de ellos en condición de no rentados, logra compensar el déficit crónico en la materia.

Y, así es, como este estado de cosas no viene sino a poner al desnudo la inhumana condición del

sistema que, alguna vez, promovió la cobertura de "beneficios" asistenciales gratuitos para cubrir sus propias lacras.

Concientes, sin duda, de esta situación, diecisiete profesionales no rentados del Hospital "José Antónico Ceballos" de B. Ville, 2 "ad-honorem" con 9 años de antigüedad y el resto de "concurrentes", han adoptado la drástica resolución de no seguir colaborando hasta tanto, dicen, se de una categórica respuesta a los reiterados pedidos de normalización que se han venido formulando.

Los siete que se continúan desempeñando no logran cubrir especialidades tan fundamentales como clínica médica, maternidad y farmacia, entre otras.

Los pobladores de la ciudad, y zona, padecen - ahora las angustiantes consecuencias de este problema cuyas derivaciones, a juzgar por el clima de inquietud reinante, son imprevisibles.



Sakkara

BIJOUTERIE - REGALOS

Galeria Cinerama

Local 62

CORDOBA

ASAMBLEA de Fuerzas Populares

Una alternativa de fuerzas obreras y populares ante el proceso de institucionalización. Los frentes en el campo de la burguesía en el proceso electoral.

El 3 de diciembre se realizó en Córdoba una importante reunión de representantes obreros y populares (unos 200 delegados) para impulsar la creación de un Frente Antimperialista. A la misma —a la que se denominó Asamblea de Fuerzas Populares— concurrieron las siguientes agrupaciones políticas y gremiales: Movimiento Provincial de Trabajadores, Partido Popular Santafesino, Bloque de Agrupaciones Peronistas de apoyo a la CGT de los Argentinos (Paraná), Coordinadora de Comités de Base (Capital Federal), Movimiento Popular de Córdoba, Movimiento Socialista Revolucionario, Agrupación "26 de Julio" del Transporte (Entre Ríos), Agrupación de Obreros Combativos (Laguna Paiva), Frente de Trabajadores (San Francisco - Cba.). Las deliberaciones giraron sobre la coyuntura política nacional y las perspectivas del frente obrero y popular; estuvieron presididas por Silvio Frondizi, director de la revista metropolitana "Nuevo Hombre", designándose como presidentes honorarios a "todos los presos políticos y los caídos en defensa de los intereses de la clase obrera y el pueblo".

La composición social de la asamblea se puede estimar en un 50% pequeña burguesía y un 50% por ciento obreros, contándose entre estos últimos a obreros de Soma (San Nicolás), Sint (Avellaneda), ferroviarios (Laguna Paiva), Construcción (Sta. Fé y Bs. As.), mecánicos (Córdoba), transportistas (Entre Ríos).

La importancia de la reunión no ha sido tanto por el volumen numérico de la misma, cuanto por su significado político, ya que aparece hasta hoy como el más serio esfuerzo para desarrollar desde el ángulo proletariado, y con método marxista, una herramienta táctica tan fundamental, que permitiría unir contra el enemigo principal (la dic-

tadura y el imperialismo) a los sectores más consecuentemente nacionalista y democráticos.

Hoy en el país se habla mucho de frentes y alianzas, algunos de los cuales no pasan de ser según el lenguaje popular, simples trenzas de políticos con fines electorales.

No obstante ello, si tomamos de conjunto el problema de los partidos y de las alianzas electorales (también pueden darse frentes anti-electorales como el F.R.A. que unifica al P. C. R. con V. C.) veremos que todas estas posiciones expresan los intereses variados y particulares de las distintas clases sociales, o sectores de clase, que se disputan en este momento el poder político y el mayor disfrute de la renta nacional. Visto así el problema la interpretación se simplifica, se hace más rigurosa y más clara, porque en última instancia, la conciencia, en este caso la conciencia política, el programa poli-

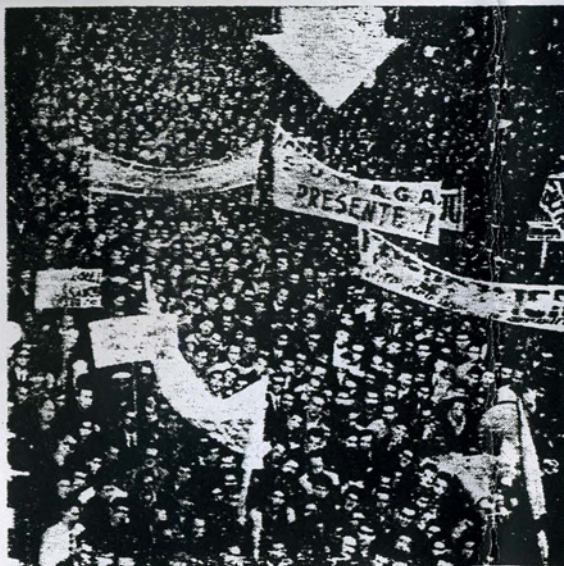
tico, no es sino la expresión dialéctica de los intereses económicos.

Esto es real y transparente en la Argentina 1972, la crisis del capitalismo y la agudización de la lucha de clases, se muestra en la superestructura institucional, en la propia crisis de las estructuras partidistas, que empiezan a romperse, a descuajarse, polarizándose sus partes en función de sus intereses de clases. Esto es uno de los orígenes de los frentes y alianzas, que se dan especialmente en el campo burgués.

La burguesía y sus expresiones políticas

Una rápida radiografía de estas posiciones nos permite señalar el siguiente cuadro de polarización de fuerzas ante el proceso electoral:

a) Los representantes directos, de los grandes capitales monopolistas, emparentados más de cerca con el sistema, como la Nueva Fuer-



Las movilizaciones populares, están cambiando el curso de la historia.

za, el Partido de Manrique, y la Alianza Republicana Federal, recientemente formada con restos del conservadurismo tradicional, son todos ellos reacios a cualquier cambio social y muy amigos de los Estados Unidos.

b) El radicalismo expresa principalmente a importantes sectores de la burguesía agraria de las grandes provincias: Bs. Aires, Santa Fé, Córdoba, Entre Ríos, cuyos intereses se han mostrado hasta hoy conciliables con la dictadura (la integración de Mor Roig en el gabinete, las actitudes de Balbín) y también con el imperialismo. Su estructura partidaria sólidamente burguesa, arrastrando a sectores de la clase media, les permite bastarse a sí mismos, de ahí su anti-frentismo.

c) El FRECILINA es la expresión de un frente de sectores burgueses donde el desarrollismo aporta su programa económico y el peronismo su base de masas. En este frente participa también la CGE y como furgón de cola la burocracia sindical de la CGT de Rucci. Son partidarios de favorecer la inversión de grandes capitales extranjeros, privatizar los servicios públicos (sigue en pie la política Frondiferista de entregar el petróleo, los ferrocarriles, la electricidad, los teléfonos) y en lo que se refiere a la burguesía peronista (Perón, Jorge Antonio) abrir relaciones con el Mercado Común europeo, los capitales italianos, españoles, etc., o lo que se ha dado en llamar el plan Europa.

d) Desprendido del FRECILINA, se ha legalizado un nuevo nucleamiento político, representativo de sectores medianos y pequeño burgueses que se denominan a sí mismos como Alianza de Centro Izquierda (Alende, Sueldo, Sandler), que aspiran secretamente, por ahora, a ganar los votos del Partido Comunista.

La pequeña burguesía

Clase numerosa en nuestro país, se encuentra distribuida como base popular en partidos burgueses como el radicalismo, y el peronismo. Pero tiene además sus propias expresiones políticas que mejor la reflejan como sector de clase, en unos casos con posiciones democráticas como el P.S.P. y E.N.A., nacionalistas o antiimperialistas co-

mo el FIP.

Hay además grupos de la pequeña burguesía intelectual o estudiantil, que intentan ir más allá de sus límites de clase, reivindicándose "voceros del proletariado", como en el caso del P.S.A. de Coral; que sin embargo han demostrado hasta hoy una incapacidad orgánica para llevar adelante una estrategia política que canalice al proletariado y su vanguardia por una senda verdaderamente revolucionaria. En su reemplazo desarrollan métodos economicistas — el gris sindicalismo —, o reformistas, de integración a la legalidad burguesa.

La participación electoral de la izquierda y el embrión del frente antiimperialista.

Desde el punto de vista electoral, la participación de los sectores de izquierda se ve extremadamente restringida a causa del sectarismo y fragmentación, y por las dificultades que la ley electoral, el plan político, ha creado mediante las trabas legales, las proscripciones y las leyes represivas (ley n° 17.401 anticomunista, ley antiterrorista). Los pequeños partidos de izquierda que han podido pasar por este colador de la censura burguesa, como el PSA de Coral y el FIP de Abelardo Ramos, logrando para presentar candidatos, no han el reconocimiento de su personería mostrado mayor interés en utilizar esa personería para favorecer una participación amplia y masiva de las Fuerzas populares y obreras.

Como dueños de la pelota que les ha obsequiado el régimen ellos prefieren jugar su propio partidito de entrecasa, antes que ponerla a disposición de todas las fuerzas obreras y populares, mediante la estructuración de un frente amplio. El FIP aduciendo que ellos en sí mismo constituyen el Frente antiimperialista y popular (Reportaje de Blas Alberti en "Nuevo Hombre" n° 35), y el P.S.A. de Coral aduciendo que ellos constituyen el Polo Socialista ("Avanzada").

"Con esta actitud objetivamente anti-frentista, y sectaria, ajena a los sentimientos y métodos de la clase obrera, han frustrado una importante coyuntura de participación común que hubiera favorecido fuertemente al desarrollo de un

frente obrero y popular a escala nacional. Citando a Lenin, a Trotsky, a veces también a Mao, los dirigentes de estos partidos legales, en la práctica hacen todo lo contrario de lo que en coyunturas históricas semejantes hicieron aquellos revolucionarios. El P.S.A. de Coral, si bien en algunas publicaciones en forma oportunista habla de hacer un frente obrero, en la práctica lo que trata de hacer es subordinar a algunos candidatos obreros de prestigio a sus mezquinos objetivos de secta pequeña burguesa: es así como ellos entienden el frente obrero".

Con estas palabras, un obrero de Fiat resumía ante POSICION, sus ideas sobre el frente obrero y anti-imperialista, y la participación obrera en las elecciones.

Y estas palabras parecían también sintetizar la más profunda conciencia proletaria de construir, sin sectarismos, una herramienta política que canalice en forma orgánica y planificada, las grandes luchas espontáneas de las masas, contra sus enemigos de clase, apoyándose en las reivindicaciones más sentidas por el pueblo en este momento, la defensa de las libertades democráticas y la defensa de la independencia nacional.

La Asamblea de Fuerzas Populares del día 3, parece ser en este sentido, hasta hoy, la única corriente que advierte la importancia de construir esa herramienta, pero no a partir de una concepción democrático-burguesa de frente popular, como la que tradicionalmente ha defendido el Partido Comunista, sino a partir de una concepción democrática y anti-imperialista, donde la clase obrera sea cabeza del proceso.

Esta posición ha sido votada y adoptada formalmente por todas las organizaciones participantes de la misma, mediante una resolución que la condensa.

Se podría decir que en la Asamblea del día 3 de diciembre, ha quedado constituido, a nivel de direcciones políticas y obreras, un embrión de frente anti-imperialista. Este es el significado político de esta reunión, como decíamos al comenzar la nota.

Lo curioso es que la prensa no se ha hecho eco de este acontecimiento.

El Grito



Algunos han tenido que levantar
cinco veces su rancho, corridos de
todos lados...

"Villas de Emergencia" llaman a los lugares donde nosotros vivimos. Pero la emergencia es larga: duró la vida de nuestros padres; durará toda nuestra vida y hasta ¿cuándo seguirá esa emergencia? Nosotros las llamamos por lo que son: "Villas de Miserias".

Hay 45 villas de miseria en Córdoba y somos alrededor de 20.000 personas, quienes vivimos en ellas. En nuestra villa hay más de 350 familias.

Vivimos entre barrancas y montes, casi como nuestros antepasados los dueños naturales, los primeros dueños de esta tierra argentina. Nuestros apellidos son: Cruz, Peñaloza, Irujo, Cabral... Nuestros antepasados dieron su vida en los ejércitos libertadores para conquistar la primera independencia de nuestra patria. Hoy los Petrini, Trettel, Demos, tienen nuestras tierras y nosotros no tenemos un puñadito de terreno para criar a nuestros hijos.

Nos han desalojado de Tránsito Cáceres, nos han corrido del terreno del Hospital Córdoba, nos han echado del Campo de la Riviera, nos mandaron las topadoras para hacer la ruta 19... Algunos han tenido que levantar cinco veces su rancho, corridos de todos lados.

Para las distintas organizaciones gubernamentales, para la Municipalidad, para los dirigentes de sindicatos nosotros no existimos. Existimos solamente como un peligro, para las seccionales de policía. Pero ¿quién de ellos labura como nosotros laburamos, mal comidos y peor pagados? ¿Cuál de sus mujeres sufren lo que soportan nuestras mujeres lavando ropa, planchando, fregando pisos, maltratadas para llevar unos miserables pesos al hogar donde esperan muy poco que comer y muchos hijos?

Queremos un terreno donde construir nuestra casita. ¿Cuándo vamos a poder pagarlos?, queremos tener una vivienda como la gente y no tener que estar apilados con nuestros hijos en una piedad, soportando el frío, el calor y la lluvia. Para nosotros no hay planes de vivienda! ¡Para nosotros no hay presupuesto para el alumbrado!

No tenemos terreno, no tenemos casa, no tenemos calles, no tenemos agua, no tenemos escuela, no tenemos dispensario, remedios y leche para nuestras criaturas, no tenemos trabajo.

Muchos trabajamos en la construcción con m\$N. 2.000.- cuando el jornal mínimo de un peón es superior a los 3.000.- y por supuesto sin salario familiar, aguinaldo y aporte jubilatorio. Muchos trabajamos en la recolección de residuos con un jornal de m\$N. 1.400. Algunos camioneros nos pagan con órdenes de compra para sus negocios. El Sindicato de los Municipales nunca quizo saber nada de nosotros. Ugarite venía a hacernos promesas cuando nos necesitaba para sus paros o para mantener su poder fraudulento. Pero con sus manejos nosotros nos moriamos de hambre.

Entonces recurrimos a lo último que nos queda para traer unos mangos a la casa. Con un carrito salimos todas las noches por las calles del centro juntando papeles; y mientras los demás se pasean con sus autos, mientras las parejas recorren las vidrieras nosotros con nuestros niños y a veces nuestras mujeres revisamos tacho por tacho juntando basura. Luego, mientras el centro de Córdoba rebosa de luz, de música, de perfume, de comidas, bebidas, juego, placeres, moda y dinero, nosotros nos volvemos a la oscuridad de nuestra villa, a la miseria de nuestro rancho con nuestra carga de basura.

de las Villas

Pero parece que tampoco eso podemos hacer.

Doña Rosa tiene cuatro hijos: un varón de 11 años, 2 niñas de 5 y 3 y una criatura de 4 meses. La semana pasada le llegó un carro de asalto, descienden dos policías armados de ametralladoras. El varón al ver las armas disparó por los montes. Escortada por los policías con sus ametralladoras sale doña Rosa, delgadita, pálida, joven pero envejecida, llevando en los brazos a su hijita de 3 años y de la mano a la de 5. Las vecinas se preguntaban: ¿qué habrá hecho doña Rosa?

¿Qué crimen habrá cometido esa mujer? Su crimen era éste: era pobre y había dado a luz 4 hijos. Y por ello sus hijitas fueron a parar a un internado.

El juez le dijo: "Hay una denuncia de una asistente social y de unas religiosas. No tiene que tener más basura cerca de la casa; tiene que hacer otra pieza; tiene que pintar todo bien; tiene que tener leche en polvo y alimento para los chicos; tiene que curarlos. Mientras no tenga todo eso no pueden tener sus hijos con ustedes".

Y ahí anda ella con su marido de un lado para otro, mientras las niñas lloran en Menores Madres de Calera. ¡Ni del cariño de sus padres tienen derecho nuestras pobres criaturas! La única riqueza que a los pobres nos queda son nuestros hijos. ¡Y ya no tenemos tampoco ese derecho!

Genoveva de 23 años tiene 5 chicos y su marido gana \$ 1.400 los días que trabaja. Ayen con su nenito deshidratado y enfermo fue a la Asistencia Pública. No había cama para internario. Hoy fue al Hospital Infantil, tampoco había cama. Mañana... ?

Nuestras mujeres van a la Maternidad y como

no pueden pagar el bono de la Cooperadora, la cama, las sábanas, la cuna, muchas vuelven a sus casas a dar a luz ahí.

Es todo este dolor, esta explotación que nos hace gritar por un poco de justicia.

De promesas nos llenan. A la Secretaría de Asistencia a la Minoridad y la Familia fuimos 15 veces por una promesa de leche en polvo para nuestras criaturas. Todo quedó en promesas.

El Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, Rodolfo Correa, nos prometió públicamente: material para el dispensario, material y bancos para la escuela, una maestra para los niños y el alumbrado público. Fuimos 18 veces a entrevistarlo y una sola vez pudimos verlo. Todo quedó en promesas.

A su turno llegaron también los políticos. Cayó Nueva Fuerza derrochando promesas. Llegó también el FIP y otros. Para eso servimos: para llenarles las fichas de afiliación que a ellos les falta. Llegó también una Coordinadora de Centros Vecinales para que apoyemos la candidatura de un Sr. Vicario, de la Intendencia.

En definitiva somos parias de esta ciudad. No tenemos nada y lo poquísimo que tenemos lo hemos hecho solamente nosotros con nuestra unión, nuestro trabajo y sacrificio. Y estamos bien seguros que nadie que esté arriba nos va a sacar de esta situación. Sabemos también que todas las villas de Córdoba y del país, si no se venden por cualquier promesa, a cualquier organismo que disponga de gaita, de influencia o aspiraciones politiqueras estará siempre en esta situación. Sabemos también que nuestra situación es extrema, pero no es diferente de la que pasa todo el pueblo trabajador del país.



Mientras las demás se pasean con

sus duques nosotros, con nuestros

niños y nuestras mujeres

revisamos basurales...

T O S C O

Revista POSICION entrevistó al dirigente sindical Agustín Tosco. En momentos que la CGT de Córdoba, soporta las embestidas de la burocracia de Rucci, las respuestas del líder cordobés, que se desempeña como secretario adjunto de la CGT. Regional y secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza— adquiere fundamental importancia.

1. ¿Qué significación política tiene el retorno de Perón al país?

Nosotros siempre hemos luchado contra todo tipo de medidas represivas o de cualquier género que atenten contra los derechos políticos de los ciudadanos argentinos. Triunfar contra el exilio, impuesto directa o indirectamente, es avanzar en la recuperación de esos derechos. De allí que el retorno del General Perón deba ser ubicado dentro de ese contexto de índole general. Definimos asimismo que hay muchos argentinos en el exilio; son aquellos que estando presos debieron expatriarse utilizando la opción prescripta en el artículo 23 de la Constitución Nacional. Para todos ellos debe derogarse su condición de estar a disposición del Poder Ejecutivo Nacional para que puedan regresar al país. En el mismo terreno de las reivindicaciones de los plenos derechos políticos debe derogarse también la cláusula proscripta del 25 de Agosto que es repudiada por todo el Pueblo Argentino.

2. ¿Qué significa para la política del GAN el retorno de Perón?

El GAN es la manifestación instrumental del continuismo. Las masas argentinas, que en conjunto con los sectores obreros y populares de otros signos partidarios luchan contra la política explotadora y opresiva del sistema del régimen, tienen planteada la derrota total del GAN, ya sea como está expresado por Lanusse-Mor Roig, o como otras variantes frentistas reaccionarias que son como "releves" disfrazados del GAN. Una abierta definición constataciéndose con la lucha de las masas sería un importantísimo aporte para la claridad de este proceso.

Los sectores peronistas del participacionismo sindical y político en

especial los Rucci, Coria y Cia. son los elementos más perniciosos que pretenden influir sobre la masa obrera peronista y encauzarla en la vergonzosa conducta de la conciliación y la claudicación que ellos siempre han practicado en connivencia con los detentadores del poder de todas las etapas de la mal llamada Revolución Argentina.

Pero los sectores combativos del peronismo, fundamentalmente los encabezados en Córdoba por el Compañero Atilio López —Secretario General de la CGI Regional— demuestran con su actitud de unidad en la acción, unidad en la lucha y unidad orgánica en la CGT, que lo válido para las actuales circunstancias y lo que tiene perspectiva histórica, es la continuidad y profundización de las coincidencias que hicieron posible expresar en la conducción lo que vive y tiene fuerza en las bases.

3. ¿Frente a las denuncias de la prensa extranjera, en el sentido de que Perón estaría en estrecha vinculación con capitales europeos, ¿Nos puede dar sus apreciaciones al respecto?

El mismo Perón ha expresado sus buenas relaciones con el Mercado Común Europeo.

Mi apreciación sobre estos problemas es que no hay política sustitutiva de monopolios en el terreno de la lucha por la liberación nacional y social argentina o de cualquier país del mundo.

La hegemonía de los monopolios imperialistas "continentales" es similar a la de los "extracontinentales". El antagonismo es relativo y en definitiva lo que prevalece es un entrelazamiento esencial entre las concentraciones de poder económico que constituyen la base del sistema imperialista mundial.

Entendemos como proceso básico en la lucha por la liberación nacional y social la capacidad de autodeterminación económica, que evidentemente no será posible sin autodeterminación política, para recuperar las palancas fundamentales de la economía, realizar un cambio de estructuras y planificar la producción al servicio de nuestro pueblo. De otra manera no se saldrá del "círculo vicioso de la pe-

breza" y de la dependencia.

4. Teniendo en cuenta la ofensiva de los sectores burgueses, en el actual proceso político, ¿cuál es a su criterio el papel que deben jugar los sectores progresistas, populares y los enrolados en el campo revolucionario?

Nuestra posición es que debe llevarse adelante la unidad de acción, la unidad en la lucha de todos los sectores populares, democráticos y revolucionarios y trabajar constantemente para constituir una fuerza capaz de expresar verdaderamente las aspiraciones de nuestro pueblo de una transformación a fondo de su situación económica, política, social y cultural.

El esfuerzo que hay que realizar es muy grande y evidentemente no resulta fácil concretarlo. Pero estimamos que en breve tiempo, por las propias necesidades históricas que se planteará esa unidad orgánica, plasmada respetando las lógicas diferencias de enfoques y de práctica, y uniendo lo fundamental que es la común posición antiautoritaria, antilegitimista y antiimperialista por la Justicia Social, la Soberanía Popular y la Liberación Nacional.

5. En asamblea del domingo pasado, se reunieron fuerzas populares, que se han pronunciado por la formación de un Frente Antiautoritario y Antiimperialista, con el propósito de brindar una alternativa proletaria a la clase obrera y el pueblo. ¿Qué opinión le merece este pronunciamiento?

Todo esfuerzo que se realice por la unidad que pregomamos merece nuestra consideración y estímulo. No decaer en sus propósitos es lo fundamental.

6. ¿Cómo encara la CGT de Córdoba la solidaridad por la libertad de los presos políticos, gremiales y estudiantiles?

La CGT Regional Córdoba tiene una destacada trayectoria combativa de solidaridad con los compañeros presos políticos, gremiales y estudiantiles. Ha realizado varios paros generales demandando su libertad, la derogación de la totalidad de la legislación represiva y

HOY

la plena vigencia de las libertades públicas. Además se han realizado reuniones con todas las fuerzas sociales y políticas populares en demanda de sumar esfuerzos para hacer aún más efectiva esa solidaridad.

Existe asimismo una mancomunada tarea con las Comisiones de Familiares y se ha constituido recientemente la Comisión de Familiares y lo mismo que la Comisión Popular de Solidaridad con criterio amplio y con el propósito de coordinar una acción no solo local sino de alcance nacional.

La Regional de la CGT continuará con esta posición sin declinar su tarea hasta lograr que en la Argentina los derechos humanos tengan plena vigencia.

7. La CGT de Córdoba ha asumido en la práctica posiciones de vanguardia en la lucha, ¿cómo explica este fenómeno, teniendo en cuenta las diversas ideas políticas que convergen en su seno?

La CGT Regional expresa en su seno, por sobre todas las cosas, las aspiraciones de las bases obreras de Córdoba. Su composición responde a una heterogeneidad partidaria pero, a su vez, a lo fundamental que identifica a los trabajadores: su alán de luchar, de lograr justicia ante todos los atropellos a que son sometidos; la elevación de la conciencia política, que en propio Plenario de Gremios Confederados se sancionó en la clara expresión de "lucha ant imperialista, hacia el socialismo", es una muestra indicativa de la diferenciación con la burocracia conciliadora y entreguista de Buenos Aires.

Córdoba en gran medida, con estas prácticas democráticas, ha logrado derrotar el cerco del participacionismo y esperamos que este ejemplo proletario se extienda a todos los lugares del país, ya que no puede considerarse un patrimonio de los trabajadores cordobeses sino de todos los trabajadores argentinos.

8. ¿Puede explicar las conclusiones del Plenario Nacional de la Inter-

tersindical, que el pasado mes de noviembre se realizó en Buenos Aires. Y cuál es el plan de movilización del mismo?

El III Plenario de la Intersindical sancionó un Plan de Movilización Obrera y Popular bajo las consignas de: "Contra el Hambre", la "Represión y la Entrega". Además, 14 puntos reivindicativos que son de conocimiento público. En Buenos Aires el aparato represivo impidió la concentración en Plaza de Mayo y en el ataque a las manifestaciones de la Intersindical hubo 67 detenidos. En Santa Fé también se impidieron los actos. En Nuestra ciudad se llevó a cabo un gran acto público en el local del ex-Córdoba Sport Club en el que hablaron varios Compañeros y Compañeras y allí se ratificaron las resoluciones del III Plenario. El 15 del corriente mes se realizarán marchas, concentraciones y actos en todo el país por la libertad de los presos políticos, gremiales y estudiantiles y por la derogación de la legislación represiva.

La Intersindical Nacional se propone lograr la coordinación de todas las fuerzas sindicales que enfrenten al participacionismo y bragu por la recuperación de la CGT Central para los trabajadores.

9. José Rucci, en declaraciones a la prensa, dijo que en los próximos días procederá a normalizar la CGT de Córdoba, Usted como secretario adjunto de la misma... ¿qué nos puede decir sobre esto?

Hemos respondido en forma categórica que este tráfugo del movimiento obrero, este fiel sirviente del macartismo y de la política general de la conciliación de clases impulsada por la oligarquía y el imperialismo, no logrará someter a la CGT Regional Córdoba. Ya ha sido dada una respuesta de parte de todos los sectores que integran la conducción de la Clase Trabajadora Cordobesa: El Peronismo Combativo, los Gremios Independientes y los Sindicatos No Alienados.

La "normalización" es un pretexto para colocar a los agentes par-

ticipacionistas locales en la Regional. La Regional está normalizada como corresponde: con el mandato de las bases y del Plenario de Gremios Confederados. El actual período concluye el 14 de Abril, tal como lo expresó el Compañero Atilio López, que en esta cuestión ha tenido una digna y valiente actitud en correspondencia con toda su actuación al frente de la CGT de Córdoba.

Vencido el período, el Plenario de Gremios Confederados procederá a elegir en forma auténticamente democrática a la nueva conducción. El intervencionismo de Rucci caerá derrotado porque la respuesta no es solo de quienes ejercen representación en el Secretariado, sino de las fábricas, las oficinas, de la clase obrera y de los sectores populares de Córdoba: no al participacionismo! Si a la unidad combativa de la CGT Regional Córdoba.

10. Frente al encuadramiento legal, dispuesto por el Departamento de Trabajo para que los obreros de Fiat se puedan afiliir al Sindicato de la Unión Obrera Metalúrgica y el pronunciamiento masivo de los obreros contra ésta medida, ¿tiene algo que comentaremos?

Lo legal debe ser expresión de lo que los trabajadores quieren. Toda otra "legalidad" es un instrumento represivo. Los trabajadores de Fiat se han pronunciado por aplastante mayoría por la afiliación al SMATA y eso debe ser respetado. Si no es así, es una obligación de todos luchar para que se respete a los trabajadores.

El participacionismo anda a la cara de afiliados y Sindicatos. Su vigencia cada vez más precaria terminará por ser erradicada de todas las Organizaciones.

En esa acción para que los Sindicatos sean verdaderos organismos de defensa de los derechos de los trabajadores está la totalidad de la Clase Obrera. Y estamos seguros que la Clase Obrera triunfará por más engaños, trampas e represión que lance el régimen y sus aliados amarillos sobre la misma.

Crónica de una Conducta

El prestigio de la C.G.T. de Córdoba en el ámbito nacional, puede resumirse como una serie ininterrumpida de luchas populares en defensa de los intereses de los trabajadores y de todo el pueblo en general. Sin remontarnos a viejas luchas, podemos decir que la nueva etapa arranca de marzo de 1968, cuando después de producido el Congreso Amado Olmos en la C.G.T. Nacional, el Movimiento Obrero se divide en C.G.T. de los Argentinos y de Azopardo. La mayoría de Córdoba achiere a la de Los Argentinos, que habría de dar el documento 1º de Mayo con bases programáticas y de unidad en la lucha para todos los trabajadores del país.

En marzo de 1969 se producen los primeros movimientos de huelga que anticiparían las jornadas de mayo. Ya el 18 de ese mes se produce un paro de actividades, al que le sigue la Asamblea del Córdoba Sport, del Smata, que termina con la agresión policial y la réplica obrera.

Días más tarde, en sendas asambleas de los dos sectores de la C. G. T. de Córdoba, se acuerda que el paro decretado en el orden nacional para el día 30, en esta ciudad se realice en forma activa a partir de las 11 del 29, dando una nueva modalidad al paro obrero. Ello, con el pueblo en la calle produciría lo que hoy se conoce como El Cordobazo.

A partir de allí, la C. G. T. se convierte en el bastión de las luchas populares contra la dictadura. A partir de ese acto, el gobierno tuvo varias veces que cambiar gobernadores, ministros, etc., para la tarea de ma-

niatar al pueblo y de entregar al país a la voracidad de los consorcios imperialistas.

Muchas fueron las luchas organizadas por la CGT Cordobesa: En 1970 se contaron alrededor de 10 paros activos y fueron 12 en 1971. La nueva tónica que despertó en todos los sectores especialmente en los de trabajadores, que vieron en cada plenario una asamblea del Pueblo, adonde se trataban todos los problemas que afectaban a la clase trabajadora.

Así como la solidaridad con cada gremio en conflicto, como los problemas económicos, sociales, políticos y educativos, todos tuvieron cabida en sus Plenarios. La aparición del Sitrac y Sitran, sindicatos recuperados por las luchas de los obreros de base para servir los intereses de su gremio, tuvo también repercusión en el seno de la Central Regional, que en duros debates asistió a la aparición de una nueva generación de militantes gremiales que con aciertos y sus errores, puso un sello particular a la lucha sindical de Córdoba, y tuvo repercusión en distintos lugares del país. El zarpazo de la dictadura contra estas dos organizaciones el año pasado, que dejó a los trabajadores de FIAT sin representación gremial, muestra bien a las claras el índice de combatividad que habían alcanzado. El Sindicato de Luz y Fuerza primero y después el de Empleados Públicos, que aún sigue intervenido, dieron la señal de que la dictadura y sus colaboracionistas nacionales y locales, valoraban a las organizaciones que con sentido de clase y con dirigentes honestos y valientes sabían defender en todos los te-

rrenos a sus compañeros y no los entregaban en ningún momento.

Hasta que en marzo de 1971, luego de varios períodos irregulares en su dirección, se elige definitivamente el actual secretariado. En el mismo mes de este año, se reelige, por la voluntad unánime de todos los gremios presentes que eran la casi totalidad de los de Córdoba. La confianza renovada no debía de ser defraudada. Muchos fueron los conflictos en los que participó la C.G.T. Regional.

Y también merece destacarse, que no fue solamente la lucha gremial por la cosa inmediata lo que movilizó a los gremios. La C.G.T. se dió un programa de lucha por conquistas inmediatas y mediatas. Desde el pedido de mejoras salariales para todos los trabajadores, la reunión en los términos legales de las Comisiones Paritarias para tratar los Convenios, la defensa del patrimonio nacional, enajenado impunemente por la Dictadura de los imperialistas, la lucha contra toda la legislación represiva.

Como el Estado de Sitio, la Ley de Pena de Muerte, la Ley 17.401 de discriminación ideológica, la Ley que crea el Fuero Antisubversivo o "Cámara del Terror", la denuncia de los secuestros de militantes populares que aparecían luego asesinados o no aparecían más en innumerables casos (Maestre asesinado, su esposa desaparecida, los Verd, Pujals, en estos días el estudiante rosarino Brandasa, etc.) dieron una tónica a nuestro organismo totalmente distinto a todos los demás. Recordemos que fué también la única Regio-

nal que paró solidarizándose con los sucesos de Mendoza.

Y también que el 22 de agosto, cuando la masacre de Trelew, la solidaridad de la Regional se manifestó ofreciendo su local para velar los restos de tres caídos, lo que le costó la orden de detención a todo el Secretariado y la clausura de su local decretado por el Gobernador, siguiendo instrucciones de López Aufranc. Esas medidas fueron levantadas en parte, pues aún siguen con orden de captura, el Secretario General, Atilio López y el de Prensa, Sr. Héctor Castro. También en las

bases programáticas debemos destacar las proposiciones de nacionalizar la banca, el comercio exterior, la mejor distribución del Presupuesto nacional, el apoyo a los Docentes en la lucha contra la llamada "Reforma Educativa" y la permanente lucha por la libertad de los presos gremiales, estudiantiles y políticos. Dirigentes como Flores de Sitrac, Tosco de Luz y Fuerza, abogados del pueblo como Martín Federico y Alfredo Curuchet dejaron plenamente reconocida que fue la lucha de todo el pueblo de Córdoba guiados por su C.G.T. los que a la

postre posibilitaron su libertad.

Estos son a grandes rasgos, una serie de hechos que en estos momentos, ante el fallido intento de avasallar la Regional, por parte de el colaboracionista Rucci y sus cómplices, hacen que todo el pueblo de Córdoba exprese su solidaridad pues es la presentación de las ansias de liberación que tiene el pueblo de todo el país y que determina lo que señalamos en el título de este artículo, la "Crónica de una conducta".

—o

El Futuro de ATILIO LOPEZ

El viernes 8 de Diciembre, regresó de su segundo viaje en pocos días, el Secretario General de Atilio López. En Buenos Aires mantuvo conversaciones con Rucci y Abal Medina, sobre el conflicto planteado en esta regional. Al término de las deliberaciones, el dirigente cordobés ratificó sus anteriores declaraciones en el sentido

de que la C.G.T. de Córdoba esta normalizada y por lo tanto no cabe la intervención del organismo nacional, según manifestara Rucci.

Publicaciones periódicas de la Capital Federal, arriesgaron la noticia de la posibilidad de un acuerdo del entredicho, en base a la integración de las "62" cordobesas y la C.G.T., en los próximas renovaciones de autoridades gremiales.

Asimismo circula la versión de que se le habría ofrecido una candidatura de alto vuelo a Atilio López.

El trascendido se fundamenta en el hecho de que se trata, con esta maniobra, de comprometer al dirigente cordobés en el proceso político, con el objeto de separarlo de los sectores independientes que lidera Agustín Tosco.

Humor



EL DESBORDE DE LAS BASES

La reciente huelga de los obreros y empleados municipales ha tenido significativas repercusiones en el ámbito gremial de Coraoa y el país. Esa repercusión se debe esencialmente al positivo paso dado por los trabajadores de ese gremio al recuperar para sí la dirección del sindicato, arrebatándose a la burocracia que venía efectuando toda una serie de maniobras tendientes a negociar, una vez más el paro.

UN POCO DE HISTORIA

Desde hace muchos años el secretario general del Sindicato Unión de Obreros y Empleados Municipales, estaba en manos de Manuel Ugarte, quien se valía de toda clase de jugadas para mantener el control del gremio, incluso la utilización de una pandilla de Higiene Urbana.

Ya el año pasado las bases habían mostrado sus simpatías por la lista opositora a Ugarte. Por ese entonces los municipales llevaban adelante una huelga reivindicativa por un aumento masivo de salarios. Mientras los grupos consustanciados con las necesidades de los trabajadores solicitaban 50.000 pesos como sueldo mínimo para los agentes de la comuna, la camarilla del entonces secretario general proponía \$ 50.000.

En las asambleas que se llevaban a cabo, los matones de Ugarte intimidaban a los oradores que no controlaba el dirigente, para imponer su dudosa propuesta. A pesar de que el alza del movimiento opositor fue grande, no llegó a cristalizarse materialmente con la expulsión del directivo municipal y la recuperación del gremio.

Al final, el citado Ugarte traicionó a sus compañeros arreglando el conflicto con el Intendente Crucet,

merced a un irrisorio aumento de \$ 5.000 pesos. Curiosamente todos los opositores de Ugarte eran cesanteados pocos días después.

Allí comenzó a precipitarse la caída de este dirigente, que ya no pudo recuperar su prestigio político.

En el corriente año se vieron claramente las consecuencias de la radicalización de las bases del sindicato de los municipales al apoyar masivamente la lista opositora a Ugarte. Este, ante la eventual derrota, recurrió nuevamente a sus matones, que irrumpiendo intempestivamente en el local gremial, prendieron fuego a los votos. A raíz de este hecho, se pidió la intervención del gremio, la que fue ejercida por Roberto Monicat, el que no pudo disimular la desastrosa utilización de los fondos por parte de la dirección anterior. Esta fisura en las relaciones del interventor con los ugaristas, no fue obstáculo para que Monicat adoptara una posición antiobrero al no alentar ninguna medida dado el candente deterioro de los salarios. LAS BASES RECUPERAN SU SINDICATO:

Con la general caída del salario real, agravada, en el caso de los municipales, por la irracional distribución de los recursos por parte del Intendente Crucet, que pusieron a la comuna al borde de la cesación de pagos, las bases del gremio, expresadas por sus actvistas más consecuentes, se dieron una dirección propia a través del Cuerpo de Delegados, que supliría la ausencia, en respuesta al conflicto planteado, de la intervención.

Este nuevo organismo, nacido al calor de las luchas de los obreros municipales, realizó una asamblea

de afiliados que resolvió organizar una marcha desde el lugar de la asamblea, el Palacio Municipal, hasta la sede sindical. Mas de dos mil trabajadores se dirigieron entonces a su sindicato y una vez en él, a pesar de la acción de los matones que con tiros trataron de evitar la toma del local, exigieron la renuncia del interventor, Monicat, y ante escribano público se labró un acta en la que se dejó constancia de que, en adelante la conducción del gremio sería ejercida por la Comisión Directiva Provisoria elegida por el Cuerpo de Delegados.

Esta valorada experiencia vivida en el gremio de los municipales, es válida en la medida que se consolide la decisión tomada. Todos conocemos el manejo de que son objeto los obreros por sus direcciones burocráticas. En la medida que lo hecho por SUOEM se extiende a otros gremios, se habrá dado un importante paso hacia la independencia del movimiento obrero.

Si a los obreros municipales se los deja solos en esta cruzada, si no se los rodea de una sólida fuerza, solidaria con las nuevas autoridades, si no se garantiza el real ejercicio de la democracia obrera, correrán el serio riesgo de una controlensiva de la burocracia que, aliada a otras direcciones conciliadoras y con el aval de las autoridades, pueden hacerse fuertes.

Para que se consolide el funcionamiento de la Comisión Directiva Provisoria del SEOEM debe garantizarse que las medidas que se adopten en el futuro, surjan de las bases y se concreten por intermedio de delegados indentificados con ellas.

Un Pueblo en...

Viene de Pág. 4

las posesiones expropiadas. Al parecer están dispuestos a luchar con toda decisión en defensa de los objetivos revolucionarios que los une por sobre las diferencias ideológicas.

Los Comité Coordinadores Populares han confeccionado su programa para el futuro, el "Pliego del Pueblo", una herramienta que re-

sultará eficaz en la medida que los propios trabajadores garanticen su ejecución y eviten cualquier entreguismo o debilidad del gobierno.

Todo hace suponer que los sucesos de Octubre han tenido gran valor para hacer despertar a los obreros del inmovilismo al que estaban entregados desde 1970 y que lo han hecho con mas vigor y

resolución que nunca.

El camino que recorre el pueblo de Chile hacia su total liberación, ha quedado de esta forma jalando con una de las muestras más acabadas de conciencia revolucionaria y sentido de la movilización populares en defensa de sus derechos.

FESTIVAL

La Comisión de Solidaridad con los Presos Políticos, de la C.G.T., organizó a principios de este mes un festival de la canción que contó con la participación de renombrados figuras del hacer vocal.

El acontecimiento tuvo lugar en el local de Redes Cordobesas y agrupó aproximadamente a 4.000 personas que se solidarizaron con la finalidad que perseguía este festival: reunir fondos para los presos políticos diseminados por todas las cárceles de nuestros país, ayuda a sus familiares, viaje de los mismos, atención médica, jurídica, etc.

Estuvieron presentes elevando su canto, Los Trovadores, María Escudero, Victor Heredia, el Cuarteto Cedrón, Norma Baso (ex-directora del Coro de la Universidad Nac. de Córdoba).

Todos tuvimos la posibilidad de participar de una de las expresiones populares más directas que es el canto, que es la transmisión del sentir del hombre que siente una injusticia y la grita.

Al finalizar el festival todas las voces se unieron en un solo canto, hecho que posiblemente signifique el anhelo profundo de cada uno, de dejar de lado divisiones y lanzarse a recorrer el camino juntos.

—oOo—

Talleres Gráficos

ZONA

Bmé Mitre 11

OLIVA (Cba.)

Una cubierta a crédito es mucho pedir...

Pero nuestros clientes y amigos conocen esa verdad

Ud. puede y debe integrar esa legión de personas
que gozan de nuestros beneficios.

Gomería BELGRANO

de Alberto Gómez

Cubiertas Nuevas y Recapadas

Av. Julio A. Roca 1201

- T. E. 23769

Córdoba

Casa

BARRERA vidrios

Cristales - Espejos - Taller de Marcos

Juan B. Justo 904

Bv. Los Granaderos 119

CORDOBA

La Crisis Estudiantil

Se ha dicho que "el estudiantado es el sector más sensible de la intelectualidad", que "la Universidad es la caja de resonancias de los problemas políticos de un país", "que en la Universidad se dan todas las líneas políticas que existen en la sociedad", etc., etc.. En definitiva son todas variaciones sobre un mismo tema: la caracterización de los estudiantes como uno de los sectores más politizados de la sociedad y en consecuencia como uno de los elementos más importantes que juegan en los conflictos sociales que en ésta se dan.

Incluso puede llegar a cumplir un papel de avanzada en cierto tipo de respuestas populares — "donante" o "chispa", le llaman algunos, aunque evidentemente la participación estudiantil no se limita sólo a la primera fase de una lucha— como por ejemplo en las movilizaciones que protagonizó en el año 56 constituyéndose en el primer sector popular que reaccionaba ante el advenimiento de la dictadura militar, o más recientemente en las jornadas previas al cordobazo y que posteriormente se desarrollaban en Corrientes y Rosario.

Aunque a la actividad política se la observa constantemente en la Universidad, no por ello ésta se mantiene a un nivel uniforme en todo momento, sino que existe etapas de alza y otras de baja, etapas de auge y otras de reflujo.

Precisamente determinar en líneas generales los distintos vaivenes que se han dado en los últimos años en la dinámica política estudiantil, centrando la atención en Córdoba aunque las conclusiones generales se extiendan a las demás Universidades, ubicando asimismo en la forma correspondiente el actual momento, es el objetivo que pretende cubrir este artículo en vistas de la mencionada importancia que adquiere este sector en la marcha del país.

PRIMERA REACCION

Tomaremos como punto de partida las luchas desarrolladas con motivo de la intervención que decreta a las Universidades el gobierno de Onganía a poco de asumir el poder, luchas a las que ya hemos hecho referencia y que arrojaron la primera víctima popular de esta dictadura, el compañero Santiago Pampillón.

El hecho de que los estudiantes fueran el primer sector que rechazó firmemente la llamada "Revolución Argentina", se debe a que por primera vez la crisis del sistema les afectaba seriamente, per-

diendo así los privilegios relativos que mantenían respecto del conjunto del pueblo, y que se explicaban en base a su participación en el golpe gorila del 55.

El fracaso de esta lucha del Movimiento estudiantil sirvió de claro indicador de que ya no le sería posible lograr reivindicaciones de importancia al margen de las masas obreras y populares; masas que por esa época aún mantenían cierto grado de expectativa en el gobierno de Onganía.

Esta derrota determinó un claro reflujo del Mov. Estudiantil en los dos años subsiguientes (67 y 68) periodo que al mismo tiempo servía como de acumulación de la bronca popular que estallaría en los meses posteriores.

Llegado el año 1969, sólo bastaría arrimar un fósforo a los polvóres que la repulsa antidictatorial había desarrollado en las más variadas regiones del país, para que un nuevo proceso de agudizadas luchas sociales quedara abierto en la Argentina.

CORDOBAZO

Los estudiantes no se mantenían al margen de este fenómeno, sino que, por el contrario, pocas veces en su historia el mov. estudiantil cordobés ha registrado momentos de tanta efervescencia como en esa época, y que se expresa por ejemplo en los millares de estudiantes que engrosaron las columnas obreras y populares del 29 de Mayo.

El año siguiente, 1970, en consecuencia con lo que ocurría a nivel general del país, mantendría a lo largo de su desarrollo un estado permanente de movilización en la Universidad.

Pero ya en 1971 la situación estudiantil comienza a experimentar una serie de cambios, que incluso habrían de proyectarse al presente año. Y así tenemos que pese a que las luchas del pueblo contra la dictadura se han mantenido y acrecentado permanentemente, no ha sucedido lo mismo en el ámbito universitario, donde casi no se han desarrollado luchas de importancia en los dos últimos años, pese a la existencia de graves problemas específicos, a tal punto que la participación estudiantil en el 2º Cordobazo se vio fuertemente restringida en relación a la que le cupo en el primero.

Es cierto que en esta medida este retroceso relativo de la intervención estudiantil en las luchas populares, tiene una serie de causas sociales e históricas (un dato ilustrativo al respecto: mientras

que en 1970 los estudiantes iban a concientizar obreros en puertas de fábrica, al año siguiente ya se daba el hecho a la inversa). También es necesario observar algunas razones de carácter específico de gran importancia para explicar la situación mencionada.

REFORMISTAS

Al respecto podemos decir que cuando se abre el extraordinario proceso de masas que vive el país desde Mayo de 1969, fueron completamente superadas, en el ámbito estudiantil, el conjunto de fuerzas reformistas que predominaban en él hasta entonces. En este sentido las estructuras organizativas reformistas fueron incapaces de canalizar la masiva participación estudiantil en este proceso, e incluso se operó el surgimiento y consolidación de sectores que cuestionaban hasta los propios fundamentos de la concepción política reformista. Sin embargo esta nueva vanguardia que pasó a jugar un rol de primer orden en la dirección del mov. estudiantil, de entrada nomás, empezó a evidenciar importantes desviaciones ultrazquierdistas que pronto repercutirían negativamente en el accionar de este sector social.

Es así que la práctica extremadamente sectaria, la ausencia de una auténtica política de masas, la incapacidad de organizar y lograr una efectiva y masiva participación de los estudiantes, fueron algunos de los aspectos que determinaron el ahondamiento de la tradicional brecha que separa los sectores más activos de las masas estudiantiles.

A tal punto se ha producido este fenómeno que las principales agrupaciones se ven hasta en la dificultad de lograr movilizar a las bases por los problemas reivindicativos de importancia.

Podemos caracterizar en consecuencia que de lo que se trata es de una crisis de dirección en el mov. estudiantil. ¿Cuánto tiempo ha de pasar para que esta deficiencia quede saldada? Esta es precisamente la incógnita que aquí queda planteada, de decisiva importancia para el futuro político del país en razón del rol histórico que el estudiantado debe cumplir en el proceso revolucionario argentino, como destacamento de vanguardia de los sectores medios de la población en su confluencia con la clase obrera para la realización del mismo.

HUMOR

BUENAS, YO VENIA A HACER
UNA MANIFESTACION
DE...



NO SABE QUE POR LA LEY DE
ESTADO DE SITIO NO SE PUEDEN
HACER MANIFESTACIONES !!!



CINE

La asistencia a salas de cine (una vez por semana), conforma uno de los hábitos más arraigados entre los componentes de nuestra vida cultural. Desde la infancia, se nos condiciona para asumir la asistencia al cinematógrafo como el aparato de propaganda de las una simple recreación y, a la vez, productoras y distribuidoras nos ofrecen toda clase de propuestas y razones para consumir cine, sin aludir, claro está, a las razones más poderosas subyacentes en la cuestión.

Esas razones existen y, en la década dedicada al estudio del fenómeno comienzan a indagar su trasfondo, lo que motiva un cambio de actitud en lo que hace a la preparación del cine.

LAS REGLAS DEL JUEGO

Cuando en 1895 los hermanos Lumière dieron a conocer sus primeras películas, ignoraban lo que tenían entre manos. Así, le dijeron a un ilusionista interesado en las posibilidades del cinematógrafo que, en cuanto pasara la novedad, se terminaría todo. El interesado era Georges Méliès y no los creyó. Concentró todo su ingenio, que al parecer era mucho, en la creación de films breves de entretenimiento. Con el éxito (comercial), de esas films quedarían fijadas las dos primeras reglas del juego: la primera, que el cine es un negocio; la segunda, que es un entretenimiento. Nacido del afán mecanicista de un par de burgueses podía llegar, al sumo, a la prédica de los valores de su clase. Y llegó.

El mensaje se hace sistemático en las primeras décadas del siglo XX cuando, consolidados los trasts, se lanzan a la producción y distri-

bución desenfrenadas. Los norteamericanos toman la delantera, sentando las bases del negocio que inventa, produce, incita a consumir y distribuye un producto publicitado en forma barto compulsiva a lo largo y ancho del mundo. En esos años se definen los distintos géneros cinematográficos y la escala de valores (éticos), de la industria. Mientras en la Rusia de 1922 Lenin afirma que "El cine es para nosotros la más importante de todas las artes", pasado el primer cuarto de siglo Estados Unidos cuenta con un eficientísimo sistema de censura (Código Hays.), redactado por un jesuita y adaptado en 1950 por la M. P. A. A., asociación de los ocho grandes productores, que controla el 95% de los films producidos en el país. Este código es impuesto por la minoría católica estadounidense, quien a la vez compromete a la M. P. A. A. para realizar películas de propaganda religiosa. Claro que los empresarios no se dejan presionar gratis: por deudas de la M. P. A. A. están la Banca Morgan, el Crase Nacional Bank, la Banca Rockefeller. Los responsables de la industria del cine se comprometen con una minoría reaccionaria para defender un estilo de vida creando un universo imaginario que nada tenga que ver con las confrontaciones, la Violencia y la miseria del universo real. El mejor exponente de ese universo está en Hollywood, "la fábrica de sueños".

EL MODELO

Instrumento el cine como un mecanismo de evasión, nace el "American way of life", modelo destinado a imponerse a todo el mundo colonizado. El código de valores que "el mundo americano de vida" impone por y gracias al "star system" (estrellas y astros, ejemplos vivientes a imitar), es limitado y perfectamente simple pero se lo aplica rigurosamente:

a) Los buenos siempre triunfan: pero los buenos son aquí los que acaban mecánicamente las imposibilidades del sistema;

b) Todos podemos alcanzar el éxito: funciona como un apartado de la primera ley, aunque, como regla ética, es quizá la más poderosa con que cuenta el cine. Cada hombre puede llegar muy arriba en la escala social, con solo proponerse y luchar honradamente para conseguir su objetivo. De tal manera, la sociedad del consumo y de la libre competencia entre sus integrantes disimula o, más bien, jerarquiza sus características antropopáticas la lucha sin cuartel entre los que sólo tenemos por delante la posibilidad de supervivir. En la última instancia, lo que se propone por debajo de esta regla es la justificación del triunfo del más fuerte, de la aplicación de la

ley de la selva;

c) Los malos son malos de veras: no se puede presentar a un marginado social (un ganster o similar), en su costado bueno. A menos que durante el desarrollo del film se rehabilite. Lo peor de todo (y ésta es la segunda regla de impartancia en lo que hace al cine en los países dependientes), es que quienes digitan la máquina del cine se dan el lujo de decidir quienes son los malos: al fin de cuentas un pistolero no es tan malo y puede convertirse en próspero hombre de negocios, pero debe quedar bien en claro que los comunistas sí son malos, que los indios, los negros y los amarillos también los son (justificativo para la discriminación racial). Durante años, el molde cayó a plomo sobre las mentes casi vírgenes de los habitantes de los países colonizados.

EL MODELO EN LA COLONIA

Si se analiza someramente la situación de nuestro país, Latinoamérica, África, etc. salta bien a las claras que todo el mecanismo de dominio y dependencia económica no puede fundarse solamente en la fuerza de las armas, en las intervenciones militares: se toleran algunas, pero el exceso trae aparejado una rápida toma de conciencia por parte de los oprimidos y eso no conviene a los intereses de la metrópoli. Por tanto, el dominio debe fundarse más bien en la penetración ideológica a nivel cultural. La dependencia cultural garantiza una paz más o menos estable (cada vez menos), sistematizando la destrucción y reemplazo de los valores que configuran el patrimonio de los pueblos desde sus orígenes, por el modelo metropolitano.

Este control y penetración cultural debían ser tanto más severos a través del cine, por una característica fundamental del mismo: su condición de arte al alcance de todos, de fenómeno masivo que resulta imposible de circunscribir a una élite respetuosa. Es que, si la pintura puede encerrarse en una galería a la que sólo acceden unos pocos elegidos (iniciados) y en una medida un poco más cercana el teatro tampoco alcanza a llenar necesidades de masas, no ocurre lo mismo con el cine: desde el comienzo se planteó como algo para todo el cuerpo medio del espectro social y rápidamente accedió a las clases de abajo. Sucede que el negocio está en la concurrencia mayoritaria y, si bien al cine (como a otras artes) le sucede que su lenguaje se complejiza a medida que se hace adulto, las nuevas posturas en su estructura son prontamente asimiladas casi en su totalidad, debido a la frecuencia con que el pueblo participa de la liturgia cinematográfica. Esto sin olvidar que

CINE

en el cinturón urbano de toda ciudad existen núcleos marginados que sólo ocasionalmente ven producciones de tercera categoría en salas de barrio y casi nunca concurren a las salas céntricas. Con su condición masiva auestas, el cine no deja de ser específicamente urbano.

COLONIZADOR - COLONIZADO

De lo antedicho se desprende la necesidad, por parte del sistema, de meter al cine en una rígida camisa de fuerza, de impedir que realizadores conscientes lo instrumenten para despertar conciencias. Debieron aparecer en escena los aparatos de censura, los institutos de cinematografía y todo cuanto ayudara a controlar su marcha por los carriles de la normalidad.

El control del cine es un rubro más entre los que componen el cuadro de dependencia cultural de los pueblos sometidos. Dependencia especialmente efectivizada a través de los medios de comunicación masiva: radio, TV, prensa y de las manifestaciones de arte consagrada por y para consumo de la burguesía, la pintura, cierta música, cierta literatura.

El colonizador propone al colonizado un espejo donde éste debe mirarse, lo coacciona a tener los rasgos y la conducta que él considera óptimos en lo que respecta a su concepción del hombre como una herramienta productiva, útil. Ya planteado, el asunto se exhibe en toda su magnitud: de un lado, los dueños de los medios, del otro, los que sólo poseen su fuerza de trabajo y deben, por necesidad,

venderse a los amos. A través del cine, el aparato de presión más grande de la burguesía, se invita al hombre dominado a imitar el modelo metropolitano, a ser parecido a sus amos para ser alguien.

LA REACCION

El estado de cosas de que hablamos se mantuvo casi estable durante unos cuantos años. Los cambios sucesivos en las relaciones entre poderes (dos guerras mundiales, el tratado de Yalta, la aparición de China popular en escena) y en las relaciones entre el poder y las bases, van cambiando los elementos del cuadro. Surgen experiencias que, sin ser (en su primera fase), populares, comienzan por cuestionar algunas funciones del sistema, a denunciar la corrupción bajo todas sus formas.

En Estados Unidos, tras la experiencia corrosiva del "Cine negro" de los años 30, surge, hacia el 50, el New American Cinema y, más contemporáneamente, el Cine Testimonio que, con mucho de la experiencia anterior, aún no llega a la madurez; cuestionando a los representantes y las representaciones del sistema, la violencia el racismo, parece considerar, de fondo que es factible mejorar las cosas, que no todo está perdido. No se llega aún a afirmar que la ley general del sistema es su irracionalidad.

EL CINE MARGINAL

Mientras Brasil elabora un redescubrimiento del hombre colonizado a través de su propio lenguaje, su experiencia concreta de la realidad (Cinema Novo) y a la vez se embreña en una estructura comercial que en la práctica lo asimila, convirtiendo sus filmes en la delicia de intelectuales europeos, los realizadores argentinos prefieren pasar a la producción y distribución clandestina de un cine consciente, combativo.

No todos los realizadores están en esa postura, claro, pero conforman una minoría que dice de su peso a través de "La hora de los hornos" (Grupo de Cine Liberación), "El camino a la muerte del viejo Reale" (de la serie "Testimonios de Tucumán" de Gerardo Vallejos) y otras experiencias no

tan difundidas como las mencionadas. Estos filmes circulan, eludiendo las distribuidoras oficiales, al margen de la censura, a veces fragmentados, por todo el país, promoviendo la discusión y evaluación constante del material.

Esta es la experiencia más politizada de que disponemos y con ella el cine de los explotados es un hecho en movimiento, crece con la conciencia del pueblo. En una línea similar trabaja en Bolivia el realizador Samjinés, con "Yawar Malikú".

LA CENSURA AQUÍ

Por éstos lados del continente, nadie escapa al común denominador de la ley. El Instituto Nacional de Cinematografía, que preside el Coronel Ridrujo se encarga de fomentar al decaído cine nacional con una suerte de política crediticia. Por cierto, los beneficiarios de esos créditos no son los realizadores independientes, ni mucho menos, aquellos que pretenden hacer cine desde una perspectiva crítica.

El Instituto sólo promueve las películas de corte evasivo que no molestan a nadie y algunas pocas, denominadas "serias" que, amenazando indagar, indagan pero no tanto. Como si no bastara con eso, el gobierno Orgánica se encargó de emitir una ley de censura que estrechó aún más el cerco: en ella se hacían advertencias muy claras respecto de aquellos filmes que "atenían contra el ser nacional" (que hablen del ejército o de otras instituciones en términos no muy gratos). Luego, un Ente Calificador determina a qué categoría pertenece la película, si es de exhibición obligatoria o no (esto ha mutilado los mejores esfuerzos de nuestros realizadores independientes), qué cortes deben realizarse para que hasta el más revolucionario de los filmes lo pierda todo o casi todo. En última instancia se prohíbe totalmente su difusión y a otra cosa.

Obras elaboradas para su único y exclusivo destinatario, el pueblo, tienen raras oportunidades de llegar a él. La clandestinidad se plantea como única alternativa, si se examinan rigurosamente las experiencias precedentes.

Juéguese con
REVISTA POSICION

TEATRO

El año teatral en nuestra ciudad puede ser visto a través de estadísticas, estudios y análisis. Así nos lo hemos propuesto y de esta manera desarrollaremos un trabajo necesario a fin de hacer un aporte útil al medio.

LOCALES Y PRESUPUESTOS

Observamos un incremento en el número de locales o salas en condiciones de ser utilizadas por los grupos teatrales.

Aparte de las salas oficiales (apenas sólo para elencos oficiales) y del ya conocido Teatro Comedia (dedicado a un tipo de teatro en el que no importa tanto el aspecto teatral sino el renombre de las figuras que presentan) —el lector encontrará en recuadro la lista de los lugares que los grupos mal llamados "independientes", tienen que utilizar como eventual refugio para sus obras.

Como ocurre habitualmente, este año también esos grupos independientes, que no cuentan con medios económicos, ni apoyo publicitario, se ven obligados a convertir cualquier lugar en teatro. Entretanto, los elencos oficiales que por el hecho de ser oficiales y contar con todos los apoyos que los otros grupos no tienen, se ajustaron a las mismas planificaciones burocráticas que vienen cumpliendo desde su fundación.

Otra característica es que mientras el Teatro Estable de la Universidad de Córdoba se dio a la tarea de estrenar obras de autores extranjeros —aunque en versiones nacionales— la casi totalidad de los independientes se preocupó de ofrecer al público autores nacionales.

Esto puede dar una idea de los intereses que se mueven detrás de la actividad de unos y otros —sobre todo si lo vemos a través de los usos y destinos que se da al presupuesto para el teatro.

Estos han estado destinados casi en su totalidad a extraordinarios gastos de montaje, contratación de directores, escenografías lujosas, vestuarios y uterías abundantes.

¿A qué responde esto? A ocupar ese presupuesto en mantener un tipo de teatro que satisfaga los gustos e intereses del pequeño sector que habitualmente concurre a sus espectáculos.

Veamos un ejemplo: para "Cacería de ratas", obra del autor austriaco Peter Turrini (obra que aún

está en presentación en el Teatro de la Ciudad Universitaria por el "I.E.U.C."), fué necesario anular las tres cuartas partes de la sala con una escenografía que representa un basural; entra un automóvil a escena; una iluminación costosa, etc., todo esto para ochenta espectadores por función. Y es una puesta universitaria para un público universitario de una de las poblaciones estudiantiles más densas del país.

Dentro de este aspecto se da el "teatro de cámara", una manera de reducir el público a pequeños sectores, desde la misma disposición del espacio teatral (relacionado con lo señalado anteriormente, de preferir obras de teatro extranjeras, que poco tienen que ver en forma y contenido con lo que interesa y sucede en nuestro país).

Como contrapartida, están los que no tienen lugar ligo de actuación. Los que han andado por los barrios, actuando en centros vecinales, escuelas, patios; que no pueden tener por que no lo necesitan ni vestuario, ni escenografía. Los que están conectados silenciosamente al pueblo con una expresión cultural. Los que no se engañan e han dejado de engañarse con la facilidad que brinda el público al alcance de la mano y han salido en su busca.

De esta tarea hemos de hablar mas adelante.

PARA QUIEN SE HACE TEATRO

Naturalmente conocemos que hay en Córdoba un público constante que va al teatro.

El Comedia por ejemplo lleva la presentación de las obras porteñas al sector clásico de la pequeña y alta burguesía que paga su platea para reír con los chistes más procaces de nuestro folklore verbal. Cuando la Comedia entra el grupo "Gente de Teatro" con Cosa Jargada o Morir en familia, el público ya no ríe, se encuentra de pronto que le han prometido una cosa y le dieron otra.

Otra posibilidad dió Chumbale, de Oscar Viale, por el elenco encabezado por Luis Brandoni, que mantiene aspectos del "teatro de Buenos Aires para el interior", con su característica de diversión fácil, pero al mismo tiempo enfrenta al espectador con un contenido cercano a la realidad.

El Comedia también prestó su sala este año a "Venezuela Tuya",

de Luis Brito García, obra hecha por el grupo Majatabela de Caracas, dirigida por el cordobés Carlos Giménez: Una obra pretendidamente "revolucionaria" que al ser presentada dentro de los marcos de esta sala, resultó un hecho insólito. El público no fue (quizás no haya que lamentarlo).

Capítulo aparte en el haber del Comedia fue la presentación a teatro "Eno en las tres funciones de un lunes, de la Compañía de Jaime Kloner, que movilizó extensas coas de gente modesta de barrio a quienes se les dió lágrimas, amor de madre y ceguera. Más una rifa escandalosa de artículos para el hogar (radios portátiles, ollas de presión, etc.), vendidos en la sala por los propios actores - mercaderes.

En una nota posterior prometemos encerrar el estudio sociológico de este "caso Kloner".

Para el Rivera Indarte y su Comedia Cordobesa, en cambio, las cosas siguieron como han sido siempre. Siguiendo su costumbre de no encontrar directores cordobeses, trajo a dos porteños: Gérard Hüller (quien además dirigió Cacería de ratas para la Universidad) y Yrizar Mossian. El baile de las sirvientas, del autor nacional Diego Baracchini, continuó en la línea de alentar el vedetismo de las figuras de la comedia. Luego fué una versión de Las Tres Hermanas, un Chejev demasiado antiguo para una ciudad con otras preocupaciones y otras tensiones: repetición, además, del viejo fenómeno de los directores porteños que ansían venir al Rivera Indarte a realizar sus sueños individualistas de la puesta en escena a gran nivel, sin que importe mucho el elenco ni el público al cual lo destinarán.

Esto no deja de tener una explicación: el repertorio de la Comedia Cordobesa y sus experiencias, no pueden ir más allá de los límites que le impone la dependencia cultural que le da su empleo.

Cuando Mossian ensayada su segundo trabajo con la C.C., Tucumán fue un conventillo, se acentuó el problema gremial en la Comedia y Mossian cobró la totalidad de sus haberes y partió dejando la puesta a mitad ensayada. También es un ejemplo que no escapa a la lógica; lógica que se repite anualmente, ante la carencia de planificación realista, y la necesidad por parte del teatro oficial, de mantener una imagen a la manera de las grandes compañías extranjeras. Por otro lado, el Rivera continuó con su otra actividad: la de traer espectáculos que dan a su selecto público, la alegría de estar participando de eventos culturales propios de una ciudad progresiva.

TEATRO

ta, con una cultura progresista. Ese año fueron el Riccochillo, una costosa producción del Teatro oficial de Buenos Aires —el San Martín— cuya invitación a Córdoba impidió a la Municipalidad local desarrollar un plan de trabajo con los grupos "independientes" de nuestra ciudad.

¿Quién fué al Rivera? La gente que conoce y lee autores extranjeros; una superficie poblacional que se reconoce por la cara en el haz del teatro. Estudiantes (pocos), profesionales, comerciantes... No sabemos de ninguna iniciativa actual que haya puesto el teatro (que el pueblo paga) al servicio de este pueblo. Ni de ninguna conexión con sindicatos u organizaciones barriales para llenar las sempiternas butacas de felpa roja.

El T.E.U.C. reunió para Cacerías de Batas a 80 espectadores por función y no muchos más para el segundo estreno: Señorita Gloria, del brasileño Roberto Athayde, bajo la dirección de Roberto Villanueva, director del Teatro San Martín de Bs. Aires. Entre ese público hay, también, cantidad de estudiantes que logran entrar. Pero también fue y va un público que oscila —por snobismo— entre la curiosidad por el desnudo y el travesti (hombres que se disfrazan de mujeres) oirecidos en los dos espectáculos.

El público del T.E.U.C., quizás sea el más alienado, (y de otra manera que el del Rivera Indarte, cuyos medios de enajenación son más arcaicos). Aquí se da el fenómeno de quien "entiende" las modas puestas en escena de los directores el T.E.U.C., se cree privilegiado por tener acceso a un "status" de intelectual. Nos preguntamos qué piensan los estudiantes universitarios de su teatro, del teatro que los representa. Y esa respuesta la obtendremos en una próxima encuesta que realizaremos.

Vamos ahora los grupos "independientes".

El teatro Goethe estrenó "El Grito", primera creación colectiva del grupo, dirigido por Chelé Cavallito.

El T.P.V., una agrupación nueva, presentó "De una pequeña realidad una parte del todo" y "Liberación en público", también una creación colectiva.

Son sólo dos ejemplos importan-

tes de una serie de muchos equipos jóvenes que arrastran la creación colectiva, una manera generalizada de producir.

Todos deben ahondar en clarificarse, en entenderse a sí mismos. Para esto, para lograrlo, sugerimos salir de los locales e ir a buscar el público donde está, escuchar y conocer a ese público y abandonar la decisión de ser únicamente actores, para ser hombres que comprendan su realidad, además de representarla. Por ahora el público es variado, fluctuante, indeciso.

El grupo Estudio Uno afirma una postura diferente al proponer imágenes de creación colectiva que entregue a manos de un director: Jorge Magmar.

Si realmente este grupo lo es, como lo mostró en su tarea, es ahora cuando debería abandonarla pese a la partida de Magmar a Europa.

El grupo Dharma se preocupó este año de intentar la problemática social, aun cuando su confusión es tan evidente, que sus dos trabajos "Una noche con el señor Maginus e Hijos" y "El Amor Combatiente", no alcanzan a explicar qué quieren y hacia quién se dirigen. En apariencia su público varía entre empleados y profesionales y el grupo snob habitué del Teatro Córdoba y Elave, las dos salas que ocuparon este año. El director de este grupo es Juan Aznar Campos.

Los jóvenes, un nuevo grupo que dirige Hugo Quiroga, nacido de su trabajo en barrios, Trotea y Teatro de La Cañada, anduvieron tres caminos diferentes.

Para el primero fue el autor español Arrabal y su obra "Picnic en el campo de batalla" que recorrió los barrios en un intento de hacer conocer un autor extranjero que traía una temática actual.

Trotea armó "El carretón de Juan Cruz" y se fué al festival de teatro Latinoamericano de Quito. Córdoba no lo conoció, y esto nos parece criticable por cuanto entendemos que la labor de un grupo como el que señalamos se debe en primer lugar al pueblo en que surge y se desarrolla. En cambio nos parece excelente la idea de proyectar la labor a otros países para intentar un intercambio útil.

La Cañada siguió su habitual mostración de autores que como Ionesco pertenecen claramente al

hacer cultural europeo y por lo tanto completamente separado de la realidad cotidiana de nuestro país.

Entre Los Jóvenes y La Cañada (obras de autores extranjeros los dos), se establece una clara diferencia: el primero sale a buscar un público nuevo para comunicarle ideas y formas y discutirlos con ellos, mientras el segundo se inmoviliza en su sala y espera el tránsito de quienes puedan pagar una entrada. Pensamos que esta señalización basta para medir el alcance de los dos.

Una nueva experiencia encana por su parte el grupo L.F.L. al compartir con un gremio la creación de su obra Contra tanto, realizada con la Unión de Educadores de la Pcia. de Cba.

Es la primera vez que en nuestro medio se logra coordinar una labor gremial con una cultural y es importante señalarlo porque en general los gremios temen a la cultura y a los intelectuales y no aceptan los aportes culturales como medio de difundir la tarea de un sindicato. Por su parte los intelectuales dudan de entregar sus creaciones, a quienes, en una visión "a priori" consideran incapaces de receptarlas. El grupo L.F.L. destruyó los dos mitos y se proyectó en el medio teatral con una pieza que muestra los problemas del maestro y ayuda a estos a clarificarse.

Por supuesto, salvo los teatros oficiales, ninguno de los grupos citados cuenta con auspicios económicos.

Toda la labor de los grupos "independientes" es una labor de búsqueda, indudablemente, pero resulta extraño a los ojos del observador, notar que su tarea, en lo que hace a los planes, contenido, nivel y alcance popular, está singularmente poco relacionada con los sucesos y acontecimientos sociales que han puesto a nuestra ciudad en la primera plana de los hechos nacionales.

Queremos indicar también, la labor de la crítica y de los medios de difusión. Todos merecieron la atención de ellos. Todos los periodistas se preocuparon de hacer conocer estrenos y autores, actores y directores.

También conviene señalar aquí las diferencias: mientras Doña Rosa (Raúl Ceballos, travesti cordobés) contó con el apoyo cotidiano de un órgano periodístico, hubo grupos que no merecieron sino una mínima preocupación por parte de los mismos periodistas. Nos parece curiosa la adhesión a este tipo de trabajo, como el realizado por Doña Rosa y la ignorancia de verdaderos esfuerzos de grupos.

Hojeando los diarios observamos lagunas de información, preferen-

TEATRO

cias en alienar algunos grupos sobre otros.

El público va a "Elodia", lugar de trabajo de Doña Rosa, y debe pagar una elevada suma por su cupa.

Esto quizás ayude a comprender el hecho con mayor claridad.

En síntesis: los sectores beneficiados por el teatro en nuestra ciudad, son indudablemente los sectores favorecidos económicamente. El resto de la población, más de un ochenta por ciento, o no existe o no se lo quiere ver.

FUENTES DE TRABAJO

Queremos destacar antes de terminar la nota, que los grupos citados más arriba, ninguno tiene la posibilidad de trabajar en televisión.

Córdoba, como todo el país, está colonizada por Buenos Aires. Los canales privados y el estatal, venden su programación a los canales de la ciudad que se limitan a repetir programas porteños y películas extranjeras. El actor cordobés no vive de su profesión, porque

no puede hacerlo, salvo excepciones. Todos o casi todos se desempeñan en otras tareas que aseguran su supervivencia. De este fenómeno son responsables, en parte, los actores que no defienden su fuente natural de trabajo.

No existe una entidad gremial que los proteja.

El sistema económico en que se mueven los canales de televisión (monopolios nacionales y mixtos), obliga a los canales locales a comprar la totalidad de la programación. O sea que es imposible escapar a esta competencia invalidada desde el origen. Incluso se ha llegado en nuestro medio a presentar un programa en vivo conducido por un conocido locutor de Bs. As., cuando en realidad esa tarea debe corresponder a un animador local.

Tampoco la radio deja un solo resquicio para los actores locales. O por lo menos para intentar alguna forma de radioteatro que no sea el habitual "lacrímógeno". Y de esta manera no existe la mini-

ma posibilidad para el oyente, de optar por lo menos entre dos expresiones diferentes.

Los elencos oficiales niegan la dirección de sus puestas a los directores locales. Otra puerta cerrada. Por ejemplo, desde su creación, la Comedia Cordobesa cedió ese lugar a dos directores locales (Giménez y Aznar). Lo que significa en cifras el dos por ciento.

Pensamos que esta primera nota puede servir para dos cosas:

1) Para que el público sepa en quienes piensan los hacendados y creadores de la cultura; y 2) Para que quienes tienen esa responsabilidad comiencen a mirar a su alrededor y descubran que, por ejemplo, hay cines de barrio sin actividad durante tres días a la semana, que hay salones vecinales y clubes, en los barrios.

La síntesis sería aportar a ambos elementos de juicio para comenzar a estudiar este buen fenómeno del teatro en Córdoba y tratar de darle características propias, con elementos y formas propias.

S. L.

Próxima Nota: "Teatro para niños".

Films publicitarios

Documentales Blanco y Negro y Color

Toda la Publicidad en

Estudios TELECINE

Dean Funes 581

Local 12

Poder

Hablar



La publicidad nos pinta un mundo de maravillas; la realidad es otra...



En esta sección de la revista contaremos y trataremos de explicar cómo la sociedad de consumo penetra y distorsiona nuestra vida, nuestra concepción del hombre, de la mujer y del mundo.

Pensamos que los medios de comunicación de masas (revistas, radio, televisión, etc.), no nos dicen ni nos muestran las cosas como realmente son, sino que las deforman en beneficio de una minoría.

Como se puede observar, la información parte de un sector determinado que responde a los intereses de esa minoría a la cual no le importa los problemas que cada uno de nosotros tiene.

Por ejemplo, ¿qué encontramos en las revistas cuyo único destinatario es la mujer?, donde aparentemente se contemplan las "necesidades" de la mujer actual y que sólo siguen creando falsas necesidades, alejamiento de lo que es una realidad. fomentando sólo dos cosas: por un lado "señora, manténgase lina" y por otro "señora, aquí tiene recetas para cocina, cómo tejer un pullóver, cómo criar un hijo".

¿De qué manera lo logran? ¿Sólo hay que observar las novelas que contienen, los temas que tratan, cómo se habla del amor, de los problemas familiares, cómo se distorsionan los valores, cómo se inculcan otros no reales; la fantasía está en primer plano.

A esto se suma la "sección moda", o la "moda con precio", pero tampoco se tiene en cuenta que un conjunto de vestido y zapatos equivale al mismo precio que el consumo de leche diario mínimo (por mes) de un niño, y a la mitad del sueldo básico de un asalariado.

Sin embargo nunca hay que perder las esperanzas (nos dicen) y para ello se recurre al Horóscopo que nos puede ayudar un poquito más a pensar que las cosas se consiguen si las estrellas y los astros nos ayudan, y así vemos que de la semana del tanto al tanto en el amor nos irá bien, que nos tenemos que cuidar en las comidas (prevención muy buena sobre todo cuanto no hay) que obtendremos éxito en el trabajo si mantenemos el "optimismo".

Dejemos por un momento las revistas y consideremos las propagandas, que por supuesto están dirigidas a una clase social determinada que les asegura y reafirma que ellos siguen dominando y que para seguir dominando hay que tener a quien dominar.

No podemos prescindir de ellos, sentimos la "obligación" de. Luego, todos los productos nos parecen necesarios, ya que comprarlos y a lo mejor son los mismos productos viejos que los encarecen porque los presentan en distintos envases en formato y color; o bien aquellas propagandas mucho más directas como "whiskies para elegidos" o los "cigarrillos" que se compran con chequera", y aquellas que apuntan a lo nacional pidiendo la bebida en inglés "on the rocks".

Esto es sólo un ejemplo, sabemos que hay muchos más, pero también sabemos que en nosotros está la voluntad y la necesidad imperiosa de buscar soluciones que vendrán cuando tengamos más claro cuál es la función que nos corresponde en esta sociedad, en este momento de cambio que nos toca vivir, cuáles son nuestros deberes fundamentalmente nuestros derechos que como seres humanos nos corresponden.

Si, pensamos que son muchas las cosas sobre las cuales se pueden hablar, y desde esta sección, y a partir de este momento trataremos de hacerlo en una continuidad.

PROXIMA NOTA: "La concepción de la pareja en nuestra sociedad".

Historia

por MIGUEL STRUMIA

Escribir nuestra historia, más que un privilegio de los vencedores, ha sido un arma eficaz del porfiriato. Los modelos, rosista o marxista, desienten, es cierto, en los aspectos formales de ciertos personajes históricos o quienes, sin ninguna duda el interior mediterráneo argentino les debe, en gran medida, el estado de postración económica que padece por que la oligarquía portuaria, anudada a los intereses de ultramar, encontró en cada gobernante bonaerense un sumiso servidor de sus objetivos.

Los modelos clásicos, en definitiva, son incapaces de resistir un análisis coherente en cuanto a sus hipótesis de trabajo; son, para decirlo de alguna manera, falsas dicotomías metodológicas para interpretar nuestro pasado y un instrumento no pocas veces útil para seguir engañando al interior.

El colonialismo interno, esto es, el colonialismo como fenómeno intranacional revela que con la desaparición directa del dominio y explotación de los nativos por los extranjeros (época colonial) aparece una estructura de dominio y explotación de un estado sobre otros, de una provincia sobre las demás y entonces el país se remodela para adaptarlo a las nuevas necesidades que, desde luego, no son ajenas al proceso de interrelación mundial.

La inarmónica integración del país posibilita que el interior fuera postergado, posibilitando, al mismo tiempo, la deformación impuesta por los grandes intereses radicados en la ciudad-puerto. Esta lucha histórica, que enfrenta con el ideario de nuestros auténticos caudillos federales, no ha sido resuelta aún a pesar de la urgente necesidad de adoptar soluciones de fondo que trasciendan esta angustiante realidad que, en alguna medida, se vincula a los objetivos de liberación social y nacional reitradamente expuestos por las clases productoras y que constituye banderas legítimas para la emancipación de las estructuras económica, vigentes.

El ciclo de dependencia del país con respecto al exterior, como lo señalara Juan Bautista Alberdi al promediar el siglo pasado, más allá de concluir con los acontecimientos políticos de 1810 se ha venido prolongando en esta inica dependencia del interior con respecto a Buenos Aires, que impu-

Declaración de Río Ceballos

El IV Encuentro de Periodistas del Interior de la Provincia de Córdoba, reunido en la localidad de Río Ceballos los días 2 y 3 de diciembre de 1972, DECLARA QUE:

- 1º) Se hace eco de las inquietudes regionales, recogidas en las entrevistas con las fuerzas vivas de la localidad de Río Ceballos, y manifiesta la imperiosa necesidad de la construcción de su dique, obra largamente peticionada y de indudable valor social y turístico. Este encuentro de Periodistas del Interior de la Provincia de Córdoba exhorta a las autoridades pertinentes a la prestación de una especial atención a dicha obra, arbitrando los medios para su más rápida concreción.
- 2º) El Valle de las Sierras Chicas es una región de indudable belleza natural y plenamente apta para la explotación turística en todos sus sectores. Por ello este Encuentro de Periodistas del Interior de la Provincia de Córdoba manifiesta concretamente su preocupación por la escasa promoción que en su favor se efectúa, exhortando a los organismos competentes y en forma especial a la Dirección Provincial de Turismo de Córdoba, a bregar por una equilibrada y justa distribución de aportes y beneficios, con la urgencia que requiere la temporada 1972/73, que está ofreciendo recursos naturales óptimos.
- 3º) Ante la situación creada en torno de la Usina Atómica de Río Tercero, que est; postergando la concreción de tan importante obra para el desarrollo provincial y nacional, este Encuentro de Periodistas hace resaltar su preocupación y reclama de los poderes públicos, la plena vigencia de los objetivos insertados en una política nacional, los que indudablemente comprenden la materialización de este anhelo.
- 4º) Consecuente con su actitud de reflejar las inquietudes que nacen a la cultura y a la educación popular, este Encuentro de Periodistas del Interior de la Provincia de Córdoba, afirma que la solución justa del problema docente argentino, es un deber ineludible de quienes tienen la responsabilidad de conducir al país, procediendo con plena justicia y teniendo en cuenta que de la acción de nuestros docentes, provendrá la formación de los futuros dirigentes de la patria.
- 5º) Ante la situación institucional que está viviendo el país, este Encuentro de Periodistas del Interior de la Provincia de Córdoba, sostiene la necesidad de la plena vigencia de las libertades públicas y de los derechos humanos, sin los cuales el proceso de institucionalización en el que se está empeñando, no ofrecerá garantías.
- 6º) Destaca muy especialmente y formula su expresión de agradecimiento al pueblo, autoridades e instituciones de Río Ceballos, sede de este IV Encuentro.
- 7º) Los Encuentros de Periodistas del Interior de la provincia, a once meses de su puesta en marcha, constituyen la manifestación orgánica más representativa de Córdoba, y convoca a su quinta edición, en la ciudad de Laboulaye, en el mes de marzo de 1973.

so —así— esta suerte de colonialismo interno, como lo ha dado en llamar un sociólogo contemporáneo y que no hace sino suplantir la metrópolis exterior por una metrópolis interior que ordena al país conforme a sus intereses, y a la ironía que representa más allá de las fronteras, sin medir las leves conse-

cuencias que ello importan para el conjunto de la vida nacional.

Desde esta perspectiva, la historia argentina pondrá al desnudo los intereses portuarios a que sirven las versiones rosista y mitrista y podrá ser un instrumento que contribuya a la liberación nacional.

En nuestros días, desconocer la existencia del deporte como fenómeno social de significativa importancia, es ignorar una realidad palpable. La calle, el café, la oficina, son los ámbitos más propicios para recoger a diario la repercusión, podríamos decir masiva, del hecho deportivo, cuya trascendencia por efímera que parezca, sobrepasa en mucho la mera función informativa para requerir del periodismo especializado una atención cada vez más profunda, dirigida al análisis, la crítica verdaderamente positiva.

Por ésta exigencia, la tarea que nos imponemos reviste sin duda, un compromiso y una responsabilidad ante nuestros lectores, a la vez que se propone provocar en ellos la saludable reacción esperada, hoy más que nunca, por el deporte de Córdoba, vapuleado por algunas manifestaciones recientes de un fanatismo deplorable que nos abre grandes interrogantes sobre la función del deporte, su significación y su finalidad social.

Consideramos que actualmente el deporte, y el periodismo deportivo, se ven invadidos por críticas especulativas, críticas que no comprometen sus finalidades económicas, manteniendo casi siempre una postura conservadora y desvirtuando así la verdad del deporte y la misión periodística fundamental. Parece que se quiere evitar el compromiso ¿con quién?, como si lo importante fuera ser fiel al mercado de consumo y no a la verdad objetiva.

Sabemos perfectamente que el deporte en general, ocupa en la vida de muchos hombres y mujeres, una rol transcendental, y creemos firmemente en la necesidad de un periodismo activo y decididamente alejado del conformismo tan fácil, abundante en estos tiempos. Por estas consideraciones, y otras que por espacio hemos omitido, es que nos proponemos aquí informar con un amplio sentido crítico el acontecer deportivo, y cumplir en la práctica con esa tan menuda finalidad periodística de orientar la opinión. Ignorada frecuentemente por el mismo periodismo.

Carjetas para el

Hambre



Al aproximarse el horizonte las tradicionales fiestas de fin de año, ya se desencadenan sobre nuestras venerables testas el alud propagandístico, — a un costo varias docenas de veces millonario —, de la UNICEF (Fondo de la Organización de las Naciones Unidas) en su XVII. Campaña pro venta de tarjetas de recaudación, cuyo producto se destinaria a paliar el hambre de 900 millones de niños desnutridos en el mundo que exhiben sus famélicos cuerpecitos para vergüenza de la humanidad toda.

Para conmovernos, nada mejor que aplicarnos, cada vez, un tremendo puntapié en la boca del estómago, mostrándonos una simpática negrita (Antoinette) "qué fué rescatada de la muerte por inanición" gracias a lo producido por estas cruzadas "humanitarias" del organismo internacional. Lo que la UNICEF omite con sumo cuidado, es la explicación del por qué hay en el mundo 900 millones de criaturas desnutridas que luchan a brazo partido por sus respectivas supervivencias! Y que conste que el número de 900 millones, está basado en las tramposas estadísticas que dan los distintos gobiernos para deslumbrar al vecino y ocultar el oprobio de sus vergonzantes realidades.

Pero seamos leves y aceptemos el número consignado. — Aún suponiendo — con una ingenuidad sólo comparable a la de los tios de la Conferencia del Desarme, que se venden 900 o 1.000 millones de tarjetas (lo que es mucho decir), ¿cómo está la solución? Según elementales cálculos podremos ofrecer a cada criatura algo más de un plato de sopa POR MES!!! En el mejor de los casos, un plato y

medio, con el producto de la "cruzada".

Hemos adjudicado a cada tarjeta de la UNICEF el valor de una tarjeta común. Si son más caras, la comprarán menos persona. Si son más baratas, no podrán considerárselas como elemento de solución de nada. Para decir la verdad, no sabemos quienes las venden ni cuánto cuestan.

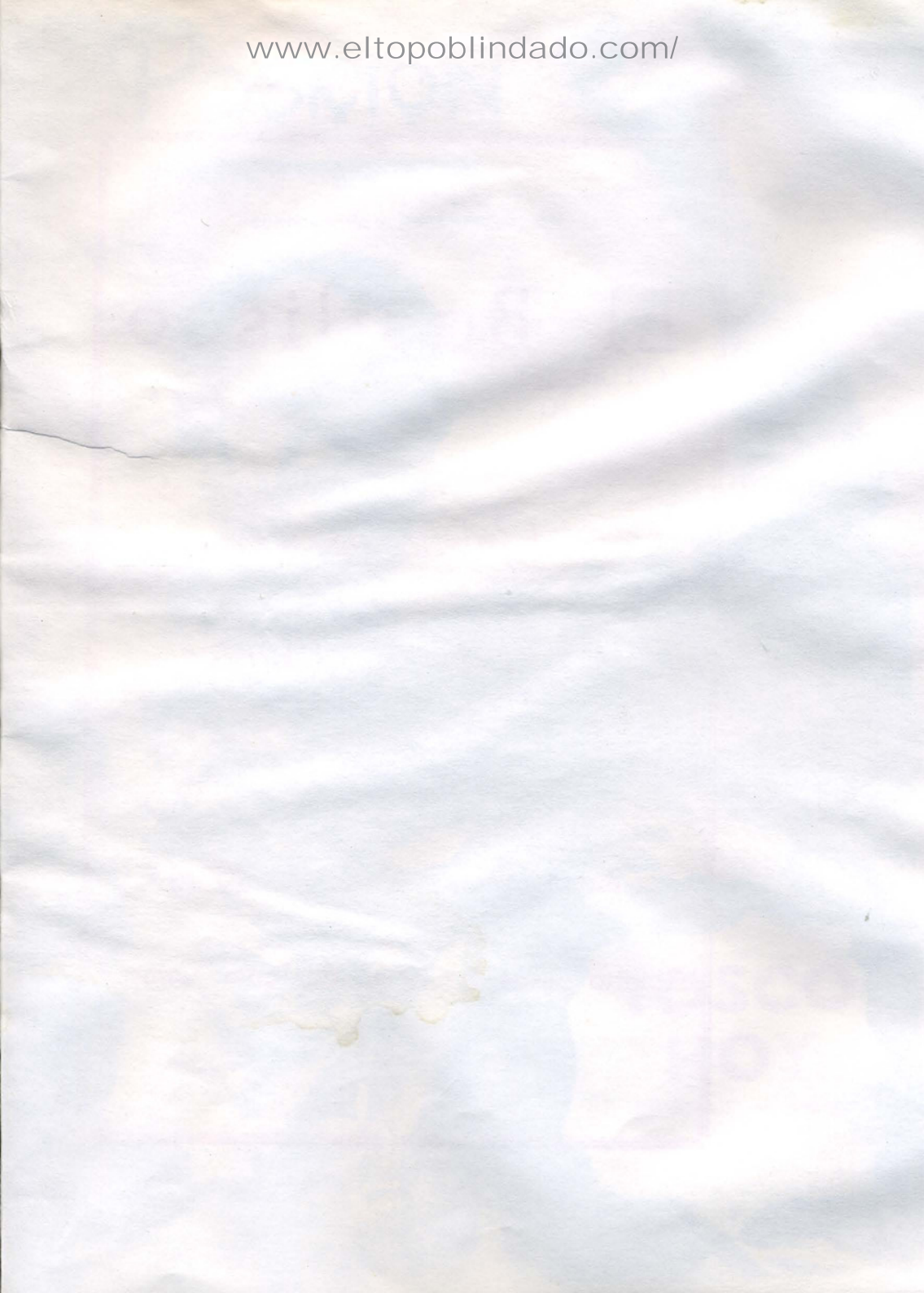
Para la propaganda de costo multimillonario, subsiste y continúa. ¡No pretenderán que solicitemos tarjetas a la sede central de la organización en Nueva York.

Luego aparece esta incógnita: ¿Cómo piensa prorratear la UNICEF la distribución de lo producido? En función del número de habitantes de cada país o en pase a las mentirosas estadísticas, con las que, cada gobierno, intenta "camoufflar" sus menesteres?

Seamos realistas. ¡En nuestro país también hay "Antoinettes". Tal vez no, en nuestra "queridísima Capital Federal, pero sí en los cuatro puntos cardinales más alejados de ella! La verdadera caridad empieza "por casa". — Recordemos que las fiestas pasan y el hambre queda. Así queda demostrado después de 16 campañas de la UNICEF. Esta es la décimoséptima y el problema sigue "in crescendo".

Después de las fiestas, qué les ofreceremos de comer a los niños hambrientos del mundo?

Acaso, las tarjetas sobrantes que no se pudieran vender? — Sabemos que la celulosa y los plásticos laminados (materia prima de las tarjetas) nunca sirvieron de alimento a nadie y ni siquiera servirán para estirar la agonía de los niños hasta las siguientes fiestas de fin de año!



El Basilisco

Galería de Arte

Bar - Música

Sucre 169

(Cba)

Abierto desde las 18 en adelante Siempre